

ॐ अहं

जिनागम-ग्रन्थमाला : ग्रन्थाङ्क १३

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्री जोरावरमलजी महाराज की पुण्यस्मृति मे आयोजित]

चतुर्विंशपूर्वधरस्थविरप्रणीत प्रथम उपांग

औपपातिकसूत्र

[मूलपाठ, हिन्दो अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त]

□

प्रेरणा

(स्व) उपप्रवर्तक शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलालजी महाराज

□

सयोजक तथा आद्य सम्पादक

(स्व०) युवाचायं श्री मिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर'

□

अनुवादक—विवेचक

डा० छगनलाल शास्त्री, काव्यतीर्थ
एम ए, पी-एच डी, विद्यामहोदधि

□

प्रकाशक

श्री आगमप्रकाशन समिति, ब्यावर (राजस्थान)

जिनागम-ग्रन्थमाला : ग्रन्थांकु १३

- निर्देशन
साध्वी श्री उमरावकुंवरजी 'अर्चना'
- सम्पादकमण्डल
अनुयोगप्रवर्तक मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'
उपाचार्य श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री
श्री रतनमुनि
- सम्प्रेरक
मुनि श्री विनयकुमार 'भीम'
श्री महेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- द्वितीय सस्करण
वीर निर्वाण स० २५१८
विक्रम सं० २०४८
फरवरी १९९२ ई०
- प्रकाशक
श्री आगमप्रकाशन समिति
श्री ब्रज-मधुकर स्मृति भवन,
पीपलिया बाजार, ब्यावर (राजस्थान)
पिन—३०५९०१
- मुद्रक
सतीशचन्द्र शुक्ल
वैदिक यंत्रालय,
केसरगंज, अजमेर—३०५००१
- मूल्य ~~₹ ५०/-~~ ५०/-

Published at the Holy Remembrance occasion
of
Rev. Guru Shri Joravarmalji Maharaj

First Upāṅga
AUPAPĀTIKASŪTRA

By
STHAWIR

[Original Text, Hindi Version, Notes and Annotations]

Inspiring Soul
(Late) Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Shri Brijlalji Maharaj

Convener & Founder Editor
(Late) Yuvacharya Shri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

Translator & Annotator
Dr. Chhaganlal Shashtri

Publishers
Shri Agam Prakashan Samiti
Beawar (Raj.)

Jinagam Granthmala Publication No. 13

- Direction**
Sadhwi Shri Umravkunwar 'Archana'
- Board of Editors**
Anuyogapravartaka Muni Shri Kanhaiyalaji 'Kamal'
Upacharya Shri Devendra Muni Shastri
Shri Ratan Muni
- Promotor**
Muni Shri Vinayakumar 'Bhima'
Sri Mahendra Muni 'Dinakar'
- Second Edition**
Vir-Nirvana Samvat 2518
Vikram Samvat 2048,
February 1992
- Publisher**
Shri Agam Prakashan Samiti,
Shri Brij-Madhukar Smriti Bhawan,
Pipaliya Bazar, Beawar (Raj.)
Pin 305 901
- Printer**
Satish Chandra Shukla
Vedic Yantralaya
Kesarganj, Ajmer
- Price : ~~₹ 300/-~~ 50/-**

समर्पण

श्रमण भगवान् महावीर की धर्म-देशना जिनकी
रग-रग मे परिब्याप्त थी,

अर्हद्-वाणी को वरेण्यता तथा उपासना मे
जिनकी अडिग निष्ठा थी,

जन-जन के कल्याण एव श्रेयस् का सफल
मार्ग जिन्हे आगम वाङ्मय मे परिलक्षित था,

आगमनिबद्ध, तत्त्व-ज्ञान को सर्वजनहिताय
प्रसृत करने की उदात्त भावना से जिन्होने हमारी
धर्म-सघीय परम्परा मे आगमो की टब्बा रूप
व्याख्या कर सप्रवर्तन किया ।

धर्म की आराधना एव प्रभावना मे सिंहतुल्य
आत्मपराक्रम के साथ जो सतत गतिशील रहे,

उन महामना, महान् श्रुतसेवी आचार्यवर्य

श्री धर्मसिंहजी महाराज की

पुण्य स्मृति मे सादर, सविनय,

सभक्ति समुपहृत . . .

—मधुकर मुनि

(प्रथम संस्करण से)

प्रकाशकीय

अभी तक आगम बत्तीसी के नवीन सूत्रग्रन्थों के साथ अनुपलब्ध सूत्रों के प्रकाशन और पुनर्मुद्रण का कार्य साथ-साथ चलता रहा है। इस समय में अनेक सूत्रों का पुनर्मुद्रण हुआ। अब औपपातिक सूत्र से अनुपलब्ध सूत्रों के पुनर्मुद्रण का कार्य प्रारम्भ हो रहा है।

अग आगमों में आचारागसूत्र प्रथम है, और औपपातिकसूत्र उसका उपाग है। अतएव उपाग के क्रम में इसे भी प्रथम माना जायेगा। उपाग होते हुए भी इसका एक विशिष्ट स्थान है। इसका पूर्वार्ध कथाप्रधान है, किन्तु तद्गत वर्णन मूल आगमों का पूरक है। उन आगमों में उल्लिखित नगर, चैत्य, वनखण्ड, राजा, रानी, अनगर आदि के वर्णन को जानने के लिये 'वर्णणम्' लिखकर इस सूत्र का अतिदेश किया जाता है। अर्थात् इन सबका वर्णन औपपातिक सूत्र के वर्णन के अनुसार कहना चाहिये। यह वर्णन अलकारों और कोमल कान्त पदावली में इतना समृद्ध है कि पाठक इस वर्णन से यथार्थ की अनुभूति करता है। साराश यह कि इस सूत्र का अध्ययन किये बिना अन्य कथासूत्रों का अध्ययन अपूर्ण ही रहता है।

उत्तरार्ध के वर्णन में विभिन्न प्रकार की परिव्राजक परम्पराओं का उल्लेख है, जो भारत के विभिन्न मत्तानुयायियों का प्रतिनिधित्व करती है। ये भारत के धार्मिक व सांस्कृतिक इतिहास लेखकों एवं अन्वेषकों को पर्याप्त सहायक सिद्ध हुई है।

साराश यह कि औपपातिक सूत्र एक साहित्यिक कृति होने के साथ-साथ विभिन्न धार्मिक आचार परम्पराओं का इतिहास भी है। प्राचीन भारत की गौरव गाथा का अंकन करने वालों के लिये उपयोगी मार्गदर्शक सहयोगी बन सकता है।

आगमों के प्रकाशन की योजना के कारणों पर महामहिम स्व युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी म ने अपने 'आदिवचन' में विस्तृत प्रकाश डाला है। अतः पुन कारणों का उल्लेख नहीं करते हैं। समिति तो इसी में गौरवानुभूति करती है कि उनका ब्रौया बीज विशाल वटवृक्ष की तरह विस्तृत होना जा रहा है।

यहां यह भी स्पष्ट कर देना उपयोगी होगा कि समिति द्वारा आगमों के प्रकाशन में आर्थिक लाभ पक्ष गौण है। इसीलिये प्रथम संस्करण के प्रकाशन में लागत से कम मूल्य रखा गया था और उसी नीति के अनुसार द्वितीय संस्करण के ग्रन्थों का मूल्य निर्धारित किया जा रहा है। समिति का उद्देश्य यही है कि सभी ग्रन्थ-भण्डारों एवं पाठकों को ग्रन्थ उपलब्ध हो जाये।

अन्त में अपने सभी सहयोगियों के आभारी हैं कि उनकी प्रेरणायें समिति को आगमों के द्वितीय संस्करण प्रकाशित करने के लिये प्रेरित कर रही हैं।

इति शुभम् ।

रत्नचन्द्र मोदी
कार्यवाहक अध्यक्ष

सायरमल चोरड़िया
महामंत्री

अमरचन्द्र मोदी
मंत्री

श्री आगमप्रकाशन समिति, पीपलिया बाजार, ब्याबर-३०५ ९०१

श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

(कार्यकारिणी समिति)

अध्यक्ष	श्री सागरमलजी बेताला	इन्दौर
कार्यवाहक अध्यक्ष	श्री रतनचन्दजी मोदी	ब्यावर
उपाध्यक्ष	श्री धनराजजी विनायकिया	ब्यावर
	श्री पारसमलजी चोरडिया	मद्रास
	श्री हुक्मीचन्दजी पारख	जोधपुर
	श्री दुलीचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	श्री जसराजजी सा पारख	दुर्ग
महामन्त्री	श्री जी सायरमलजी चोरडिया	मद्रास
मन्त्री	श्री अमरचन्दजी मोदी	ब्यावर
	श्री ज्ञानराजजी मूथा	पाली
सहमन्त्री	श्री ज्ञानचन्दजी विनायकिया	ब्यावर
कोषाध्यक्ष	श्री जवरीलालजी शिशोदिया	ब्यावर
	श्री आर प्रसन्नचन्द्रजी चोरडिया	मद्रास
परामर्शदाता	श्री माणकचन्दजी सचेती	जोधपुर
कार्यकारिणी सदस्य	श्री एम साधरमलजी चोरडिया	मद्रास
	श्री मोतीचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	श्री मूलचन्दजी सुराणा	नागौर
	श्री तेजराजजी भण्डारी	जोधपुर
	श्री भवरलालजी गोठी	मद्रास
	श्री प्रकाशचन्दजी चोपडा	ब्यावर
	श्री जतनराजजी मेहता	मेडतासिटी
	श्री भवरलालजी श्रीश्रीमाल	दुर्ग
	श्री चन्दनमलजी चोरडिया	मद्रास
	श्री सुमेरमलजी मेडतिया	जोधपुर
	श्री आसूलालजी बोहरा	जोधपुर

आदि तचन

[प्रथम सत्करण से]

विश्व के जिन दार्शनिकों—द्रष्टाओं/चिन्तकों, ने “आत्ममत्ता” पर चिन्तन किया है, या आत्म-साक्षात्कार किया है उन्होंने पर-हितार्थ आत्म-विक्रम के माधनों तथा पद्धतियों पर भी पर्याप्त चिन्तन-मनन किया है। आत्मा तथा तत्सम्बन्धित उनका चिन्तन-प्रवचन आज आगम/पिटक/विद/उपनिषद् आदि विभिन्न नामों से विश्रुत है।

जैनदर्शन की यह धारणा है कि आत्मा के विकारों—राग-द्वेष आदि को माधना के द्वारा दूर किया जा सकता है, और विकार जब पूर्णतः निरस्त हो जाते हैं तो आत्मा की शक्तियाँ ज्ञान/सुख/वीर्य आदि सम्पूर्ण रूप में उद्घाटित-उद्भामित हो जाती हैं। शक्तियों का सम्पूर्ण प्रकाश-विकास ही सर्वज्ञता है और सर्वज्ञ/आप्त-पुरुष की वाणी, वचन/वचन/प्ररूपणा— “आगम” के नाम से अभिहित होती है। आगम अर्थात् तत्त्वज्ञान, आत्म-ज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिवोध देने वाला शास्त्र/सूत्र/आप्तवचन।

मामान्यतः सर्वज्ञ के वचनों/वाणी का सकलन नहीं किया जाता, वह बिखरे मुमनों की तरह होती है, किन्तु विशिष्ट अतिशयसम्पन्न सर्वज्ञ पुरुष, जो धर्मतीर्थ का प्रवर्तन करते हैं, सधीय जीवन पद्धति में धर्म-साधना को स्थापित करने हैं, वे धर्मप्रवर्तक/अरिहत या तीर्थंकर कहलाते हैं। तीर्थंकर देव की जनकल्याणकारिणी वाणी को उन्हीं के अतिशयसम्पन्न विद्वान् शिष्य गणघर सकलित कर “आगम” या शास्त्र का रूप देने हैं अर्थात् जिन-वचनरूप मुमनों की मुक्त वृष्टि जब मालारूप में ग्रथित होती है तो वह “आगम” का रूप धारण करती है। वही आगम अर्थात् जिन-प्रवचन आज हम सब के लिए आत्म-विद्या या मोक्ष-विद्या का मूल स्रोत है।

‘आगम’ को प्राचीनतम भाषा में “गणपिटक” कहा जाता था। अरिहतों के प्रवचनरूप समग्र शास्त्र-द्वादशाग में समाहित होने हैं और द्वादशाग/आचाराग-सूत्रकृताग आदि के अग-उपाग आदि अनेक भेदोपभेद विकसित हुए हैं। इस द्वादशागी का अध्ययन प्रत्येक मुमुक्षु के लिए आवश्यक और उपादेय माना गया है। द्वादशागी में ही बारहवाँ अग विशाल एवं समग्र श्रुतज्ञान का भण्डार माना गया है, उसका अध्ययन बहुत ही विशिष्ट प्रतिभा एवं श्रुतसम्पन्न माधक कर पाते थे। इसलिए मामान्यतः एकादशाग का अध्ययन माधकों के लिए विहित हुआ तथा इसी और सबकी गति/मति रही।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, लिखने के माधनों का विक्रम भी अल्पतम था, तब आगमों/शास्त्रों/को स्मृति के आधार पर या गुरु-परम्परा से कठस्थ करके सुरक्षित रखा जाता था। सम्भवतः इसलिए आगम ज्ञान को श्रुतज्ञान कहा गया और इसीलिए श्रुति/स्मृति जैसे मार्थक शब्दों का व्यवहार किया गया। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के एक हजार वर्ष बाद तक आगमों का ज्ञान स्मृति/श्रुति परम्परा पर ही आधारित रहा। पश्चात् स्मृतिदोषालय, गुरुपरम्परा का विच्छेद, दुष्काल-प्रभाव आदि अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगमज्ञान लुप्त होता चला गया। महासरोवर का जल सूखता-सूखता गोष्पद मात्र रह गया। मुमुक्षु श्रमणों के लिए यह जहाँ चिन्ता का विषय था, वहाँ चिन्तन की तत्परता एवं जागरूकता को चुनौती भी थी। वे तत्पर हुए श्रुतज्ञान-निधि के सरक्षण हेतु। तभी महान् श्रुतपारगामी देवद्विगण क्षमाश्रमण ने विद्वान् श्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया और स्मृति-दोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को सुरक्षित एवं सजोकर रखने का आह्वान किया। सर्व-सम्मति से आगमों को लिपि-बद्ध किया गया।

जिनवाणी को पुस्तकारूढ करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की समग्र ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिए एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानधारा को प्रबहमान रखने का यह उपक्रम वीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी वलभी (सौराष्ट्र) में आचार्य श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर लिपिबद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार इसी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकारूढ होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-दोष, श्रमण-संघों के आन्तरिक मतभेद, स्मृति दुर्बलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-भण्डारों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगम ज्ञान की विपुल सम्पत्ति, अर्थबोध की सम्यक् गुह्य-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्त्वपूर्ण पद, सन्दर्भ तथा उनके गूढार्थ का ज्ञान, छिन्न-बिच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व भाषाज्ञान के अभाव में, जो आगम हाथ से लिखे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगमों की पावन धारा सकुचित होती गयी।

विक्रमीय मोलहवीं शताब्दी में वीर लोकाशाह ने इस दिशा में क्रान्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उसमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह, तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उसके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-अभ्यासियों को शुद्ध प्रतिया मिलना भी दुर्लभ हो गया।

अष्टीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों में आगमों की प्राचीन चूर्णियाँ, नियुक्तियाँ, टीकाएँ आदि प्रकाश में आईं और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध सरल भाषा में प्रकाशित हुआ। इसमें आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासु जनो को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढ़ी है। मेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति बढ़ी है, जनता में आगमों में प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनेतर विद्वानों की आगम-श्रुत-सेवा का भी प्रभाव व अनुदान है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। इस महनीय-श्रुत-सेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवाएँ नीव की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हो, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं। स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में असमर्थ हैं, पर विनीत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवामी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-सेवी मुनिवरों का नामोल्लेख अवश्य करना चाहूँगा।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत में खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही बत्तीस सूत्रों का अनुवाद कार्य सिर्फ ३ वर्ष १५ दिन में पूर्ण कर अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ़ लगनशीलता, साहस एवं आगम ज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही स्वतः परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम अल्प समय में प्रकाशित भी हो गये।

इसमें आगमपठन बहुत सुलभ व व्यापक हो गया और स्थानकवासो-तेरापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

गुरुदेव श्री जोरावरमलजी महाराज का संकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म० के सांनिध्य में आगमो का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य अभयदेव व शीलांक की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-धाचन करता था। गुरुदेवश्री ने कई बार अनुभव किया— यद्यपि यह सस्करण काफी श्रमसाध्य व उपयोगी हैं, अब तक उपलब्ध सस्करणों में प्रायः शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में व वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुरूह तो है ही। चूँकि गुरुदेवश्री स्वयं आगमो के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमो के अनेक गूढार्थ गुरु-गम से प्राप्त थे। उनकी मेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रवण थी, अतः वे इस कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमो का शुद्ध सर्वोपयोगी ऐसा प्रकाशन हो, जिससे सामान्य ज्ञानवाले श्रमण-श्रमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तडप कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न—संकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवश्य रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरलालजी महाराज, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य जैन-जर्म-दिवाकर आचार्य श्री आत्मारामजी म०, विद्वद्वरत्न श्री घासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरो ने आगमो की हिन्दी, सस्कृत, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकाएँ लिखकर या अपने तत्त्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आम्नाय के विद्वान् श्रमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का आर्य प्रारम्भ किया था। विद्वानो ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवाम के पश्चात् उस में व्यवधान उत्पन्न हो गया। नदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्त्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके श्रम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालालजी म० “कमल” आगमो की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील है। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमो में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं मौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के वयावृद्ध विद्वान् प० श्री बेचरदासजी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलसुखभाई मालवणिया जैम चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमो के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है।

इस सब कार्य-शैली पर विहगम अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी भिन्नता लिये हुए है। कहीं आगमो का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं आगमो की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिये दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठक को सरलतापूर्वक आगमज्ञान प्राप्त हो सके, एतदर्थ मध्यम-मार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमो का एक ऐसा सस्करण होना चाहिये जो सरल हो, सुबोध हो, सक्षिप्त और प्रामाणिक हो। मेरे स्वर्गीय गुरुदेव ऐसा ही आगम-सस्करण चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की

थी, सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि स २०३६ वैशाख शुक्ला दशमी, भगवान् महावीर कैवल्यदिवस को यह दृढ़ निश्चय घोषित कर दिया और आगमबत्तीसी का सम्पादन-विवेचन कार्य प्रारम्भ भी । इस साहसिक निर्णय में गुरुभ्राता शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलालजी म की प्रेरणा/प्रोत्साहन तथा मार्गदर्शन मेरा प्रमुख सम्बल बना है । साथ ही अनेक मुनिवरो तथा सद्गृहस्थो का भक्ति-भाव भरा सहयोग प्राप्त हुआ है, जिनका नामोल्लेख किये बिना मन सन्तुष्ट नहीं होगा । आगम अनुयोग शैली के सम्पादक मुनि श्री कन्हैयालालजी म "कमल", प्रसिद्ध साहित्यकार श्री देवेन्द्रमुनिजी म० शास्त्री, आचार्य श्री आत्मारामजी म० के प्रशिष्य भण्डारी श्री पदमचन्द्रजी म० एव प्रवचन-भूषण श्री अमरमुनिजी, विद्वद्दर्शन श्री ज्ञानमुनिजी म०, स्व० विदुषी महासती श्री उज्ज्वलकु वरजी म० की सुशिष्या महामती दिव्यप्रभाजी, एम ए, पी-एच डी, महासती मुक्तिप्रभाजी तथा विदुषी महासती श्री उमरावकु वरजी म० 'अर्चना', विभूत विद्वान् श्री दलसुखभाई मालवणिया, मुख्यतः विद्वान् प० श्री शोभाचन्द्रजी भारिल्ल, स्व० प० श्री हीरालालजी शास्त्री, डा० छगनलालजी शास्त्री एव श्रीचन्द्रजी सुराणा "मरस" आदि मनीषियो का सहयोग आगमसम्पादन के इस दुरूह कार्य को सरल बना सका है । इन सभी के प्रति मन आदर व कृतज्ञ भावना से अभिभूत है । हमी के साथ सेवा-सहयोग की दृष्टि से मेवाभावी शिष्य मुनि वितयकुमार एव महेंद्र मुनि का साहचर्य-सहयोग, महासती श्री कानकु वरजी, महामती श्री भणकारकु वरजी का मेवाभाव सदा प्रेरणा देता रहा है । इस प्रसंग पर हम कार्य के प्रेरणा-स्रोत स्व० श्रावक चिमनमिहजी लोढा, स्व० श्री पुखराजजी मिसोदिया का स्मरण भी सहजरूप में हो आता है, जिनके अथक प्रेरणा-प्रयत्नो से आगम समिति अपने कार्य में इतनी शीघ्र सफल हो रही है । दो वर्ष के अल्पकाल में ही दस आगम ग्रन्थों का मुद्रण तथा करीब १५-२० आगमो का अनुवाद-सम्पादन हो जाना हमारे सब सहयोगियों की गहरी लगन का द्योतक है ।

मुझे सुदृढ विश्वास है कि परम श्रेष्ठ स्वर्गीय स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज आदि तपोपूत आत्माओं के शुभाशीर्वाद से तथा हमारे श्रमणमण्ड के भाग्यशाली नेता राष्ट्र-सत आचार्य श्री आनन्दऋषिजी म० आदि मुनि-जनों के सद्भाव-सहकार के बल पर यह सकल्पित जिनवाणी का सम्पादन-प्रकाशन कार्य शीघ्र ही सम्पन्न होगा ।

इसी शुभाशा के साथ,

—मुनि मिश्रीमल "मधुकर"
(पुवाचार्य)



ओपपातिकसूत्र . प्रथम सस्करण के अर्थ सहयोगी
श्रीमान् दुलीचन्दजी सा. चोरडिया

[सक्षिप्त जीवन-रेखा]

नोखा (चादावतो का) ग्राम का बृहत् चोरडिया-परिवार अनेक दृष्टियों में स्थानकवासी समाज के लिए आदर्श कहा जा सकता है। इस परिवार के विभिन्न उदारहृदय श्रीमती की स्व पूज्य स्वामी श्रीहजारीमलजी में सा के प्रति अनन्य अनुपम श्रद्धा रही है और उसी प्रकार शामनमेवी उपप्रवर्त्तक स्वामी श्रीब्रजलालजी में सा तथा श्रमणसध के युवाचार्य विजय श्रीमिश्रीमलजी में सा के प्रति भी वैसा ही प्रगाढ भक्तिभाव है। धर्मप्रेमी श्रीमान् दुलीचन्दजी सा चोरडिया के विषय में भी यही तथ्य है। आपका भी जीवन उल्लिखित मुनिवरो की सेवा में समर्पित है।

सेठ दुलीचन्द जी सा चोरडिया का जन्म वि.सं. १९८९ में नोखा चादावता में हुआ। श्रीमान् जोरावर-मलजी सा चोरडिया काभदार नाखा के आप सुपुत्र हैं। श्रीमती फलकु वरबाई की कुक्षि को आपने धन्य बनाया।

अठारह वर्ष की वय में आप मद्रास पधार गए और व्यवसाय में मलग्न हो गए। अपने बुद्धिकौशल एवं प्रबल पुरुषार्थ में व्यवसाय में अछ्छी सफलता प्राप्त की।

आपकी सुपुत्री का विवाह मालेगाँव-निवासी प्रसिद्ध धर्मप्रेमी श्रीमान् किशनलालजी मालू के सुपुत्र श्री गौतमचन्दजी के साथ हुआ है। आपके चार सुपुत्र हैं—

- | | |
|-------------------|---------------------|
| १ श्री धरमचन्दजी | २ श्री किशोरकुमारजी |
| ३ श्री राजकुमारजी | ४ श्री मुरेशकुमारजी |

ज्येष्ठतम सुपुत्र श्री धरमचन्दजी का विवाह इन्दौर के सुप्रसिद्ध व्यवसायी सेठ बादलचन्दजी मेहता की तथा श्री किशोरकुमारजी का विवाह सुप्रसिद्ध समाजसेवी सेठ लालचन्दजी मरलेचा की सुपुत्री के साथ हुआ है। राजकुमारजी तथा मुरेशचन्द्रजी अभी विद्याध्ययन कर रहे हैं।

मद्रास की प्रायः सभी सामाजिक एवं धार्मिक मस्थाओं के साथ आपका और आपके परिवार का सम्बन्ध है और उनमें आपका महत्त्वपूर्ण योगदान रहता है। धार्मिक कार्यों में आप अग्रणी रहते हैं। धर्म और शामन के प्रति आपकी भक्ति सराहनीय है।

विशेष रूप में उल्लेखनीय है कि श्री चोरडियाजी जन-जन में, सभी ओर में समृद्ध होने पर भी, अत्यन्त विनम्र हैं। आपका अन्तःकरण बहुत भद्र है। अहंकार आपके अन्तः को छू नहीं सका है।

प्रस्तुत आगम के प्रकाशन में आपका विशिष्ट आर्थिक सहयोग है। अतएव समिति इसके लिए आभारी है और आशा करती है कि भविष्य में भी आपका सहयोग प्राप्त रहेगा।

□ मंत्री
श्री आगम प्रकाशन समिति, ग्वाबर

प्रस्तावना

(प्रथम सस्करण से)

औपपातिकसूत्र : एक समीक्षात्मक अध्ययन

जैन आगम साहित्य का प्राचीनतम वर्गीकरण समवायाग में प्राप्त है। वहाँ पूर्व और अग के रूप में विभाग किया गया है। मख्या की दृष्टि से पूर्व चौदह^१ थे और अग बारह^२ थे।

नन्दीसूत्र में दूसरा आगमों का वर्गीकरण मिलता है। वहाँ सम्पूर्ण आगम साहित्य को अंगप्रविष्ट और अगबाह्य के रूप में विभक्त किया है।^३

आगमों का तीसरा वर्गीकरण अग, उपाग, मूल और छेद के रूप में किया गया है। यह वर्गीकरण सभी से उत्तरवर्ती है।

नन्दीसूत्र में आचार्य देववाचक ने मूल और छेद ये दो विभाग नहीं किये हैं और न उपाग शब्द का प्रयोग ही किया है। उपाग शब्द अर्वाचीन है। “उपाग” शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग आगमों के लिए किसने किया? यह शोधार्थियों के लिए अन्वेषणीय है।

आचार्य उमास्वाति ने जो जैनदर्शन के तन्मपशी मूर्धन्य मनीषी थे, प्रज्ञाचक्षु प सुखलालजी संघवी ने जिनका समय विक्रम की प्रथम शताब्दी से चतुर्थ शताब्दी के मध्य माना है^४, तत्त्वार्थभाष्य में अग के साथ उपाग शब्द का प्रयोग किया है और उपाग से उनका तात्पर्य अगबाह्य आगम है।^५

१ चउदस पुव्वा पणत्ता, त जहा—

उप्पायपुव्वमग्गेणिय च तइय च वीरिय पुव्व ।
अन्धीनत्थिपवाय तत्तो नाणप्पवाय च ॥
मच्चप्पवायपुव्व तत्तो आयप्पवायपुव्व च ।
कम्मप्पवायपुव्व पच्चक्खाण भवे नवम ॥
विज्जाअणुप्पवाय अवभपाणाउ वारम पुव्व ।
तत्तो किरियविसाल पुव्व तह विदुमार च ॥

—समवायाग, समवाय-१४

२ समवायाग, समवाय १३६

३ अहवा त समासओ दुविह पणत्त त जहा—अङ्गपविट्ठ अङ्गबाहिर च । - नन्दी, सूत्र ४३

४ तत्त्वार्थसूत्र—प सुखलालजी, विवेचन पृ ९

५ अन्यथा हि अनिबद्धमगोपागश समुद्रप्रतरणवद् दुरध्यवसेय स्यात् । —तत्त्वार्थभाष्य १-२०

आचार्य श्रीचन्द्र ने सुखबोधसमाचारी की रचना की है, जिनका समय ई १११२ से पूर्व माना जाता है। उन्होंने आगम के स्वाध्याय की तपोविधि का वर्णन करने हुए अगब्राह्म के अर्थ में ही उपाग शब्द का प्रयोग किया है।^६

आचार्य जिनप्रभ ने 'विधिभागप्रपा' ग्रन्थ की मरचना की। यह ग्रन्थ ई १३०६ में पूर्ण हुआ। प्रस्तुत ग्रन्थ में आगमो की स्वाध्याय-तप-विधि का वर्णन करते हुए 'इयाणि उवगा' लिखकर जिस अग का जो उपाग है उसका उल्लेख किया है।^७

जिनप्रभ ने 'वायणाविही' की उन्धानिका में जो वाक्य दिया है, उसमें भी उपाग विभाग का उल्लेख हुआ है।^८

प बेचरदासजी दोशी का अभिमत है कि चूणि माहिन्य में 'उपाग' शब्द आया है। वह शब्द कहाँ-कहाँ आया है? यह अन्वेषणीय है^९ (क)।

प्राचीन वैदिक परम्परा के ग्रन्थों में भी अग और उपाग ग्रन्थों की कल्पना की गई है। वेदों के गम्भीर रहस्य को वेदागों में स्पष्ट किया गया है। शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छन्द, निरुक्त और ज्योतिष ये छह अग हैं और उनकी व्याख्या करने वाले ग्रन्थ उपाग माने गये हैं^{१०} (ख)। वेदों के चार उपाग माने गये हैं—पुराण, न्याय, मीमांसा और धर्मशास्त्र^{११} (ग)। चारों वेदों के ममकक्ष चार उपवेदों की भी कल्पना की गई है, जो आयुर्वेद, गान्धर्ववेद, धनुर्वेद और अर्थशास्त्र के रूप में प्रसिद्ध हैं। वेदों के अग और उपाग की कल्पना जो है, उसकी सार्थकता ममक में आती है कि उनके बिना याज्ञिक रूप में क्रियान्विति सम्भव नहीं है। अतः उनका अध्ययन आवश्यक माना, पर दार्शनिक दृष्टि में उपवेदों की कल्पना क्यों की गई? यह स्पष्ट नहीं है। जैसे—सामवेद का सम्बन्ध गान्धर्ववेद से जोड़ा जा सकता है, वैसे अन्य वेदों की भी अन्य उपवेदों में सगति बिठाना सम्भव तो नहीं है। पर वह केवल तर्क-कौशल ही है, वाद-नैपुण्य की परिसीमा में आता है। उपमर्ग के साथ निष्पन्न शब्दों में पूरकता का विशिष्ट गुण होना चाहिए। उसका उसमें अभाव है। उदाहरण के रूप में जैसे - गान्धर्व उपवेद सामवेद से निकला हुआ या उससे विकसित शास्त्र सम्भव है पर वह सामवेद का पूरक कैसे? उसके अभाव में सामवेद अपूर्ण है, यह कैसे कहा जा सकता है? सामवेद और गान्धर्व उपवेदों की तो कुछ सगति बिठाई जा सकती है पर अन्य वेदों के साथ वह सम्भव नहीं है। यदि ऐसा किया भी गया तो वह सीधा समाधान नहीं है। सम्भव

६ सुखबोधसमाचारी पृ ३१-३४

७ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-१ प्रस्तावना -दलमुखभाई मानवणिया, पृ ३०

८ एव कल्पतिष्पाइविहि पुरस्सर माहू समाणियसयलजोगविही मूलगन्थ नन्दि-अणुओगदार-उत्तरउभयण-इसिभामिय-अग-उवाग-पइणय-छेयगन्थआगमेवाडज्जा।—वायणाविहि पृ ६४ जैन मा वृ इ प्रस्तावना, पृ ४०-४१

९ (क) जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग-१ —जैनश्रुत पृ ३०

९ (ख) छन्द पादौ तु वेदस्य, हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते ।
ज्योतिषाययन चक्षुर्निरुक्त श्रोत्रमुच्यते ॥
शिक्षा घ्राण तु वेदस्य, मुख व्याकरण स्मृतम् ।
तस्मात् सागमधीत्यैव, ब्रह्मलोके महीयते ॥

—पाणिनीय शिक्षा, ४१-४२

९ (ग) पुराणन्यायमीमांसा धर्मशास्त्रागमिश्रिता ।
वेदा स्थानानि विद्याना धर्मस्य च चतुर्दश ॥

—याज्ञवल्क्य स्मृति, १-३

है धनुर्वेद प्रभृति लौकिक शास्त्रों का मूल उद्गम स्रोत वेद हैं, यह बताने के लिए ही यह उपक्रम किया गया हो । अस्तु ।

अगो का उल्लेख जिस प्रकार प्राचीन आगम ग्रन्थों में हुआ है और उनकी संख्या बारह बताई है, वहाँ बारह उपागो का उल्लेख नहीं हुआ है । नन्दीसूत्र में भी कालिक और उत्कालिक के रूप में उपागो का उल्लेख है । पर बारह उपागो के रूप में नहीं । बारह उपागो का उल्लेख बारहवीं शताब्दी से पहले के ग्रन्थों में नहीं है ।

यह निर्विवाद है कि अगो के रचयिता गणधर है और उपागो के रचयिता विभिन्न स्थविर है । इसलिए अग और उपाङ्ग का परस्पर एक दूसरे का कोई सम्बन्ध नहीं है । तथापि आचार्यों ने प्रत्येक अग का एक उपाग माना है । आचार्य अभयदेव ने औपपातिक को आचाराग का उपाग माना है । आचार्य मलयगिरि ने राजप्रश्नीय को सूत्रकृताग का उपाग माना है पर गहराई से अनुचिन्तन करने पर जीवाभिगम और स्थानाग का, सूर्यप्रज्ञप्ति और भगवती का, चन्द्रप्रज्ञप्ति तथा उपासकदशाग का, वण्हदसा और दृष्टिवाद का पारस्परिक सम्बन्ध सिद्ध नहीं होता । इस क्रम के पीछे उस युग की क्या परिस्थितियाँ थी, यह शोधार्थियों के लिए अन्वेषणीय है । सम्भव है, जब आगम-पुरुष की कमनीय कल्पना की गई, जहाँ उसके अग स्थानीय आगमों की परिकल्पना और अग सूत्रों की तत्स्थानिक प्रतिष्ठापना का प्रश्न आया, तब यह क्रम बिठाया गया हो ।

आधुनिक चिन्तकों का यह भी अभिमत है कि औपपातिक का उपागो में प्रथम स्थान है, वह उचित नहीं है, क्योंकि ऐतिहासिक दृष्टि में प्रज्ञापना का प्रथम स्थान होना चाहिए । कारण यह है कि प्रज्ञापना के रचयिता श्यामाचार्य है जो महावीर निर्वाण के तीन सौ पैंतीस में युगप्रधान आचार्य पद पर विभूषित हुए थे । इस दृष्टि से प्रज्ञापना प्रथम उपाग होना चाहिए । हमारी दृष्टि से औपपातिक को जो प्रथम स्थान मिला है, वह उसकी कुछ मौलिक विशेषताओं के कारण ही मिला है । इसके सम्बन्ध में हम आगे की पक्तियों में चिन्तन करेंगे ।

यह पूर्ण सत्य है कि आचाराग में जो विषय चर्चित हुए हैं, उन विषयों का विश्लेषण जैसा औपपातिक में चाहिए, वैसा नहीं हुआ है । उपाग अगो के पूरक और यथार्थ सगति बिठाने वाले नहीं हैं, किन्तु स्वतन्त्र विषयों का निरूपण करने वाले हैं । मूधंन्य मनीषियों के लिए ये सारे प्रश्न चिन्तनीय हैं ।

औपपातिक प्रथम उपाग है । अगो में जो स्थान आचाराग का है, वही स्थान उपागो में औपपातिक का है । प्रस्तुत आगम के दो अध्याय हैं । प्रथम का नाम समवमरण है और दूसरे का नाम उपपात है । द्वितीय अध्याय में उपपात सम्बन्धी विविध प्रकार के प्रश्न चर्चित हैं । एतदर्थी नवागी टीकाकार आचार्य अभयदेव ने औपपातिक-वृत्ति में लिखा है—उपपात-जन्म देव और नारकियों के जन्म तथा सिद्धि-गमन का वर्णन से प्रस्तुत आगम का नाम औपपातिक है^{१०} ।

विन्टरनिट्ज ने औपपातिक के स्थान पर उपपातिक शब्द का प्रयोग किया है । पर औपपातिक में जो अर्थ की गम्भीरता है, वह उपपातिक शब्द में नहीं है । प्रस्तुत आगम का प्रारम्भिक अंश गद्यात्मक है और अंतिम अंश पद्यात्मक है । मध्य भाग में गद्य और पद्य का सम्मिश्रण है । किन्तु कुल मिला कर प्रस्तुत सूत्र का अधिकांश भाग गद्यात्मक ही है । इसमें एक ओर जहाँ राजनैतिक, सामाजिक और नागरिक तथ्यों की चर्चाएँ की हैं, दूसरी ओर धार्मिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक तथ्यों का भी सुन्दर प्रतिपादन हुआ है । इस आगम की यह सबसे बड़ी

१० उपपातन उपपातो—देव-नारक-जन्म सिद्धिगमन च । अतस्तमधिकृत्य कृतमध्ययनमौपपातिकम् ।

—औप अभयदेव वृत्ति

विशेषता है कि इसमें जो विषय चर्चित किये गये हैं, वे विषय पूर्ण विस्तार के साथ चर्चित हुए हैं। यही कारण है कि भगवती आदि अग-भागमो में प्रस्तुत सूत्र को देखने का सूचन किया गया, जो इस आगम के वर्णन की मौलिकता सिद्ध करता है। श्रमण भगवान् महावीर का आनख-शिख समस्त अगोपागो का विशद वर्णन इसमें किया गया है, वैसे वर्णन अन्य किसी भी आगम में नहीं है। भगवान् महावीर की शरीर-सम्पत्ति को जानने के लिए यह आगम एकमात्र आधार है। इसमें भगवान् के समवसरण का सजीव चित्रण हुआ है। भगवान् महावीर की उपदेश-विधि भी इसमें सुरक्षित है।

चम्पा नगरी : एक विश्लेषण

चम्पा अगदेश की राजधानी थी। अथर्ववेद में अग का उल्लेख है।^{११} गोपथ ब्राह्मण में भी अग और मगध का एक साथ उल्लेख हुआ है।^{१२} पाणिनीय अष्टाध्यायी में भी अग का नाम अग, कलिग और पुण्ड्र आदि के नामों के साथ उल्लिखित है।^{१३} रामायण में अग शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए एक आख्यायिका दी है।^{१४} शिव की क्रोधाग्नि से बचने के लिए कामदेव इस प्रदेश में भागकर आया। अग का परित्याग कर वह अनग हो गया। इस घटना से प्रस्तुत क्षेत्र का नाम अग हुआ। जातको से यह भी परिज्ञात होता है कि तथागत बुद्ध से पूर्व राज्यसत्ता के लिए मगध और अग में परस्पर सघर्ष होता था।^{१५} बुद्ध के समय अग मगध का ही एक विभाग था। राजा श्रेणिक अग और मगध इन दोनों का अधिपति था। त्रिपिटक-साहित्य में अग और मगध को साथ में रखकर 'अग-मगधा' द्वन्द्व समास के रूप में प्रयुक्त हुआ है।^{१६} 'चम्पेय जातक' के अनुसार चम्पा नदी अग और मगध इन दोनों का विभाजन करती थी, जिसके पूर्व और पश्चिम में दोनों जनपद बसे हुए थे। अग जनपद की पूर्वी सीमा राजप्रासादों की पहाड़ियाँ, उत्तरी सीमा कोसी नदी, दक्षिण में उसका समुद्र तक विस्तार था। पाजिटार ने पूर्णिया जिले के पश्चिमी भाग को अग जनपद के अन्तर्गत माना है।^{१७} महाभारत के अनुसार अग नामक राजा के नाम पर जनपद का नाम अग पडा।

कनिष्क ने लिखा है—'भागलपुर से ठीक चौबीस मील पर पत्थर घाट है। इसके आस-पास चम्पा की अवस्थिति होनी चाहिए। इसके पास ही पश्चिम की ओर एक बड़ा गाँव है, जिसे चम्पानगर कहते हैं और एक छोटा सा गाँव है, जिसे चम्पापुर कहते हैं, सम्भव है, ये दोनों गाँव प्राचीन राजधानी 'चम्पा' की सही स्थिति को प्रकट करते हों।'^{१८}

फाहियान ने चम्पा को पाटलीपुत्र से अठारह योजन पूर्व दिशा में गंगा के दक्षिणी तट पर अवस्थित

-
- ११ अथर्ववेद—५-२२-१४.
 १२ गोपथ ब्राह्मण—२-९
 १३. अष्टाध्यायी—४-१-१७०
 १४ रामायण—४७-१४
 १५ जातक, पालिटैक्स्ट-सोसायटी, जिल्द-४, पृ ४५४, जिल्द ५वी पृ ३१६ जिल्द छठी पृ २७१
 १६ (क) दीर्घनिकाय-३।५
 (ख) मज्झिमनिकाय-२।३।७
 (ग) थेरीगाथा-बम्बई विश्वविद्यालय सस्करण, गाथा ११०
 १७ जर्नल ऑव एशियाटिक सोसायटी ऑव बंगाल, सन् १८९७ पृ ९५
 १८ दी एन्शियण्ट ज्योग्राफी आफ इण्डिया, पृ ५४६-५४७

माना है।^{१९} महाभारत की दृष्टि से चम्पा का प्राचीन नाम 'मालिनी' था। महाराज चम्प ने इसका नाम चम्पा रखा। चम्पा के 'चम्पावती', 'चम्पापुरी', 'चम्पानगर' और 'चम्पामालिनी' आदि नाम प्राप्त होते हैं।^{२०} दीघनिकाय के अनुसार इस महानगरी का निर्माण महागोविन्द ने किया था।^{२१} चम्पक वृक्षों का बाहुल्य होने के कारण इस नगरी का नाम चम्पा पड़ा हो।

दीघनिकाय के अनुसार चम्पा एक विशालनगरी थी।^{२२} जातको में आये हुए वर्णन से यह स्पष्ट है कि चम्पा के चारों ओर एक सुन्दर खाई थी और बहुत सुदृढ़ प्राचीर था।^{२३} पालि ग्रन्थों के अनुसार चम्पा में "गंगरापोखरणी" नामक एक कासार था, जिसका निर्माण गांगरा नामक महारानी ने करवाया था। प्रस्तुत कासार के तट पर चम्पक वृक्षों का एक बहुत ही सुन्दर गुल्म था, जिसके कारण सन्निकट का प्रदेश अत्यन्त सौरभ-युक्त था। तथागत बुद्ध जब भी चम्पा में आते थे, वे गंगरापोखरणी के तट पर ही रुकते थे।^{२४} इस महानगरी की रमणीयता के कारण ही आनन्द ने गौतम बुद्ध के महापरिनिर्वाण के उपयुक्त नगरो में इस नगरी की परिकल्पना की थी। तथागत बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित होने के कारण बौद्धयात्री समय-समय पर इसी नगरी के भ्रमलोकनाथ आये। चीनी यात्री फाहियान ने चम्पा का वर्णन करते हुए लिखा है, चम्पा नगर पाटलीपुत्र से अठारह योजन की दूरी पर स्थित था। उसके अनुसार चम्पा गंगा नदी के दक्षिण तट पर बसा हुआ था। चीनी यात्रियों के समय चम्पा नगरी का ह्रास प्रारम्भ हो गया था। उसने वहाँ पर स्थित विहारों का उल्लेख किया है।^{२५} ट्वान्च्वांग भारतीय सांस्कृतिक केन्द्रों का निरीक्षण करता हुआ चम्पा पहुँचा था। वह इरण पर्वत में तीन सौ ली [पचास मील] की दूरी समाप्त कर चम्पा पहुँचा था। उसके अभिमतानुसार चम्पा देश की परिधि चार सौ "ली"। [सत्तर मील] थी और नगर की परिधि चालीस ली [सात मील] वह भी चम्पा को गंगा के दक्षिण तट पर अवस्थित मानता है। इसके आगमन के समय यह नगरी बहुत कुछ विनष्ट हो चुकी थी।

स्थानाग में जिन दश महानगरियों का उल्लेख है, उनमें चम्पा भी एक है। यह राजधानी थी। बारहवें तीर्थंकर वासुपुज्य की यह जन्मभूमि थी। आचार्य शय्यभव ने दशकालिक सूत्र की रचना इस नगरी में की थी। 'विविध तीर्थ कल्प' के अनुसार सम्राट् श्रेणिक के निधन के पश्चात् सम्राट् कृणिक को राजगृह में रहना अच्छा न लगा। एक स्थान पर चम्पा के सुन्दर उद्यान को देखकर चम्पानगर बसाया।^{२६}

१९ ट्रैवल्स ऑफ फाहियान, पृ ६५

२० ला बी मी, इण्डोलॉजिकल स्टडीज, पृ ४९

२१ "दन्तपुर कलिङ्गानमस्सकानाञ्च पोटनम्।

माहिस्सती भवन्तीनम् सोवीराञ्च रोल्कम् ॥

मिथला च विदेहानम् चम्पा अङ्गसु मापिता।

वाराणसी च कासीनम् एते गोविन्द-मापितेती ॥

—दीघनिकाय, १९, ३६।

२२ दीघनिकाय-२-१४६

२३ जातक-४।४५४

२४. मल्लसेकर-२।७२४

२५. लेगे, फाहियान-१००

२६. विविध तीर्थ कल्प,—पृ ६५

श्रीकल्याणविजय गणि के अभिमतानुसार चम्पा पटना से पूर्व [कुछ दक्षिण में] लगभग सी कोश पर थी, जिसे आज चम्पकमाला कहते हैं। यह स्थान भागलपुर से तीन मील दूर पश्चिम में है।^{२७}

चम्पा उम युग में व्यापार का प्रमुख केन्द्र था, जहाँ पर माल लेने के लिए दूर-दूर से व्यापारी आते थे। चम्पा के व्यापारी भी माल लेकर के मिथिला, अहिच्छत्रा और पिहुण्ड [चिकाकोट और कलिंगपट्टम का एक प्रदेश] आदि में व्यापारार्थ जाते थे।^{२८} चम्पा और मिथिला में साठ योजन का अन्तर था।

मज्झिमनिकाय के अनुसार पूर्ण कस्सप, मन्खलिंगोसाल, अजितकेसकम्बलिन, पकुधकच्चायन, सञ्जय बेलट्टिपुत्त तथा निग्गन्थनाथपुत्त का वहाँ पर विचरण होता था।^{२९} जैन इतिहास के अनुसार भगवान् महावीर अनेक बार चम्पा नगरी में पधारें थे और उन्होंने ५६७ ई पूर्व में तीसरा, ५५८ ई पूर्व में बाहरवा और मन् ई पूर्व ५४४ में छब्बीसवाँ वर्षावास चम्पानगरी में किया था।^{३०} भगवान् महावीर चम्पा के उत्तर-पूर्व में स्थित पूर्णभद्र नामक चैत्य में विराजते थे।

प्रस्तुत आगम में चम्पा का विस्तृत वर्णन है। वह वर्णन परवर्ती साहित्यकारों के लिए मूल आधार रहा है। प्राचीन वस्तुकला की दृष्टि से इस वर्णन का अनूठा महत्व है। प्राचीन युग में नगरो का निर्माण किस प्रकार होता था, यह इस वर्णन से स्पष्ट है। नगर की शोभा केवल गगनचुम्बी प्रासादों से ही नहीं होती, किन्तु सघन वृक्षों से होती है और वे वृक्ष लहलहाते हैं पानी की सरसञ्जता से। इसलिए नगर के साथ ही पूर्णभद्र चैत्य का उल्लेख हुआ है। वनखण्ड में विविध प्रकार के वृक्ष थे, लताएँ थी और नाना प्रकार के पक्षियों का मधुर कलरव था।

सम्राट् कूणिक : एक चिन्तन

चम्पा का अधिपति कूणिक सम्राट् था। कूणिक का प्रस्तुत आगम में विस्तार से निरूपण है। वह भगवान् महावीर का परम भक्त था। उसकी भक्ति का जीता-जागता चित्र इसमें चित्रित है। उसी तरह कूणिक अज्ञातशत्रु को बौद्ध परम्परा में भी बुद्ध का परम भक्त माना है। सामञ्जस्यसुत्त के अनुसार तथागत बुद्ध के प्रथम दर्शन में ही वह बौद्ध धर्म को स्वीकार करता है।^{३१} बुद्ध की अस्थियों पर स्तूप बनाने के लिए जब बुद्ध के भग्नावशेष बाँटे जाने लगे, तब अज्ञातशत्रु ने कुशीनारा के मल्लों को कहलाया कि बुद्ध भी क्षत्रिय थे, मैं भी क्षत्रिय हूँ, अतः अवशेषों का एक भाग मुझे मिलना चाहिए। द्रोण विप्र की सलाह से उसे एक अस्थिभाग मिला और उसने उस पर एक स्तूप बनवाया।^{३२}

यह महज ही जिज्ञासा हो सकती है कि अज्ञातशत्रु कूणिक जैन था या बौद्ध था? उत्तर में निवेदन है

२७ श्रमण भगवान् महावीर, पृ ३६९

२८ (क) ज्ञातृधर्मकथा, ८, पृ ९७, ९, पृ १२१-१५, पृ १५९

(ख) उत्तराध्ययन-२१।२

२९ मज्झिमनिकाय, २।२

३० भगवान् महावीर का एक अनुशीलन—परिशिष्ट-१-२ देवेन्द्रमुनि

३१ एसाह भन्ते, भगवन्त शरणं गच्छामि धम्मं च भिक्खुसंघं च। उपासकं भ भगवा धारेतु अज्जतग्गे पाणुमेत शरणं गतं। —सामञ्जस्यसुत्त

३२ बुद्धचर्या, पृ ५०९

कि प्रस्तुत आगम मे जो वर्णन है, उसके सामने सामञ्जस्यफलसुत्त का वर्णन शिथिल है, उतना महत्त्वपूर्ण नहीं है। सामञ्जस्यफलसुत्त मे केवल इतना ही वर्णन है कि आज से भगवान् मुझे अजलिबद्ध शरणागत उपासक ममके पर प्रस्तुत आगम मे श्रमण भगवान् महावीर के प्रति अनन्य भक्ति कूणिक की प्रदर्शित की गई है। उसने एक प्रवृत्ति-वादुक (सवाददाता) व्यक्ति की नियुक्ति की थी। उसका कार्य था भगवान् महावीर की प्रतिदिन की प्रवृत्ति से उसे श्रवण कराते रहना। उसकी सहायता के लिए अनेक कर्मकर नियुक्त थे, उनके माध्यम से भ महावीर के प्रतिदिन के समाचार उस प्रवृत्ति-वादुक को मिलते और वह राजा कूणिक को बताता था। उसे कूणिक विपुल अर्थदान देता था। प्रवृत्ति-वादुक द्वारा समाचार ज्ञात होने पर भक्ति-भावना से विभोर होकर अभिवन्दन करना, उपदेश श्रवण के लिए जाना और निर्ग्रन्थ धर्म पर अपनी अनन्य श्रद्धा व्यक्त करना। इस वर्णन के सामने तथागत बुद्ध के प्रति जो उसकी श्रद्धा है, वह केवल औपचारिक है।*

अज्ञातशत्रु कूणिक का बुद्ध से साक्षात्कार केवल एक बार होता है, पर महावीर से उसका साक्षात्कार अनेक बार होता है।³³ भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के पश्चात् भी महावीर के उत्तराधिकारी गणधर सुधर्मा की धर्म-सभा मे भी वह उपस्थित होता है।³⁴

डा स्मिथ का मन्तव्य है—बौद्ध और जैन दोनो ही अज्ञातशत्रु को अपना-अपना अनुयायी होने का दावा करते है, पर लगता है जैनो का दावा अधिक आधारयुक्त है।³⁵

डॉ राधाकुमुद मुखर्जी ने लिखा है—महावीर और बुद्ध की वर्तमानता मे तो अज्ञातशत्रु महावीर का ही अनुयायी था।³⁶ उन्होने आगे चलकर यह भी लिखा है, जैसा प्राय देखा जाता है, जैन अज्ञातशत्रु और उदाईभट्ट दोनो को अच्छे चरित्र का बतलाते है। क्योंकि दोनो जैनधर्म को मानने वाले थे। यही कारण है कि बौद्ध ग्रन्थो मे उनके चरित्र पर कालिख पोती गई है।³⁷

अज्ञातशत्रु बुद्ध का अनुयायी नहीं था, इसके भी अनेक कारण है—

- १ अज्ञातशत्रु की देवदत्त के साथ मित्रता थी, जबकि देवदत्त बुद्ध का विरोधी शिष्य था।
- २ अज्ञातशत्रु की वज्जियो के साथ शत्रुता थी, वज्जी लोग बुद्ध के परम भक्तो मे थे।
- ३ अज्ञातशत्रु ने प्रसेनजित् के साथ युद्ध किया, जबकि प्रसेनजित् बुद्ध का परम भक्त और अनुयायी था।

तथागत बुद्ध की अज्ञातशत्रु के प्रति सद्भावना नहीं थी। उन्होने अज्ञातशत्रु के सम्बन्ध मे अपने भिक्षुओ को कहा—इम राजा का सस्कार अच्छा नहीं है। यह राजा अभागा है। यदि यह राजा अपनेधर्मराज-पिता की हत्या न करता तो आज इसी आसन पर बैठे-बैठे इसे नीरज-निर्मल धर्म-चक्षु उत्पन्न हो जाता।³⁸ देवदत्त के

* आगम और त्रिपिटक एक अनुशीलन, पृ ३३३

३३ स्थानागवृत्ति, म्था ४, उ ३

३४ (क) ज्ञाताधर्मकथागसूत्र, सू १-५

(ख) परिशिष्ट पर्व, सर्ग ४, श्लो १५-५४

35 Both Buddhists and Jains claimed his one of Themselves The Jain claim appears to be well founded—Oxford History of India by V A Smith, Second Edition Oxford 1923, P 51

३६ हिन्दू सभ्यता, पृ १९०-१

३७ हिन्दू सभ्यता, पृ २६४

३८ दीधनिकाय सामञ्जस्यफलसुत्त, पृ ३२

प्रसंग को लेकर बुद्ध ने कहा—भिक्षुओ ! मगधराज अजातशत्रु, जो भी पापी हैं, उनके मित्र हैं। उनसे प्रेम करते हैं और उनसे ससर्ग रखते हैं।^{३९}

जातकअट्टकथा के अनुसार तथागत बुद्ध एक बार बिम्बिसार को धर्मोपदेश कर रहे थे। बालक अजातशत्रु को बिम्बिसार ने गोद में बिठा रखा था और वह क्रीड़ा कर रहा था। बिम्बिसार का ध्यान तथागत बुद्ध के उपदेश में न लगकर अजातशत्रु की ओर लगा हुआ था, इसलिए बुद्ध ने उसका ध्यान अपनी ओर आकर्षित करते हुए एक कथा कही, जिसका रहस्य था कि तुम इसके मोह में मुग्ध हो पर यही अजातशत्रु बालक तुम्हारा घातक होगा।^{४०}

अवदानशतक के अनुसार बिम्बिसार ने बुद्ध की वर्तमान अवस्था में ही बुद्ध के नख और केशों पर एक स्तूप अपने राजमहल में बनवाया था। राजरानियाँ धूप-दीप और पुष्पों से उसकी अर्चना करती थी। जब अजातशत्रु राजसिंहासन पर आसीन हुआ, उसने सारी अर्चना बन्द करवा दी। श्रीमती नामक एक महिला ने उसकी आज्ञा की अवहेलना कर पूजा की, जिस कारण उसे मृत्युदण्ड दिया गया।^{४१}

बौद्धसाहित्य के जाने माने विद्वान् राइस डेविड्स लिखते हैं--वार्तालाप के अन्त में अजातशत्रु ने बुद्ध को स्पष्ट रूप से अपना मार्गदर्शक स्वीकार किया और पितृ-हत्या का पश्चात्ताप भी व्यक्त किया। पर यह असद्विध है कि उसने धर्म-परिवर्तन नहीं किया। इस सम्बन्ध में एक भी प्रमाण नहीं है। इस हृदयस्पर्शी प्रसंग के बाद वह तथागत बुद्ध की मान्यताओं का अनुसरण करता रहा हो, यह संभव नहीं है। जहाँ तक मैं जान पाया हूँ, उसके पश्चात् उसने बुद्ध के अथवा बौद्ध सघ के अन्य किसी भी भिक्षु के न कभी दर्शन किये और न उनके साथ धर्मचर्यायें की और न उसने बुद्ध के जीवन-काल में भिक्षु-सघ को कभी आर्थिक सहयोग भी किया। इतना तो अवश्य मिलता है कि बुद्ध निर्वाण के बाद उसने बुद्ध की अस्थियों की मांग की पर वह भी यह कह कर कि मैं भी बुद्ध की तरह क्षत्रिय हूँ। और उन अस्थियों पर बाद में एक स्तूप बनवाया। दूसरी बात उत्तरवर्ती ग्रन्थों में यह भी मिलती है कि बुद्ध-निर्वाण के पश्चात् राजगृह में प्रथम सगति हुई, तब अजातशत्रु ने सप्तपर्णी गुफा के द्वार पर एक सभाभवन बनवाया था, जहाँ बौद्धपिटकों का सकलन हुआ। परन्तु इस बात का बौद्धधर्म के प्राचीनतम और मौलिक ग्रन्थों में किञ्चिन्मात्र भी न तो उल्लेख है और न संकेत ही है। यह सम्भव है कि उसमें बौद्धधर्म को बिना स्वीकार किये ही उसके प्रति सहानुभूति व्यक्त की हो। यह तो सब उसने केवल भारतीय राजाओं की उस प्राचीन परम्परा के अनुसार किया हो। सभी धर्मों का संरक्षण करना राजा अपना कर्तव्य मानता था।^{४२}

धम्मपद अट्टकथा में कुछ ऐसे प्रसंग दिये गये हैं। जो अजातशत्रु कूणिक की बुद्ध के प्रति दृढ़ श्रद्धा व्यक्त करते हैं पर उन प्रसंगों को आधुनिक मूर्धन्य मनीषीगण किंवदन्ती से रूप में स्वीकार करते हैं।^{४३} उसका अधिक मूल्य नहीं है। कुछ ऐसे प्रसंग भी अवदानशतक आदि में आये हैं, जिससे अजातशत्रु की बुद्ध के प्रति विद्वेष

३९ विनयपिटक, चुल्लवग्ग सगभेदक खण्डक-७

४० जातकअट्टकथा, धुस जातक सम. ३३८

४१ अवदानशतक, ५४

४२ Buddhist India, PP 15 16

४३ धम्मपद अट्टकथा-१०-७; खण्ड-२, ६०५-६०६

भावना व्यक्त होती है।^{४४} लगता है, ये दोनों प्रकार के प्रसंग कुछ अति मात्रा को लिये हुए हैं। उनमें तटस्थता का अभाव सा है।

सारांश यह है, अजातशत्रु कूणिक के अन्तर्मानस पर उसकी माता चेलना के सस्कारो का असर था। चेलना के प्रति उसके मानस में गहरी निष्ठा थी। चेलना ने ही कूणिक को यह बताया था कि तेरे पिता राजा श्रेणिक का तेरे प्रति कितना स्नेह था? उन्होंने तेरे लिए कितने कष्ट सहन किये थे। आवश्यकचूर्णि,^{४५} त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र^{४६} प्रभृति जैन ग्रन्थों में उसका अपर नाम 'अशोकचन्द्र' भी मिलता है। चेलना भगवान् महावीर के प्रति अत्यन्त निष्ठवान् थी। चेलना के पूज्य पिता राजा 'चेटक' महावीर के परम उपासक थे।^{४७} इसलिए अजातशत्रु कूणिक जैन था। यह पूर्ण रूप से स्पष्ट है।

कूणिक की रानियों में पद्मावती,^{४८} धारिणी^{४९} और सुभद्रा^{५०} प्रमुख थी। आवश्यकचूर्णि^{५१} में आठ कन्याओं के साथ उसके विवाह का वर्णन है पर वहाँ आठों कन्याओं के नाम नहीं हैं। महारानी पद्मावती का पुत्र उदायी था, वह मगध के राजसिंहासन पर आसीन हुआ था। उसने चम्पा से अपनी राजधानी हटा कर पाटलीपुत्र में स्थापित की थी।^{५२}

भगवान् महावीर

जैन इतिहास में भगवान् महावीर के भक्त अनेक सम्राटों का उल्लेख है, जो महावीर के प्रति अनन्य श्रद्धा रखते थे। आठ राजाओं ने तो महावीर के पास आर्हती दीक्षा भी स्वीकार की थी। किन्तु कूणिक एक ऐसा सम्राट् था, जो प्रतिदिन महावीर के समाचार प्राप्त करता था और उसके लिए उसने एक पृथक् व्यवस्था कर रखी थी। दूसरे सम्राटों में यह विशेषता नहीं थी। इन सभी से यह सिद्ध है कि राजा कूणिक की महावीर के प्रति अपूर्व भक्ति थी।

भगवान् महावीर अपने शिष्य-समुदाय के साथ चम्पा नगरी में पधारते हैं। उनके तेजस्वी शिष्य कितने ही आरक्षक-दल के अधिकारी थे तो कितने ही राजा के मंत्री-मण्डल के सदस्य थे, कितने ही राजा के परामर्श-मण्डल के सदस्य थे। सैनिक थे, सेनापति थे। यह वर्णन यह सिद्ध करता है कि बुभुक्षु नहीं किन्तु मुमुक्षु भ्रमण बनता है। जिस साधक में जितनी अधिक वैराग्य-भावना सुदृढ होती है, वह उतना ही साधना के पथ पर आगे बढ़ता है। "नारि मुई घर सम्पति नामी, मूड मु डाय भये सन्यासी" यह कथन प्रस्तुत आगम को पढ़ने से खण्डित होता है। महावीर के शासन में ऐरे-गेरे व्यक्तियों की भीड़ नहीं थी पर ऐसे तेजस्वी और वर्चस्वी व्यक्तियों का साम्राज्य था, जो स्वयं साधना के सच्चे पथिक थे। वे ज्ञानी भी थे, ध्यानी भी थे, लब्धिधारी भी थे और विविध शक्तियों के धनी भी थे।

४४ अवदानतक-५४

४५ आवश्यकचूर्णि उत्तरार्ध

४६ त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित्र

४७ आवश्यकचूर्णि उत्तरार्ध पत्र-१६४

४८ तस्स ण कूणियस्स रण्णो पउमावई नाम देवी होत्था । —निरयावली, सूत्र-८

४९ उववाई सूत्र १२

५० औपपातिक सूत्र-५५

५१ कुणियस्स अट्ठीहि रायवरकन्नाहि सम विवाहो कतो । —भाव चूर्णि उत्त पत्र-१६७

५२ आवश्यक चूर्णि—पत्र-१७७

भगवान् महावीर के चित्ताकर्षक व्यक्तित्व को विविध उपमाओं से मण्डित कर हूबहू शब्द चित्र उपस्थित किया है, विराट् कृतित्व के धनी का व्यक्तित्व यदि अद्भुत नहीं है, तो जन-मानस पर उसका प्रभाव नहीं पड़ सकता। यही कारण है कि विश्व के सभी चिन्तकों ने अपने महापुरुष को सामान्य व्यक्तियों से पृथक् रूप में विशिष्ट रूप से चित्रित किया है। तीर्थंकर विश्व में सबसे महान् अनुपम शारीरिक-वैभव से विभूषित होते हैं। उनके शरीर में एक हजार आठ प्रशस्त लक्षण बताये गए हैं। डा विमलचरण लॉ ने लिखा है—बौद्ध साहित्य बुद्ध के शरीरगत लक्षणों की सख्या वाईस बताते हैं, वहाँ औपपातिक सूत्र में महावीर के शरीरगत लक्षणों की सख्या आठ हजार बताई है।^{५३} डॉ विमलचरण लॉ को यहाँ पर सख्या के सम्बन्ध में भ्रान्ति हुई है। प्रस्तुत आगम में “अट्टसहस्र” यह पाठ है और टीकाकार ने ‘अष्टोत्तर सहस्रम्’ लिखा है।^{५४} जिसका अर्थ एक हजार आठ है। तीर्थंकर जैन दृष्टि से एक विलक्षण व्यक्तित्व के धनी होते हैं, सामान्य व्यक्ति में एकाध शुभ लक्षण होता है। उससे बढ़ कर व्यक्ति में बत्तीस लक्षण पाये जाते हैं। उससे भी उत्तम व्यक्ति में एक सौ आठ लक्षण होते हैं। लौकिक सम्पदा के उत्कृष्ट धनी चक्रवर्ती में एक हजार आठ लक्षण होते हैं पर वे कुछ अस्पष्ट होते हैं, जबकि तीर्थंकर में वे पूर्ण स्पष्ट होते हैं। लॉ ने बुद्ध के वाईस लक्षण कैसे कहे हैं? यह चिन्तनीय है।

तपः एक विश्लेषण

औपपातिक में श्रमणों के तप का सजीव चित्रण हुआ है। तप साधना का अंग है तेज है और शक्ति है। तप शून्य साधना निष्प्राण है। साधना का भव्य प्रामाद तप की सुदृढ नीव पर आधारित है। साधना-प्रणाली, चाहे वह पूर्व में विकसित हुई हो अथवा पश्चिम में फली और फूली हो, उसके अन्तःस्तर में तप किसी न किसी रूप में रहा हुआ है। तप में त्याग की भावना प्रमुख होती है और उसी से प्रेरित होकर साधक प्रयास करता है।

भारतीय सांस्कृतिक जीव का हम अध्ययन करें तो यह सूर्य के प्रकाश की भाँति स्पष्ट हुए बिना नहीं रहेगा कि चाहे भगवान् महावीर की अध्यात्मवादी विचार-धारा रही हो या भौतिकवादी अजितकेमकम्बलि या नियतिवादी गोशालक की विचार-धारा रही हो, सभी में तप के स्वरु भ्रुकृत हुए हैं किन्तु साधना-पद्धतियों में तप के लक्ष्य और स्वरु के सम्बन्ध में कुछ विचारभेद अवश्य रहा है। श्री भरतसिंह उपाध्याय का यह अभिमत है कि जो कुछ भी शाश्वत है, जो कुछ भी उदात्त और महत्त्वपूर्ण है, वह सब तपस्या में ही सभूत है। प्रत्येक साधनाप्रणाली चाहे यह अध्यात्मिक हो, चाहे भौतिक हो, सभी तपस्या की भावना से अनुप्राणित है।^{५५}

तप के सम्बन्ध में अनुचिन्तन करते हुए सुप्रसिद्ध गांधीवादी विचारक काका कालेलकर ने लिखा है—“बुद्ध-कालीन भिक्षुओं की तपस्या के परिणामस्वरु ही अशोक के साम्राज्य का और मौर्यकालीन सस्कृति का विस्तार हो पाया। शकराचार्य की तपश्चर्या से हिन्दू धर्म का संस्करण हुआ। महावीर की तपस्या से अहिंसा धर्म का प्रचार हुआ और चैतन्य महाप्रभू, जो मुखशुद्धि के हेतु एक हरं भी मुँह में नहीं रखते थे, उनके तप से बगाल में वैष्णव सस्कृति विकसित हुई।^{५६}” और महात्मा गांधी के फलस्वरु ही भारत सर्वतत्र स्वतन्त्र हुआ है।

भगवान् महावीर स्वयं उग्र तपस्वी थे। अतः उनका शिष्यवर्ग तप से कैसे अछूता रह सकता था? वह भी उग्र तपस्वी था। जैन तप-विधि की यह विशेषता रही है कि वह आत्म-परिशोधन-प्रधान है। देहदण्ड

५३ औपपातिकसूत्र, पृ १२ अट्टसहस्रवरपुरिसल्लक्षणधरे।

५४ Some Jaina Canonical Sutas, P 73

५५ बौद्धदर्शन और अन्य भारतीय दर्शन प्र स पृ ७१-७२

५६ जीवन साहित्य-द्वितीय भाग पृ ११७-११८.

किया नहीं जाता, वह सहज होता है। जैसे—स्वर्ण की विशुद्धि के लिए उसमें रहे हुए विकृत तत्त्वों को तपाते हैं, पात्र को नहीं, वैसे ही आत्मशुद्धि के लिए आत्म-विकारों को तपाया जाता है न कि शरीर को। शरीर तो आत्मा का साधन है, इसलिए वह तप जाता है, तपाया नहीं जाता। तप में पीडा हो सकती है किन्तु पीडा की अनुभूति नहीं होनी चाहिए। पीडा शरीर से सम्बन्धित है और अनुभूति आत्मा से। अतः तप करता हुआ भी साधक दुःखी न होकर आह्लादित होता है।

आधुनिक युग के सुप्रसिद्ध मनोविश्लेषक फ्रायड ने 'दमन' की कटु आलोचना की है। उसने दमन को सभ्य समाज का सबसे बड़ा अभिशाप कहा है। उसका अभिमत है कि सभ्य सप्तराज में जितनी भी विकृतियाँ हैं, मानसिक और शारीरिक बीमारियाँ हैं, जितनी हत्यायें और आत्महत्यायें होती हैं, जितने लोग पागल और पाखण्डी बनते हैं, उसमें मुख्य कारण इच्छाओं का दमन है। इच्छाओं के दमन से अन्तर्द्वन्द्व पैदा होता है, जिससे मानव रुग्ण, विक्षिप्त और भ्रष्ट बन जाता है। इसलिए फ्रायड ने दमन का निषेध किया है। उसने उन्मुक्त भोग का उपाय बताया है। पर उमका सिद्धान्त भारतीय आचार में स्वीकृत नहीं है। वह तो उस दवा के समान है जो सामान्य रोग को मिटाकर भयंकर रोग पैदा करती है। यह सत्य है कि इच्छाओं का दमन हानिकारक है पर उससे कहीं अधिक हानिकारक और घातक है उन्मुक्त भोग। उन्मुक्त भोग का परिणाम अमेरिका आदि में बढती हुई विक्षिप्तता और आत्महत्याओं के रूप में देखा जा सकता है।

भारतीय आचार पद्धतियों में इच्छाओं की मुक्ति के लिए दमन के स्थान पर विराग की आवश्यकता बताई है। विषयों के प्रति जितना राग होगा उतनी ही इच्छाएँ प्रबल होंगी। अन्तर्मानस में उदाम इच्छाएँ पनप रही हों और फिर उनका दमन किया जाय तो हानि की संभावना है पर इच्छाएँ निर्मूल समाप्त हो जायें तो दमन का प्रश्न ही कहाँ ? और फिर उससे उत्पन्न होने वाली हानि को अवकाश कहाँ है ? फ्रायड विशुद्ध भौतिकवादी या देहमनोवादी थे। वे मानव को मूल प्रवृत्तियों और मन्वेगों का केवल पुतला मानते थे। उनके मन और मस्तिष्क में आध्यात्मिक उच्च स्वरूप की कल्पना नहीं थी, अतः वे यह स्वीकार नहीं कर सकते थे कि इच्छाएँ कभी समाप्त भी हो सकती हैं। उनका यह अभिमत था—मानव सागर में प्रतिपल प्रतिक्षण इच्छाएँ समुत्पन्न होती हैं और उन इच्छाओं की तृप्ति आवश्यक है। पर भारतीय तत्त्वचिन्तकों ने यह उद्घोषणा की कि इच्छाएँ आत्मा का स्वरूप नहीं, विकृति स्वरूप हैं। वह मोहजनित हैं। इसलिए विराग से उन्हें नष्ट करना—निर्मूल बना देना सुख-शान्ति की प्राप्ति के लिए हितकर है। ऐसा करने से ही मन्ची—स्वाभाविक शांति उत्पन्न हो सकती है।

जैन आचारशास्त्र में दमन का भी यत्र-तत्र विधान हुआ है। 'देहदुःख महाफल' के स्वर भ्रूकृत हुए हैं। मयम, सवर और निर्जरा का विधान है। वहाँ 'शम' और 'दम' दोनों आये हैं। शम का सम्बन्ध विषय-विराग से है और दम का सम्बन्ध इन्द्रिय-निग्रह से है। दूसरे शब्दों में शम और दम के स्थान पर मनोविजय और इन्द्रिय-विजय अथवा कषाय-विजय और इन्द्रिय-विजय शब्द भी व्यवहृत हुए हैं। स्वामी कुमार ने कार्तिकेयानुप्रेक्षा^{५०} में "मण-इन्द्रियाण विजई" और "इन्द्रिय-कषायविजई" शब्दों का प्रयोग किया है। जिसका अर्थ है, मनोविजय और इन्द्रियनिग्रह अथवा 'कषायविजय' और 'इन्द्रियनिग्रह' निर्जरा के लिए आवश्यक है। दमन का विधान इन्द्रियों के लिए है और मनोगत विषय-वासना के लिए शम और विरक्ति पर बल दिया है। जब मन विषय-विरक्त हो जायेगा तो इच्छाएँ स्वतः समाप्त हो जायेगी। विषय के प्रति जो अनुरक्ति है,

वह ज्ञान से नष्ट होती है और इन्द्रियाँ, जो स्नायविक हैं, उन्हें अभ्यास से बदलना चाहिए। यदि वे विकारों में प्रवृत्त होती हो तो वैराग्यभावना से उनका निरोध करना चाहिए। दमन शब्द खतरनाक नहीं है। व्यसनजन्य इच्छाओं से मुक्ति पाने के लिए इन्द्रिय-दमन आवश्यक है। इन्द्रिय-दमन का अर्थ इन्द्रियों को नष्ट करना नहीं अपितु दृढ़ सकल्प से इन्द्रियों की विषय-प्रवृत्ति को रोकना है। यह आत्मपरिणाम दृढ़ सकल्प रूप होता है। व्यसनजन्य इच्छाओं का दमन हानिकारक नहीं किन्तु स्वस्थता के लिए आवश्यक है। इच्छाये प्राकृतिक नहीं, अप्राकृतिक हैं। यह दमन प्रकृतिविरुद्ध नहीं किन्तु प्रकृतिसंगत है। इन्द्रियों की खतरनाक प्रवृत्ति को रोकना इन्द्रियानुशासन है और यह जैन दृष्टि से तप का सही उद्देश्य है। इसीलिए जैन दृष्टि से आगम-साहित्य में बाह्य और आभ्यन्तर तप का उल्लेख किया है। आभ्यन्तर तप के बिना बाह्य तप कभी-कभी ताप बन जाता है। जैनदर्शन के तप की यह अपूर्व विशेषता प्रस्तुत आगम में विस्तार के साथ प्रतिपादित की गई है।

वैदिक साधना पद्धति के सम्बन्ध में यदि हम चिन्तन करें तो यह स्पष्ट होगा, वह प्रारम्भ में तप-प्रधान नहीं थी। श्रमण सस्कृति के प्रभाव से प्रभावित होकर उसमें भी तप के स्वर मुखरित हुए और वैदिक ऋषियों की हस्तत्रियाँ भङ्गित हुईं। तप से ही वेद उत्पन्न हुए हैं।^{५८} तप से ही ऋत और सत्य समुत्पन्न हुए हैं।^{५९} तप से ही ब्रह्म को खोजा जाता है।^{६०} तप से ही मृत्यु पर विजय-वैजयन्ती फहरा कर ब्रह्मलोक प्राप्त किया जाता है।^{६१} जो कुछ भी दुर्लभ और दुष्कर है, वह सभी तप से साध्य है।^{६२} तप की शक्ति दुरतिक्रम है। तप का लक्ष्य आत्मा या ब्रह्म की उपलब्धि है। तप से ब्रह्म की अन्वेषणा की जा सकती है।^{६३} तप से ही ब्रह्म को जानो।^{६४} यह आत्मा तप और सत्य के द्वारा ही जाना जा सकता है।^{६५} महर्षि पतञ्जलि के शब्दों में कहा जाए तो तप से अशुद्धि का क्षय होने से शरीर और इन्द्रियों की शुद्धि होती है।^{६६}

जिस प्रकार जैन साधना पद्धति से बाह्य और आभ्यन्तर-ये दो तप के प्रकार बताये हैं, वैसे ही गीता में भी तप का वर्गीकरण किया गया है। स्वरूप की दृष्टि से तप के १ शारीरिक तप २ वाचिक तप और ३ मानसिक तप—ये भेद प्रतिपादित किये हैं।^{६७} शारीरिक तप से तात्पर्य है—देव, द्विज, गुरुजन और ज्ञानी जनो का सत्कार करना। शरीर को आचरण से पवित्र बनाना, सरलता, ब्रह्मचर्य और अहिंसा का पालन करना, यह शारीरिक तप है। वाचिक तप है—क्रोध का अभाव, प्रिय, हितकारी और यथार्थ सभाषण, स्वाध्याय और अध्ययन आदि। मानसिक तप वह है, जिसमें मन की प्रसन्नता, शांतता, मौन और मनोनिग्रह से भाव की शुद्धि हो।

- ५८ तथैव वेदानृषयस्तपसा प्रतिपेदिरे । —मनुस्मृति ११, १४३
 ५९ ऋत च सत्य चाभीद्धात्तपसोऽध्याजायत । —ऋग्वेद १०, १९०, १
 ६० तपसा चीयते ब्रह्म । —मुण्डक—१, १, ८
 ६१ ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमुपाघ्नत । —वेद
 ६२ यद् दुस्तर यद्दुरापं दुर्गं यच्च दुष्करम् ।
 सर्वं तु तपसा साध्य तपोहि दुरतिक्रमम् ॥ —मनुस्मृति—११/२३७
 ६३ तपसा चीयते ब्रह्म । —मुण्डकोपनिषद्—१ १ ८
 ६४ तपसा ब्रह्म विजिज्ञासस्व । —तैत्तिरीयोपनिषद्—३ २ ३ ४
 ६५ सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा । —मुण्डक—३ १ ५
 ६६ कायेन्द्रियसिद्धिरशुद्धिक्षया तपस । —४३ साधनपाद—योगसूत्र
 ६७ गीता—अध्याय-१७, श्लो १४, १५, १६

जो तप श्रद्धापूर्वक, फल की आकांक्षा रहित होकर किया जाता है, वही सात्त्विक तप कहलाता है। जो तप सत्कार, मान, प्रतिष्ठा के लिए अथवा प्रदर्शन के लिए किया जाता है, वह राजस तप है। जो तप अज्ञानतापूर्वक अपने आपको भी कष्ट देता है और दूसरों को भी दुःखी करता है, वह तामस तप है।^{६८}

प्रस्तुत आगम में तप का जो वर्गीकरण किया गया है, उसमें और गीता के वर्गीकरण में यही मुख्य अन्तर है कि गीताकार ने अहिंसा, सत्य, ब्रह्मचर्य, इन्द्रिय-निग्रह, भ्राजंब, प्रभृति को तप के अन्तर्गत माना है, जबकि जैन दृष्टि से वे महाव्रत और श्रमणधर्म के अन्तर्गत आते हैं। गीता में जैनधर्म-मान्य बाह्य तपो पर चिन्तन नहीं हुआ है और आभ्यन्तर तप में से केवल स्वाध्याय को तप की कोटि में रखा है। ध्यान और कायोत्सर्ग को योग साधना के अन्तर्गत लिया है। वैयावृत्य, विनय आदि को गुण माना है और प्रायश्चित्त का वर्णन शरणागति के रूप में हुआ है।^{६९} महानारायणोपनिषद् में अनशन तप का महत्त्व यहाँ तक प्रतिपादित किया गया है कि अनशन तप से बढ़कर कोई तप नहीं है,^{७०} जबकि गीताकार ने अवमोदर्य तप को अनशन से भी अधिक श्रेष्ठ माना है। उसका यह स्पष्ट अभिमत है—योग अधिक भोजन करने वालों के लिए सम्भव नहीं है और न निराहार रहने वालों के लिए सम्भव है किन्तु जो युक्त आहार-विहार करता है, उसी के लिए योग-साधन मरल है।^{७१}

बौद्ध साधना पद्धति में भी तप का विधान है। वहाँ तप का अर्थ प्रतिपल-प्रतिक्षण चित्त शुद्धि का प्रयास करना है। महामगलसुत्त में तथागत बुद्ध ने कहा—तप ब्रह्मचर्य आर्य सत्यो का दर्शन है और निर्वाण का माक्षात्कार है। यह उत्तम मगल है।^{७२} काशीभारद्वाजसुत्त में तथागत ने कहा—मैं श्रद्धा का बीज वपन करता हूँ। उस पर तप की वृष्टि होती है। तन और वचन में सयम रखता हूँ। आहार को नियमित कर सत्य के द्वारा मन के दोषों का परिष्कार करता हूँ। दिट्ठिवज्जसुत्त में उन्होंने कहा—किसी तप या व्रतो को ग्रहण करने से कुशल धर्मों की वृद्धि हो जायेगी और अकुशल धर्मों की हानि होगी। अतः तप अवश्य करना चाहिए।^{७३} बुद्ध ने अपने आपको तपस्वी कहा। उनके साधना-काल का वर्णन और पूर्व जन्मों के वर्णन में उत्कृष्ट तप का उल्लेख हुआ है। उन्होंने सारिपुत्त के सामने अपनी उग्र तपस्या का निरूपण किया।^{७४} सम्राट् बिम्बिसार में कहा—मैं अब तपश्चर्या के लिए जा रहा हूँ। मेरा मन उस साधना में रमता है।^{७५} यह पूर्ण सत्य है कि बुद्ध अज्ञानयुक्त केवल देह-दण्ड को निर्वाण के लिए उपयोगी नहीं मानते थे। ज्ञानयुक्त तप को ही उन्होंने महत्त्व दिया था। डॉ. राधाकृष्णन् ने लिखा है—बुद्ध ने कठोर तपश्चर्या की आलोचना की, तथापि यह आश्चर्य है कि बौद्ध श्रमणों का अनुशासन किसी भी ब्राह्मण ग्रन्थों में वर्णित अनुशासन [तपश्चर्या] से कम कठोर नहीं है। यद्यपि शुद्ध सैद्धांतिक दृष्टि से वे निर्वाण की उपलब्धि तपश्चर्या के अभाव में भी सम्भव मानते हैं, फिर भी व्यवहार में तप उनके अनुसार आवश्यक सा प्रतीत होता है।^{७६}

६८ गीता—अध्याय-१७, श्लो १७, १८, १९

६९ भारतीय सस्कृति में तप साधना, ले. डॉ. सागरमल जैन

७० तप नानशनात्परम् । —महानारायणोपनिषद् २१, २

७१ गीता, ७, श्लो १६-१७

७२ महामगलसुत्त—सुत्तनिपात, १६-१०

७३ अगुत्तरनिकाय—दिट्ठिवज्ज सुत्त

७४ मज्झिमनिकाय—महासिंहनाद सुत्त

७५ सुत्तनिपात पबज्जा सुत्त-२७।२०,

७६ Indian Philosophy, by—Dr. Radhakrishnan, Vol 1 P. 436

बौद्ध दृष्टि से तप का उद्देश्य है —अकुशल कर्मों को नष्ट करना। तथागत बुद्ध ने सिंह सेनापति को कहा—हे सिंह ! एक पर्याय इस प्रकार का है, जिससे सत्यवादी मानव मुझे तपस्वी कह सकें। वह पर्याय है—पाप-कारक अकुशल धर्मों को तपाया जाये, जिससे पापकारक अकुशल धर्म गल जायें, नष्ट हो जायें और वे पुनः उत्पन्न नहीं हो।^{७७}

जैनधर्म की तरह बौद्धधर्म में तप का जैसा चाहिए वैसा वर्गीकरण नहीं है। मज्झिमनिकाय में मानव के चार प्रकार बताये हैं जैसे —१. जो आत्म-तप है पर पर-तप नहीं है। इस समूह में कठोर तप करने वाले तपस्वियों का समावेश होता है। जो अपने आप को कष्ट देते हैं पर दूसरों को नहीं। २ जो पर-तप है किन्तु आत्म-तप नहीं है। इस समूह में वे हिंसक, जो पशुबलि देते हैं, आते हैं। वे दूसरों को कष्ट देते हैं, स्वयं को नहीं। ३ जो आत्म-तप भी है और पर-तप भी है। वे लोग जो स्वयं भी कष्ट सहन करते हैं और दूसरे व्यक्तियों को भी कष्ट प्रदान करते हैं। इस समूह में वे व्यक्ति आते हैं, जो तप के साथ यज्ञ-याग किया करते हैं। ४ जो आत्म-तप भी नहीं है और पर-तप भी नहीं है, ये वे लोग हैं, जो स्वयं को कष्ट नहीं देते और न दूसरों को ही कष्ट देते हैं। यह चतुर्भंगी म्थानांग की तरह है। इसमें वस्तुतः तप का वर्गीकरण नहीं हुआ है।

तथागत बुद्ध ने अपने भिक्षुओं को अतिभोजन करने का निषेध किया था। केवल एक समय भोजन की अनुमति प्रदान की थी। रसासक्ति का भी निषेध किया था। विविध आसनो का भी विधान किया था। भिक्षाचर्या का भी विधान किया था। जो भिक्षु जंगल में निवास करते हैं, वृक्ष के नीचे ठहरते हैं, श्मशान में रहते हैं, उन धुतग भिक्षुओं की बुद्ध ने प्रशंसा की। प्रवारणा [प्रायश्चित्त], विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान, कायोत्सर्ग—इन सभी को जीवन में आचरण करने की बुद्ध ने प्रेरणा दी। किन्तु बुद्ध मध्यममार्गी त्रिचारधारा के थे, इसलिए जैन तप-विधि में जो कठोरता है, उसका उसमें अभाव है, उनकी साधना सरलता को लिये हुए है।

हमने यहाँ संक्षेप में वैदिक और बौद्ध तप के सम्बन्ध में चिन्तन किया है, जिससे आगम-साहित्य में आये हुए तप की तुलना सहज हो सकती है। वस्तुतः प्रस्तुत आगम में आया हुआ तपो-वर्णन अपने आप में मौलिकता और धिलक्षणा को लिये हुए है।

भगवान् महावीर के समवमरण में भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक—ये चारों प्रकार के देव उपस्थित होते थे। उन देवों के वर्णन में नानाप्रकार के आभूषण, वस्त्रों का उल्लेख हुआ है। यह वर्णन, जो शोधार्थी प्राचीन सस्कृति और सभ्यता का अध्ययन करना चाहते हैं, उनके लिए बहुत ही उपयोगी है। वस्त्र-निर्माण की कला में भारतीय कलाकार अत्यन्त दक्ष थे, यह भी इस वर्णन से परिज्ञात होता है। विस्तार-भय में हम यहाँ उस पर चिन्तन न कर मूल ग्रन्थ को ही देखने की प्रबुद्ध पाठकों को प्रेरणा देते हैं।

साथ ही कृष्णिक राजा का भगवान् को वन्दन करने के लिये जाने का वर्णन पठनीय है। इस वर्णन में अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य रहे हुए हैं। भगवान् महावीर की धर्मदेशना भी इसमें विस्तार के साथ आई है। यो धर्म-देशना में सम्पूर्ण जैन आचार मार्ग का प्ररूपण हुआ है। श्रमणाचार और श्रावकाचार का विश्लेषण हुआ है। उसके पश्चात् गणधर गौतम की विविध जिज्ञासायें हैं। पापकर्म का अनुबन्धन कैसे होता है? और किस प्रकार के आचार-विचार वाला जीव मृत्यु के पश्चात् कहाँ पर (किस योनि में) उत्पन्न होता है? यह उपपात-वर्णन प्रस्तुत आगम का हार्दिक है। और इसी आधार पर प्रस्तुत आगम का नामकरण हुआ है। यह वर्णन ज्ञानवर्धन के साथ

विलक्ष्य भी है। इसमें वैदिक और श्रमण परम्परा के अनेक परिव्राजको, तापसो व श्रमणो का उल्लेख है। उनकी आचार संहिता भी संक्षेप में दी गई है।

उन परिव्राजको का संक्षेप में परिचय इस प्रकार है—

- १ गौतम—ये अपने पास एक नन्हा सा बैल रखते थे, जिसके गले में कौड़ियों की माला होती, जो संकेत में अन्य व्यक्तियों के चरण स्पर्श करते। इस बैल को साथ रख कर यह साधु भिक्षा माग करते थे। अगुत्तरनिकाय में भी इस प्रकार के साधुओं का उल्लेख है।^{७८}
- २ गोत्रतिक—गोत्रत रखने वाले। गाय के साथ ही ये परिश्रमण करते। जब गाय गाँव से बाहर जाती तो ये भी उसके साथ जाते। गाय चारा चरती तो ये भी चरते और गाय के पानी पीने पर ये भी पानी पीते। जब गाय सोती तो ये सोते। गाय की भाँति ही घास और पत्तों का ये आहार करते थे। मज्झिमनिकाय^{७९} और ललितविस्तर^{८०} प्रभृति ग्रन्थों में भी इन गोत्रतिक साधुओं का उल्लेख मिलता है।
- ३ गृहधर्म—ये अतिथि, देव आदि को दान देकर परम आह्लादित होते थे और अपने आपको गृहस्थ धर्म का सही रूप से पालन करने वाला मानते थे।
- ४ धर्मचिन्तक—ये धर्म-शास्त्र के पठन और चिन्तन में तल्लीन रहते थे। अनुयोगद्वार^{८१} की टीका में याज्ञवल्क्य प्रभृति ऋषियों द्वारा निर्मित धर्म-महिताओं का चिन्तन करने वालों को धर्म-चिन्तक कहा है।
- ५ अविहृद्ध—देवता, राजा, माता-पिता, पशु और पक्षियों की समान रूप से भक्ति करने वाले अविहृद्ध साधु कहलाते थे। ये सभी को नमस्कार करते थे, इसलिए विनयवादी भी कहलाते थे। आवश्यकनिर्युक्ति^{८२}, आवश्यकचूर्णि^{८३}, में इनका उल्लेख है। भगवतीसूत्र के अनुसार^{८४} ताम्रलिपि क मौर्य-पुत्र तामलि ने यही प्रणामा-प्रस्रज्या ग्रहण की थी। अगुत्तरनिकाय^{८५} में भी अविहृद्धों का वर्णन है।
- ६ विहृद्ध—ये पुण्य-पाप, स्वर्ग-नरक नहीं मानते थे। ये अक्रियावादी थे।
- ७ वृद्ध—तापस लोग प्रायः वृद्धावस्था में मन्यास लेते थे। इसलिए ये वृद्ध कहलाते थे। औपपातिक^{८६}

७८ अगुत्तरनिकाय-३, पृ ७२६

७९ मज्झिमनिकाय-३, पृ ३८७

८० ललितविस्तर, पृ २४८

८१ अनुयोगद्वार सूत्र, २०

८२ आवश्यकनिर्युक्ति, ४९४

८३ आवश्यकचूर्णि, पृ २९८

८४ भगवती सूत्र, ३।१

८५ अगुत्तरनिकाय-३, पृ २७६

८६ वृद्धा तापसा वृद्धकाल एव दीक्षाभ्युपगमात्, आदि देवकालोत्पन्नत्वेन च सकललिङ्गिनामाद्यत्वात्, श्रावका-धर्मशास्त्रश्रवणाद् ब्राह्मणा अथवा वृद्धश्रावका ब्राह्मणा । —औपपातिक सूत्र ३८ वृ

की टीका के अनुसार वृद्ध अर्थात् तापस, श्रावक अर्थात् ब्राह्मण । तापसो को वृद्ध इसलिए कहा गया है कि समग्र तीर्थिको की उत्पत्ति भगवान् ऋषभदेव की प्रव्रज्या के पश्चात् हुई थी । उनमें सर्वप्रथम तापस-साख्यो का प्रादुर्भाव हुआ था, अतः वे वृद्ध कहलाये । श्रमण भगवान् महावीर के समय तीन सौ तिरैसठ पाखण्ड-मत प्रचलित थे । उन्हीं अन्य तीर्थों या तीर्थिको में वृद्ध श्रावक शब्द भी व्यवहृत हुआ है ।^{८७} ज्ञाताधर्मकथा^{८८} एवं अगुत्तरनिकाय^{८९} में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है । अनुयोगद्वार^{९०} की टीका में भी वृद्ध का अर्थ तापस किया है । कहीं पर 'वृद्धश्रावक' यह शब्द एक कर दिया गया है और कहीं पर दोनों को पृथक्-पृथक् किया गया है । हमारी दृष्टि से दोनों को पृथक् करने की आवश्यकता नहीं है । वृद्धश्रावक का अर्थ ब्राह्मण उपयुक्त प्रतीत होता है । यहाँ पर वृद्ध और श्रावक शब्द जैन परम्परा से सम्बन्धित नहीं है । यह तो ब्राह्मणों का ही वाचक है ।

८. श्रावक—धर्म-शास्त्रों को श्रवण करने वाला ब्राह्मण ।^{९१}

ये आठों प्रकार के साधु दूध-दही, मक्खन-घृत, तेल, गुड, मधु, मद्य और मांस का भक्षण नहीं करते थे । केवल सरसो का तेल उपयोग में लेते थे ।

गंगासट निवासी बानप्रस्थी तापस

- ९ होत्तिय—अग्निहोत्र करने वाले तापस ।
- १० पोत्तिय—वस्त्रधारी ।
- ११ कोत्तिय—भूमि पर सोने वाले ।
- १२ जण्णई—यज्ञ करने वाले ।
- १३ सहठई—श्रद्धाशील ।
१४. थालई—सब सामान लेकर चलने वाले ।
१५. हुबउट्ट—कुण्डी लेकर चलने वाले ।
- १६ बतुक्खलिय—दातो से चबाकर खाने वाले । इसका उल्लेख रामायण^{९२} में प्राप्त है । दीघनिकाय^{९३} अट्टकथा में भी इस सम्बन्ध में उल्लेख है ।
१७. उम्मज्जक—उन्मज्जन मात्र में स्नान करने वाले ।^{९४} अर्थात् कानो तक पानी में जाकर स्नान करने वाले ।

८७ अण्णतीर्थिकाचरक-परिव्राजक-शाक्याजीवक-वृद्धश्रावकप्रभृतय ।

—निशीथ सभाष्यचूर्ण, भाग-२, पृ ११८

८८ ज्ञाताधर्मकथा, अध्या १५ वा, सू १

८९ अगुत्तरनिकाय—हिन्दी अनुवाद भाग २, पृ ४५२

९० अनुयोगद्वार सूत्र-२० की टीका ।

९१ देखिए विस्तार के साथ ज्ञातासूत्र प्रस्तावना पृ ३७ —देवेन्द्रमुनि

९२ रामायण-३।६।३

९३ दीघनिकाय अट्टकथा १, पृ २७० ।

९४ कर्णदहने जले स्थित्वा, तप कुर्वन् प्रवर्तते ।

उन्मज्जक स विज्ञेयस्तापसो लोकपूजित ॥

—अभिधानवाचस्पति

- १८ सम्मज्जक—अनेक बार उन्मज्जन करके स्नान करने वाले ।
- १९ निमज्जक—स्नान करते समय कुछ क्षणों के लिए जल में डूबे रहने वाले ।
- २० सम्पञ्जाल—शरीर पर मिट्टी घिस कर स्नान करने वाले ।
- २१ दक्षिणकूलग—गंगा के दक्षिण तट पर रहने वाले ।
- २२ उत्तरकूलग—गंगा के उत्तर तट पर रहने वाले ।
- २३ संक्षमक—शख बजाकर भोजन करने वाले । वे शख इसलिए बजाते थे कि अन्य व्यक्ति भोजन करते समय न आयें ।
- २४ कूलधमक—किनारे पर खड़े होकर उच्च स्वर करते हुए भोजन करने वाले ।
- २५ मियसुद्धक—पशु-पक्षियों का शिकार कर भोजन करने वाले ।
- २६ हस्तीतापस—जो हाथी को मारकर बहुत समय तक उसका भक्षण करते थे । इन तपस्वियों का यह अभिमत था कि एक हाथी को एक वर्ष या छह महीने में मार कर हम केवल एक ही जीव का वध करते हैं, अन्य जीवों को मारने के पाप से बच जात है । टीकाकार के अभिमतानुसार हस्तीतापस बौद्ध भिक्षु थे ।^{९५} ललितविस्तर में हस्तीव्रत तापसों का उल्लेख है ।^{९६*} महावग्ग में भी दुर्भिक्ष के समय हाथी आदि के मांस खाने का उल्लेख मिलता है ।^{९७†}
- २७ उड्डडक—दण्ड को ऊपर उठाकर चलने वाले । आचाराग चूर्णि^{९८} में उड्डडक, बोडिय, और सरख आदि साधुओं के साथ उसकी परिगणना की है । ये साधु केवल शरीर मात्र परिग्रही थे । पाणिपुट में ही भोजन किया करते थे ।
- २८ दिसापोकखी—जल से दिशाओं का सिचन कर पुष्प-फल आदि बटोरने वाले । भगवती सूत्र^{९९} में हस्तिनापुर के शिवराजर्षि का उपाख्यान है । उन्होंने दिशा-प्रोक्षक तपस्वियों के निकट दीक्षा ग्रहण की थी । वाराणसी का सोमिल ब्राह्मण तपस्वी भी चार दिशाओं का अर्चक था ।^{१००} आवश्यकचूर्णि^{१०१} के अनुमार राजा प्रसन्नचन्द्र अपनी महारानी के साथ दिशा-प्रोक्षकों के धर्म में दीक्षित हुआ था । वसुदेवर्हिडी^{१०१} और दीघनिकाय^{१०२} में भी दिसापोकखी तापसों का वर्णन है ।
- २९ वक्कवासी—वल्कल के वस्त्र पहनने वाले ।

- ९५ सूत्रकृताग टीका, २।६
- ९६ * ललितविस्तर, पृ २४८
- ९७ † महावग्ग-६।१०।२२ पृ २३५
- ९८ आचाराग चूर्णि-५, पृ १६९
- ९९ भगवती सूत्र-१।१।९
- १०० निरयावलिका-३, पृ ३७-४०
- १०१ आवश्यकचूर्णि, पृ ४५७
- १०१ वसुदेवर्हिडी, पृ १७
- १०२ दीघनिकाय, सिगालोववादसुत्त

- ३० अम्बुवासी—जल में रहने वाले ।
 ३१ बिलवासी—बिलो में रहने वाले ।
 ३२ जलवासी—जल में निमग्न होकर बैठने वाले ।
 ३३. बेलवासी—समुद्र के किनारे रहने वाले ।
 ३४ एकमूलिया—वृक्षों के नीचे रहने वाले ।
 ३५ अम्बुभक्षी—जल भक्षण करने वाले ।
 ३६ वायुभक्षी—वायु पीकर रहने वाले । रामायण^{१०३} में मण्डकरनी नामक तापस का उल्लेख है, जो केवल वायु पर जीवित रहता था । महाभारत^{१०४} में भी वायुभक्षी तापसों के उल्लेख मिलते हैं ।
 ३७. सेवालभक्षी—केवल शैवाल को खाकर जीवन-यापन करने वाले । ललितविस्तर^{१०५} में भी इस सम्बन्ध में वर्णन मिलता है ।

इनके अतिरिक्त भी अनेक प्रकार के तापस थे, जो मूल, कंद, छाल, पत्र, पुष्प और बीज का सेवन करते थे । और कितने ही सड़े गले हुए मूल, कन्द, छाल, पत्र आदि द्वारा अपना जीवन-यापन करते थे । दीघनिकाय^{१०६} आदि में भी इस प्रकार के वर्णन हैं । इनमें से अनेक तापस पुन-पुन स्नान किया करते थे, जिससे इनका शरीर पीला पड़ जाता था । ये गंगा के किनारे रहते थे और वानप्रस्थाश्रम का पालन करते थे । ये तपस्वीगण एकाकी रह कर समूह के साथ रहते थे । कोडिभद्रि और सेवालिन नाम के कितने ही तापस तो पाँच सौ-पाँच सौ तापसों के साथ रहते थे । ये गले सड़े हुए कन्द-मूल, पत्र और शैवाल का भक्षण करते थे । उत्तराध्ययन^{१०७} टीका में वर्णन है कि ये तापसगण अष्टापद की यात्रा करने जाते थे ।

वन-वासी साधु तापस कहलाते थे ।^{१०८} ये जंगलों में आश्रम बनाकर रहते थे । यज्ञ-याग करते, पचाग्नि द्वारा अपने शरीर को कष्ट देते । इनका बहुत सारा समय कन्द-मूल और वन के फलों को एकत्रित करने में व्यतीत होता था । व्यवहारभाष्य^{१०९} में यह भी वर्णन है कि ये तापस-गण ओखली और खलिहान के सन्निकट पड़े हुए धानों को बीजते और उन्हें स्वयं पकाकर खाते । कितनी बार एक चम्मच में आये, उतना ही आहार करते या धान्य-राशि पर वे वस्त्र फेंकते और जो अन्न कण उस वस्त्र पर लग जाते, उन्हीं से वे अपने उदर का पोषण करते थे ।

प्रव्रजित धमण

परिव्राजक धमण ब्राह्मण-धर्म के लब्धप्रतिष्ठित पण्डित थे । वशिष्ठ धर्म-सूत्र के अनुसार वे सिर मुण्डन करते थे । एक वस्त्र या चर्मखण्ड धारण करते थे । गायों द्वारा उखाड़ी हुई घास में अपने शरीर को ढँकते थे

- १०३ रामायण-३-११/१२
 १०४ महाभारत, १।९६/४२
 १०५ ललितविस्तर, पृ २४८
 १०६ दीघनिकाय, १, अम्बडसुत्त, पृ ८८
 १०७ उत्तराध्ययन टीका, १० पृ १५४ अ
 १०८ निशीथचूर्णि-१३/४४०२ की चूर्णि
 १०९ (क) व्यवहारभाष्य— १०/२३-२५
 (ख) मूलाचार—५-५४

और जमीन पर सोते थे।^{११०} ये आचार-शास्त्र और दर्शन-शास्त्र पर विचार, चर्चा करने के लिए भारत के विविध अंचलो में परिभ्रमण करते थे। वे षडगो के ज्ञाता होते थे। उन परिव्राजको में कितने ही परिव्राजको का परिचय इस प्रकार है—

- ३८ सखा—साध्य मत के अनुयायी।
- ३९ जोई—योगी, जो अनुष्ठान पर बल देते थे।
- ४० कपिल—निरीश्वरवादी साध्या, जो ईश्वर को सृष्टिकर्ता नहीं मानते थे।
- ४१ भिउच्च—भृगु ऋषि के अनुयायी।
- ४२ हस—जो पर्वत की गुफाओं में, रास्तो में, आश्रमों में, देवकुलो और आरामों में रह कर केवल भिक्षा के लिए गाँव में प्रवेश करते थे। षड्दर्शनसमुच्चय^{१११} और रिलीजन्स ऑव दी हिन्दूज^{११२} में भी इनका उल्लेख आया है।
- ४३ परमहस—जो सरिता के तट पर या सरिता के सगम-प्रदेशों में रहते और जीवन की साध्य वेला में चीर, कोपीन, कुश आदि का परित्याग कर प्राणों का विसर्जन करते थे।
- ४४ बहुउदय—जो गाँव में एक रात्रि और नगर में पाँच रात रहते हो।
- ४५ कुडिच्चय—जो घर में रहते हो तथा क्रोध, लोभ और मोह रहित होकर अहंकार आदि का परित्याग करने में प्रयत्नशील हो।
- ४६ कल्पपरिव्यायग—कृष्ण परिव्राजक अर्थात् नारायण के परम भक्त।

ब्राह्मण परिव्राजक

- ४७ कण्ड—अथवा कण्ण।
- ४८ करकण्ड
- ४९ अम्बड—ऋषिभासित, थेरीगाथा^{११३} और महाभारत^{११४} में भी अम्बड परिव्राजको के सम्बन्ध में उल्लेख है।
- ५० परासर—सूत्रकृताग^{११५} में परासर को शीत, उदक और बीज रहित फलो आदि के उपभोग से सिद्ध माना गया है। उत्तराध्ययन^{११६} की टीका में द्वीपायन परिव्राजक की कथा है। उसका पूर्व नाम परासर था।

-
- ११० (क) वशिष्ठ धर्मसूत्र-१०-६।११
 - (ख) डिक्सनरी ऑव पाली प्रौपर नेम्स, जिल्द २, पृ. १५९ मलालसेकर
 - (ग) महाभारत-१२।१९०।३
 - १११ षड्दर्शनसमुच्चय पृ ८
 - ११२ रिलीजन्स ऑव दी हिन्दूज, जिल्द-१, पृ २३१ —लेखक एच एच विल्सन
 - ११३ थेरी गाथा-११६
 - ११४ महाभारत-१।११४।३५
 - ११५ सूत्रकृताग-३।४।२।३, पृ ९४-९५
 - ११६ उत्तराध्ययन टीका-२, पृ ३९

५१ कण्वदीवायण—कण्वदीवायण जातक^{११७} और महाभारत^{११८} में इनका उल्लेख है।

५२ देवगुप्त

५३ नारय—नारद।

क्षत्रिय परिव्राजक

५४ सेलई

५५ ससिहार [मसिहर अथवा मसिहार ?]

५६ णगई [नगजित्],

५७ भगई

५८ बिदेह

५९ रायाराय

६० रायाराम

६१ बल

ये परिव्राजक गण वेदो और वेदांगो में पूर्ण निष्णात थे। दान और शौच धर्म का उपदेश देते थे। इनका यह अभिमत था--जो पदार्थ अणुचि में मने हुए है, वे मिट्टी आदि से स्वच्छ हो जाते हैं। वैसे ही हम पवित्र आचार, निरवद्य व्यवहार से, अभिपेक-जल में अपने को पवित्र बना सकते हैं एवं स्वर्ग प्राप्त कर सकते हैं। ये परिव्राजक नदी, तालाब, पुष्करणी प्रभृति जलाशयो में प्रवेश नहीं करते और न किसी वाहन का ही उपयोग करते। न किमी प्रकार का नृत्य आदि खेल देखते। वनस्पति आदि का उन्मूलन नहीं करते और न धातुओं के पात्रों का ही उपयोग करते। केवल मिट्टी, लकड़ी और तुम्बी के पात्रों का उपयोग करते थे। अन्य रग-बिरगे वस्त्रों का उपयोग न कर केवल गेरू वस्त्र पहनते थे। अन्य किसी भी प्रकार के सुगन्धित लेपो का उपयोग न कर केवल गंगा की मिट्टी का उपयोग करते थे। ये निर्मल छाना हुआ और किमी के द्वारा दिया हुआ एक प्रस्थ जिनना जल पीने के लिए ग्रहण करते थे।

अम्बड परिव्राजक और उनके सात सौ शिष्यों का उल्लेख प्रस्तुत आगम में हुआ है। जैन साहित्य के बृहत् इतिहास^{११९} में तथा 'जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज' ग्रन्थों में अम्बड परिव्राजक के सात शिष्य होना लिखा है पर वह ठीक नहीं है। भूल शास्त्र में 'सत्त अतेवासीमयाड' पाठ है। उसका अर्थ मान सौ अतेवासी होता है, न कि सात। अम्बड परिव्राजक का वर्णन जैन साहित्य में दो स्थानों पर आया है—औपपातिक में और भगवती में। अम्बड परिव्राजक^{१२०} नामक एक व्यक्ति का और उल्लेख है, जो आगामी चौबीसी में तीर्थंकर होगा। औपपातिक में आये हुए अम्बड महाविदेह में मुक्त होंगे।^{१२१} इसलिए दोनों पृथक-पृथक् होने चाहिए।

११७ कण्वदीवायण जातक-४, पृ ८३-८७

११८ महाभारत-१।११।४५

११९ (क) जैन साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग २, पृ २५

(ख) जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ ४१८ —डा जगदीशचन्द्र जैन

१२० स्थानाग, ९ वाँ सूत्र ६१

१२१ (क) यशचौपपातिकोपाङ्ग महाविदेहे मेत्स्यतीत्यभिधीयते सोऽन्य इति सम्भाव्यते।

—स्थानाग वृत्ति, पत्र-४३४

(ख) दीघनिकाय के अम्बट्टसुत्त में अबट्ट नाम के एक पंडित ब्राह्मण का वर्णन है। निशीथचूर्णि पीठिका में महावीर अम्बट्ट को धर्म में स्थिर करने के लिए राजगृह पधारें थे।

--निशीथ चूर् पीठिका, पृ २०

भीषण ग्रीष्म ऋतु में जल प्राप्त होने पर भी उन्हें कोई व्यक्ति देने वाला न होने से सात सौ शिष्यों ने अदत्त ग्रहण नहीं किया और सधारा कर शरीर का परिस्थान किया। अम्बड और उसके शिष्य भगवान् महावीर के प्रति पूर्ण निष्ठावान् थे। अम्बड अवधिज्ञानी भी था। वह भौतिक, नैमित्तिक आहार आदि नहीं लेता था।

आजीवक श्रमण

- ६२ दुधरतरिया—एक घर में शिक्षा ग्रहण कर उसके पश्चात् दो घरों में भिक्षा न लेकर तृतीय घर में भिक्षा लेने वाले।
- ६३ तिघरतरिया—एक घर में भिक्षा ग्रहण कर तीन घर छोड़ कर भिक्षा लेने वाले।
- ६४ सत्तघरतरिया—एक घर से भिक्षा ग्रहण कर सात घर छोड़ कर भिक्षा लेने वाले।
- ६५ उप्पलबेंटिया—कमल के डठल खाकर रहने वाले।
- ६६ घरसमुदाणिय—प्रत्येक घर में भिक्षा ग्रहण करने वाले।
- ६७ बिज्जुअतरिया—विजली गिरने के समय भिक्षा न लेने वाले।
- ६८ उट्टियसमण—किमी बड़े मिट्टी के बर्तन में बैठ कर तप करने वाले।

आजीवक मत का मस्थापक गोशालक था। भगवती सूत्र^{१२२} के अनुसार वह महावीर के साथ दीर्घकाल तक रहा था। वह आठ महानिमित्तों का ज्ञाता था^{१२३} और उसके श्रमण उग्र तपस्वी थे।^{१२४}

अन्य श्रमण

- ६९ अत्तुक्कोसिय—आत्म-प्रशमा करने वाले।
- ७० परिवाइय - पर-निन्दा करने वाले। भगवती^{१२५} में अवर्णवादी को किन्विषक कहा है।
- ७१ भूइकम्मिय - ज्वरग्रस्त लोगों का भूति [राख] देकर नीरोग करने वाले।
- ७२ भुज्जो भुज्जो कोउयकारक—बार-बार सौभाग्य वृद्धि के लिए कौतुक, स्नानादि करने वाले।

सात निह्वव

विचार का इतिहास जितना पुराना है उतना ही पुराना है विचार-भेद का इतिहास। विचार व्यक्ति की उपज है। वह मघ में रूढ़ होने के बाद सघीय कहलाता है। सुदीर्घकालीन परम्परा में विचार-भेद होना असम्भव नहीं है। जैन परम्परा में भी विचार-भेद हुए हैं। जो जैन धर्मसंघ में सर्वथा पृथक् हो गए, उन श्रमणों का यहाँ उल्लेख नहीं है। यहाँ केवल उनका उल्लेख है, जिनका किसी एक विषय में मत-भेद हुआ, जो भगवान् महावीर के शासन से पृथक् हुए, पर जिन्होंने अन्य धर्म को स्वीकार नहीं किया। इसलिए वे जैन-शासन के एक विषय के अपलाप करने वाले निह्वव कहलाये। वे सात हैं। उनमें से दो भगवान् महावीर के कैवल्य-प्राप्ति के बाद हुए और

१२२ भगवती सूत्र, शतक १५ वा

१२३ पचकल्प चूर्णि

१२४ (क) स्थानाग—४।३०९

(ख) हिस्ट्री एण्ड डाक्ट्रीन्स ऑफ द आजीविकाज —ए एल वाशम

१२५ भगवती सूत्र, १।२

शेष पाच निर्वाण के पश्चात् हुए।^{१२६} इनका अस्तित्व-काल श्रमण भगवान् महावीर के कैवल्य प्राप्ति के चौदह वर्ष से निर्वाण के पश्चात् पाच सौ चौरासी वर्ष तक का है।^{१२७}

१. **बहुरत**—भगवान् महावीर के कैवल्य प्राप्ति के चौदह वर्ष पश्चान् श्रावस्ती में बहुरतवाद की उत्पत्ति हुई।^{१२८} इसके प्ररूपक जमाली थे। बहुरतवादी कार्य की निष्पत्ति में दीर्घकाल की अपेक्षा मानते हैं। वह क्रियमाण को कृण नहीं मानते, अपितु वस्तु के पूर्ण निष्पन्न होने पर ही उसका अस्तित्व स्वीकार करते हैं।
२. **जीवप्रादेशिक**—भगवान् महावीर के कैवल्य-प्राप्ति के सोलह वर्ष पश्चात् ऋषभपुर^{१२९} में जीव-प्रादेशिकवाद की उत्पत्ति हुई।^{१३०} इसके प्रवर्तक तिष्यगुप्त थे। जीव के असंख्य प्रदेश हैं, परन्तु जीवप्रादेशिक मतानुसारी जीव के चरम प्रदेश को ही जीव मानते हैं, शेष प्रदेशों को नहीं।
३. **अव्यक्तिक**—भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के दो सौ चौदह वर्ष पश्चात् श्वेताम्बिका नगरी में अव्यक्तवाद की उत्पत्ति हुई।^{१३१} इसके प्रवर्तक आचार्य आसाढ के शिष्य थे। अव्यक्तवादी ये शिष्य अनेक थे। अताव उनके नामों का उल्लेख उपलब्ध नहीं है। मात्र उनके पूर्वावस्था के गुरु का नामोल्लेख किया गया है। नवागी टीकाकार ने भी इस आशय का संकेत किया है।^{१३२}
४. **सामुच्छेदिक**—भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के दो सौ बीस वर्ष के पश्चात् मिथिलापुरी में सामुच्छेदवाद की उत्पत्ति हुई।^{१३३} इनके प्रवर्तक आचार्य अश्वमित्र थे। ये प्रत्येक पदार्थ का सम्पूर्ण विनाश मानते हैं, एव एकान्त सामुच्छेद का निरूपण करते हैं।
५. **हृक्रिय**—श्रमण भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के दो सौ अठ्ठाईस वर्ष पश्चात् उल्लुकातीर नगर

-
- १२६ णाणुप्पत्तीय द्दे, उप्पणा णिव्वुए सेसा । —आवश्यकनिर्युक्ति, गाथा-७८४
- १२७ चोद्दस सोलह सवासा, चोद्दस वीमुत्तरा य दोण्णिमया ।
अट्ठावीसा य दुवे, पचेव सया उ चोयाला ॥
पचलया च्चलसीया । —आवश्यकनिर्युक्ति, गाथा-७८३-७८४
- १२८ चउदस वासाणि तथा जिणेण उप्पाडियस्स नाणस्स ।
तो बहुरयाण दिट्ठी सावत्थीए समुप्पन्ना ॥ —आवश्यक भाष्य, गाथा-१२५
- १२९ ऋषभपुर राजगृहस्याद्याह्वा । —आवश्यकनिर्युक्ति दीपिका, पत्र-१४३
- १३० सोलसवासाणि तथा जिणेण उप्पाडियस्स नाणस्स ।
जीवपएसिअदिट्ठी उसभपुरम्मि समुप्पन्ना ॥ —आवश्यकभाष्य गाथा, १२७
- १३१ चउदस दो वाससया तइया सिद्धि गयस्स वीरस्स ।
अव्वत्तगाण दिट्ठी, सेअबिआए समुप्पन्ना ॥ —आवश्यक भाष्य, गाथा-१२९.
- १३२ सोऽमव्यक्तमतधर्माचार्यो, न चाय तन्मतप्ररूपकत्वेन किन्तु प्रागवस्थायामिति । —स्थानाग वृत्ति, पत्र ३९१
१३३. वीसा दो वाससया तइया सिद्धि गयस्स वीरस्स ।
सामुच्छेइअदिट्ठी, मिहिलपुरीए समुप्पन्ना ॥ —आवश्यक भाष्य, गाथा-१३१

मे द्विक्रियावाद की उत्पत्ति हुई।^{१३५} इसके प्रवर्तक आचार्य गग थे। ये एक ही साथ दो क्रियाओं का अनुवेदन मानते हैं।

६ त्रैराशिक—श्रमण भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के पाच सौ चवालीस वर्ष पश्चात् अन्तरजिका नगरी मे त्रैराशिक मत का प्रवर्तन हुआ।^{१३५} इसके प्रवर्तक आचार्य रोहगुप्त [षड्गुलूक] थे। उन्होने दो राशि के स्थान पर तीन राशियाँ मानी।

७ अबद्धिक—श्रमण भगवान् महावीर के निर्वाण के पांच सौ चौरासी वर्ष पश्चात् दशपुर नगर मे अबद्धिक मत का प्रारम्भ हुआ। इसके प्रवर्तक आचार्य गोष्ठामाहिल थे।^{१३६} इनका यह मन्तव्य था कि कर्म आत्मा का स्पर्श करते है किन्तु उनके साथ एकीभूत नही होते।

इन सात निह्णवो मे जमाली, रोहगुप्त और गोष्ठामाहिल—ये तीनों अन्त समय तक अलग रहे। शेष चार निह्णव भगवान् महावीर के शासन मे पुन मिल गये।

इन सभी तापसो, परिव्राजको और श्रमणो के मरण के पश्चात् विभिन्न पर्यायो मे जन्मग्रहण करने के उल्लेख है। ये उल्लेख इस बात के द्योतक है कि कौन साधक कितना अधिक साधना-सम्पन्न है? जिसकी जितनी अधिक निर्मल साधना है, उतना ही वह अधिक उच्च देवलोक को प्राप्त होता है। कर्मों का पूर्ण क्षय होने पर मुक्ति होती है। इसलिए केवली समुद्घात का भी निरूपण है। केवली समुद्घात मे आत्म-प्रदेश सम्पूर्ण लोक मे फैल जाते है। इसकी तुलना मुण्डक उपनिषद् के 'सर्वगत' से की जा सकती है।^{१३७}

मुक्त आत्माओं की विग्रहगति नही होती, मुक्त होते समय साकारोपयोग होता है। सिद्धो की सादि अपर्यवमित स्थिति को द्योतित करने के लिए दग्ध बीज का उदाहरण दिया गया है। सिद्ध होने वाले जीव का सहनन, सस्थान, जघन्य-उत्कृष्ट भ्रवगाहना, सिद्धो का निवास-स्थान, सर्वार्थसिद्ध विमान के ऊपरी भाग से ईषत् प्राग्भारा पृथ्वी तल का अन्तर, ईषत् प्राग्भारा पृथ्वी का आयाम, विष्कभ, परिधि, मध्यभाग की मोटाई, उसके १२ नाम, उसका वर्ण, सस्थान, पौद्गलिक रचना, स्पर्श और उमकी अनुपम मुन्दरता का वर्णन किया गया है। ईषत् प्राग्भारा के उपरि तल से लोकान्त का अन्तर और कोश के छठे भाग मे सिद्धो की भ्रवस्थिति आदि बताई गई है।

अन्त मे बाईस गाथाओं के द्वारा सिद्धो का वर्णन है। ये गाथायें सिद्धो के वर्णन को समझने मे अत्यन्त उपयोगी है। इसमे भील-पुत्र के उदाहरण से सिद्धो के मुख को स्पष्ट किया गया है। यह उदाहरण बहुत ही हृदय-स्पर्शी है।

इस प्रकार यह आगम अपने आप मे महत्त्वपूर्ण सामग्री लिये हुए है। नगर, चैत्य, राजा और रानियो का सागोपाग वर्णन अन्य आगमो के लिए आधार रूप रहा है। चम्पा नगरी का आलकारिक वर्णन प्राकृत-साहित्य के

१३४ अट्टावीसा दो वाससया तइया सिद्धिगयस्स वीरस्स ।

दो किरियाण दिट्ठी उल्लुगतीरे समुप्पन्ना ॥

—आवश्यक भाष्य, गाथा-१३३

१३५ पच्च सया चोयाला तइया सिद्धि गयस्स वीरस्स ।

पुरिमतरजियाए तेरासियदिट्ठी उप्पन्ना ॥

—आवश्यक भाष्य, गाथा-१३५

१३६. पच्चसया चुलसीया तइया सिद्धि गयस्स वीरस्स ।

अबद्धिगाण दिट्ठी दसपुरनयरे समुप्पन्ना ॥

—आवश्यक भाष्य, गाथा-१४१

१३७ मुण्डक उपनिषद्—१।१।६

दिए जाते रूप में रहा है। ऐसा सूक्ष्म और पूर्ण वर्णन संस्कृत-साहित्य में भी कम देखने को मिलता है। संस्कृति और समाज की दृष्टि से तथा तत्काल में प्रचलित विभिन्न आत्मसाधना-पद्धतियों को समझने की दृष्टि से भी इस आगम का महत्त्व है। इसमें धार्मिक और नैतिक मूल्यों की स्थापना हुई है।

भाषा की दृष्टि से प्रस्तुत आगम उपमा-बहुल, समास-बहुल और विशेषण-बहुल है। इसमें पहले प्रकरण की भाषा कठिन है तो दूसरे प्रकरण की भाषा बहुत ही सरल है। आगम के अन्त में तो बहुत ही सरल भाषा है।

प्रस्तुत आगम में आये हुए शब्दों के प्रयोग कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी प्रायः ज्यों के त्यों मिलते हैं। उदाहरण के रूप में प्रस्तुत आगम में घूसखोर के लिए प्रयुक्त "उक्कोडिय" जिसका संस्कृत रूप "उत्कोचक" है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र में^{१३८} भी इसी अर्थ में आया है।

औपपातिक में कृष्ण राजा के प्रसंग में बताया गया है कि वह महेन्द्र और मलय पर्वत की तरह उन्नत कुल में समुत्पन्न हुआ था।^{१३९} कौटिलीय अर्थशास्त्र में मलय और महेन्द्र पर्वत का वर्णन है। महेन्द्रपर्वत के मोती और मलय पर्वत के चन्दन-वृक्ष बहुत ही श्रेष्ठ होते हैं।^{१४०}

औपपातिक में 'अर्गला' का नाम 'इन्द्रकील' आया है।^{१४१} तो कौटिलीय अर्थशास्त्र में भी अर्गला के अर्थ में इन्द्रकील शब्द प्रयुक्त है।^{१४२}

इस तरह प्रस्तुत आगम में आये हुए अनेक शब्दों की तुलना कौटिल्य-अर्थशास्त्र में की जा सकती है। इससे यह स्पष्ट है कि प्रस्तुत आगम की रचना उससे बहुत पहले हुई। जहाँ तक भाषा का प्रश्न है, प्रारम्भ की भाषा कठिन व समासयुक्त है तो बाद की भाषा सरल है। किन्तु विषय के अनुरूप भाषा कठिन और सरल होती है, इसलिए इसे दोनों अध्यायों को अलग-अलग समय की रचना मानना उपयुक्त नहीं है। हमारे अपने अभिमता-नुसार यह सम्पूर्ण आगम एक ही समय की रचना है।

व्याख्या-साहित्य

औपपातिक सूत्र का विषय सरल होने के कारण इस पर नियुक्ति, भाष्य या चूर्ण साहित्य की संरचना नहीं की गई, केवल नवागी टीकाकार आचार्य अभयदेव ने इस पर संस्कृत भाषा में सर्वप्रथम टीका लिखी। यह टीका शब्दार्थ प्रधान है। टीका में सर्वप्रथम आचार्य ने भगवान् महावीर को नमस्कार किया है तथा औपपातिक का अर्थ करते हुए लिखा है कि उपपात का अर्थ है—देवों और नारकों में जन्म लेना व मिद्धि गमन करना। उपपात सम्बन्धी वर्णन होने से इस आगम का नाम 'औपपातिक' है।

टीका में नट, नर्तक, जल्ल, मल्ल, मौष्टिक, विडम्बक, कथक, प्लवक, लासक, व्याख्यायक, प्रभृति अनेक महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक, सामाजिक एवं प्रशासन विषयक शास्त्रीय शब्दों का अर्थ स्पष्ट किया गया है। वृत्ति [टीका]

- १३८ कौटिलीय अर्थशास्त्र, अधिकरण ४, अध्याय ४।१०
 १३९ औपपातिक
 १४० कौटिलीय अर्थशास्त्र, अधिकरण २, अध्याय ११।२
 १४१ औपपातिक
 १४२ कौटिलीय अर्थशास्त्र, अधिकरण २, अध्याय ३।२६

में अनेक पाठान्तर और मतान्तरों का भी संकेत है। वृत्ति के अन्त में अपने कुल और गुरु का नाम भी निर्दिष्ट किया है। यह भी लिखा है, इस वृत्ति का संशोधन अणहिलपाटक नगर में द्रोणाचार्य ने किया।^{१६३}

प्रस्तुत आगम किस अंग का उपांग है? इस प्रश्न पर चिन्तन करते हुए टीका में आचार्य अभयदेव ने लिखा है कि आचारांग का प्रथम अध्ययन शस्त्रपरिज्ञा है। उसका यह सूत्र है कि मैं कहीं में आया हूँ और कहीं जाऊँगा? इस सूत्र में उपांग की चर्चा है, इसलिए यह आगम आचारांग का ही उपांग है।^{१६४}

प्रस्तुत आगम अभयदेववृत्ति के साथ सर्वप्रथम सन् १८७५ में रायवहादुर धनपतिसिंह ने कलकत्ता से प्रकाशित किया। उसके बाद १८८० में आगम मन्त्र-कलकत्ता में और १९१६ में आगमोदय समिति-बम्बई से अभयदेववृत्ति के साथ प्रकट हुआ है। सन् १८८३ में प्रस्तावना आदि के साथ E Levnann Lepizip का प्रकाशन हुआ। आचार्य अमोलकऋषिजी ने हिन्दी अनुवाद सहित इसका संस्करण प्रकाशित किया। सन् १९६३ में मूल हिन्दी अनुवाद के साथ संस्कृति रक्षक, सघ, मैलाना में एक संस्करण प्रकाशित हुआ है। १९५९ में जैन शास्त्रोद्धार समिति राजकोट में संस्कृत व्याख्या व हिन्दी गुजराती अनुवाद के साथ आचार्य श्री घासीलालजी में संस्करण निकाला है। सन् १९३६ में इसका मात्र मूल पाठ छोटेलाल यति ने जीवन कार्यालय-अजमेर में और पुष्पभिक्षु ने सुत्तांगमें के रूप में छपाया।

प्रस्तुत संस्करण और सम्पादन

इस प्रकार समय-समय पर अनेक संस्करण औपपातिक के प्रकाशित हुए हैं, किन्तु आधुनिक दृष्टि से शुद्ध मूल पाठ, प्राञ्जल भाषा में अनुवाद और आवश्यक स्थलों पर टिप्पण आदि के साथ अभिनव संस्करण की अत्यधिक माँग थी। उस माँग की पूर्ति श्रमण सघ के युवाचार्य महामहिम श्री मधुकरमुनिजी ने करने का भगीरथ कार्य अपने हाथ में लिया और अनेक मूर्धन्य मनीषियों के हार्दिक सहयोग में यह कार्य द्रुतगति में आगे बढ़ रहा है। प्रश्न-व्याकरण को छोड़ कर शेष दश अंग प्रायः प्रकाशित हो चुके हैं। भगवती जो विराट्काय आगम है, वह भी अनेक भागों में प्रकाशित हो रहा है। प्रस्तुत आगम के साथ युवाचार्यश्री ने उपांग साहित्य को प्रकाशित करने का श्रीगणेश किया है। युवाचार्यश्री प्रकृष्ट प्रतिभा के धनी हैं और साथ ही मेरे परमश्रेय सद्गुरुवर्य उपाध्याय श्रीपुष्करमुनिजी में के अनन्य सहयोगी और साथी हैं। युवाचार्यश्री के प्रबल प्रयास में यह कार्य प्रगति पर है, यह प्रसन्नता है।

१४३ चन्द्रकुल विपुल भूतलयुगप्रवर वर्धमानकल्पतरो ।

कुमुपोपमस्य सूरे गुणसौरभभरितभवनस्य ॥१॥

निस्सम्बन्ध विहारम्य, सर्वदा श्रीजिनेश्वराह्वस्य ।

शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिण्ये, कृता वृत्ति ॥२॥

अणहिलपाटक नगरे श्रीमद्द्रोणाख्यसूरिमुख्येन ।

पण्डितगुणेन गुणवतिप्रयेण, संशोधिता चैयम् ॥३॥

१४४ इदं चोपाङ्गं वर्तते, आचारांगस्य हि प्रथममध्ययनं शस्त्रपरिज्ञा, तस्याद्योद्देशके सूत्रमिदम् 'एवमेवेति' नो नायं भवइ, अतिथि वा मे आया उववाइए, नतिथि वा मे आया उववाइए, के वा अहं आसी ? के वा इह [अहं] च्चुए [इन्द्रो चुन्द्रो] पेच्चा इह भविस्सामि' इत्यादि, इह च सूत्रे यदौपपातिकत्वमात्मनो निर्दिष्टं तदिह प्रपञ्च्यत इत्यर्थतोऽङ्गस्य समीपभावेनेदमुपाङ्गम् ।

—औपपातिक अभयदेववृत्ति

प्रस्तुत आगम के सम्पादक डॉ. छगनलालजी शास्त्री हैं, जिन्होंने पहले उपासकदशाग का ज्ञानदार सम्पादन किया है। श्रीपपातिक सूत्र के सम्पादन में भी उनकी प्रबल प्रतिभा यत्र-तत्र मुखरित हुई है। अनुवाद मूल विषय को स्पष्ट करने वाला है। जहाँ कहीं उन्होंने विवेचन किया है, उनके गम्भीर पाण्डित्य को प्रदर्शित कर रहा है। तथा सम्पादनकलामर्मज्ञ प. श्रीभाचन्द्रजी भारिल्ल का गहन श्रम भी इसमें उजागर हुआ है।

मुझे पूर्ण विश्वास है—प्रस्तुत आगम जन-जन के अन्तर्मानस में त्याग-वैराग्य की ज्योति जागृत करेगा। भौतिकवाद की आधी में स्व-स्वरूप को भूले हुए राहियों का यह सच्चा पथ प्रदर्शन करेगा। आगम में आये हुए कितने ही तथ्यों पर मैंने संक्षेप में चिन्तन किया है। जिज्ञासु प्रबुद्ध पाठकवर्ग प्रस्तुत आगम का स्वाध्याय कर विचार-मुक्ताओं को प्राप्त करे, यही मंगल मनीषा !

जैन स्थानक सिंहपोल
जोधपुर (राजस्थान)
दि ४ अगस्त १९८२
रक्षाबन्धन

—देवेन्द्रमुनि शास्त्री

अनुक्रम

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
चम्पा नगरी	३	एकरात्रिक भिक्षुप्रतिमा	४१
पूर्णभद्र चैत्य	४	लघुमोक प्रतिमा	४१
वन-खण्ड	८	यवमध्यचन्द्र प्रतिमा	४१
पादप	८	स्थविरो के गुण	४२
अशोक वृक्ष	९	गुणसम्पन्न अनगर	४३
शिलापट्टक	१२	तप का विवेचन	४६
चम्पाधिपति कूणिक	१३	प्रतिसलीनता	५५
राजमहिषी धारिणी	१४	योगप्रतिसलीनता	५६
कूणिक का दग्बा	१५	प्रायश्चित्त	५७
भगवान् महावीर पदार्पण	१५	विनय-भद-प्रभेद	५९
प्रवृत्तिव्यापृत द्वारा सूचना	१९	आचार्य	६०
कूणिक द्वारा भगवान् का परोक्ष वन्दन	२१	उपाध्याय	६१
भगवान् का चम्पा में आगमन	२३	स्थविर	६४
भगवान् के अन्नेवासी	२३	ध्यान	६९
ज्ञानी शक्तिधर तपस्वी	२४	व्युत्सर्ग	७५
रत्नावली तप	२७	अनगारो द्वारा उत्कृष्ट धर्मसाधना	८०
कनकावली तप	२८	भगवान् की सेवा में असुरकुमार देवो का आगमन	८२
एकावली तप	२९	शेष भवनवासी देवो का आगमन	८४
लघुमिहनिष्क्रीडित तप	३०	व्यन्तरदेवो का आगमन	८७
महासिहनिष्क्रीडित तप	३१	ज्योतिष्क देवो का आगमन	८८
भद्र प्रतिमा	३२	वैमानिक देवो का आगमन	८८
महाभद्र प्रतिमा	३३	जन-समुदाय द्वारा भगवान् का वन्दन	९०
सर्वतोभद्र प्रतिमा	३३	महाराज कूणिक को सूचना	९३
लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा	३३	दर्शन-वन्दन की तैयारी	९३
महासर्वतोभद्र प्रतिमा	३५	प्रस्थान	१००
घ्रायबिल वर्धमान	३६	दर्शन-लाभ	१०६
भिक्षुप्रतिमा	३८	रानियो का सपरिजन आगमन वन्दन	१०७
ग्रहोरात्रि भिक्षुप्रतिमा	४०	भगवान् द्वारा धर्म-देशना	१०८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
परिषद्-विसर्जन	११४	आजीवको का उपपात	१५४
इन्द्रभूति गौतम की जिज्ञासा	११६	आत्मोत्कर्षक प्रव्रजित श्रमणो का उपपात	१५५
पाप-कर्म का बन्ध	११७	निह्लवो का उपपात	१५५
एकान्तबाल एकान्तसुप्त का उपपात	११८	अल्पारभी आदि मनुष्यो का उपपात	१६०
क्लिशित-उपपात	११९	अनारभी श्रमण	१६२
भद्रप्रकृति जनो का उपपात	१२२	सर्वकामादि विरत मनुष्यो का उपपात	१६५
परिक्लेश-बाधित नारियो का उपपात	१२३	केवलि-समुद्घात मे कर्म-पुद्गलो का विस्तार	१६५
द्विद्वय्यादिसेवी मनुष्यो का उपपात	१२४	केवलि-समुद्घात का हेतु	१६७
वानप्रस्थो का उपपात	१२५	समुद्घात का स्वरूप	१६८
प्रव्रजित श्रमणो का उपपात	१२८	समुद्घात के पश्चात् योग-प्रवृत्ति	१७०
परिव्राजको का उपपात	१२९	योग-निरोध सिद्धावस्था	१७१
अम्बड परिव्राजक के सात सौ अन्तेवासी	१३६	सिद्धो का स्वरूप	१७३
चमत्कारी अम्बड परिव्राजक	१४१	सिद्धघमान के सहनन, सस्थान आदि	१७३
अम्बड के उत्तरवर्ती भव	१४६	सिद्धो का परिवास	१७४
प्रत्यनीको का उपपात	१५३	सिद्ध मार सक्षेप	१७७
सञ्जी पञ्चेन्द्रिय तिर्यक्योनि जीवो का उपपात	१५४	परिशिष्ट गण और कुल सबधो विशेष विचार	१८२

मुयथेरमुणिवणीअं पढम उवंग

उववाइयसुत्तं

श्रुतस्थविरमुनिप्रणीतं प्रथममुपाङ्गम्
औपपातिकसूत्रम्

औपपातिकसूत्र

चम्पा नगरी

१—तेषु कालेणं तेषुं समएण चंपा नाम नयरो होत्था—रिद्धत्थिमियसमिद्धा, पमुइयजणजाण-वया, आइण्णजणमणूसा, हलसयसहस्ससकिट्ट-विकिट्ट-लट्ट-पण्णत्तसेउसीमा, कुक्कुडसंडेयगामपउरा, उच्छुजवसालिकलिया, गो-महिंस-गवेलगप्पभूया, आयारबंत-चेइयजुवइविविहसण्णिविट्टबहुला, उक्को-डियगायगठिभेयग-भड-तक्कर-खडरक्खरहिया, खेमा, निरुवहूवा, सुभिवखा, वीसत्थसुहावासा, अणेग-कोडिकुडु बियाइण्णणिब्बयसुहा, णड-णट्टग-जल्ल-मल्ल-मुट्टिय-वेलंबग-कहग-पवग-लासग-आइक्खग-मंख-लंख-तूणइल्ल-तुं बधीणिय-अणेगतालायराणुचरिया, आरामुज्जाण-अगड-तलाग-बीहिय-वरिपणगुणीव-वेया, नवणवणसन्निभप्पगासा, उब्बिद्धविउलगभीरखायफलिहा, चक्क-गय-भुसुंठि-ओरोह-सयग्घि-जमलकवाड-घणदुप्पवेसा, धणुकुडिलवकपागारपरिविखत्ता, कविसीसगवट्टरइयसंठियविरायमाणा, अट्टालय-चरिय-दार-गोपुर-तोरण-समुण्णयसुविमत्तरायमग्गा, छेयायरियरइयवढफलिहइवकीला, विव-णिवणिच्छित्तसिप्पियाइण्णणिब्बयसुहा, सिघाडग-तिग-चउक्क-चच्छर-पणियावण-विविहवत्थुपरि-मंडिया, सुरम्मा, नरवइपविइण्णमहिइवइपहा, अणेगवरतुरग-मत्तकु जर-रहपहकर-सीय-सवमाणीआइण्ण-जाण-जुग्गा, विमउल्लणवणलिणिसोभिघजला, पंडुरवरभवणसण्णिमहिया, उस्ताणयणपेच्छणिज्जा, पासादीया, वरिसणिज्जा, अभिरूवा पडिरूवा ।

१- उस काल—वर्तमान अवसरपिणी के चीथे आरे के अन्त मे, उस समय—जब आर्य सुधर्मा विद्यमान थे, चम्पा नामक नगरी थी। वह वैभवशाली, सुरक्षित एव समृद्ध थी। वहा के नागरिक और जनपद के अन्य भागो से आये व्यक्ति वहा आमोद-प्रमोद के प्रचुर साधन होने से प्रमुदित रहते थे। लोगो की वहाँ घनी आबादी थी। संकडो, हजारो हलो से जुती उसकी समीपवर्ती भूमि सहजतया सुन्दर मार्ग-सीमा सी लगती थी। वहाँ मुगों और युवा साडो के बहुत से समूह थे। उसके आसपास की भूमि ईख, जौ और धान के पौधो से लहलहाती थी। वहाँ गायो, भैंसो, भेडो की प्रचुरता थी। वहाँ सुन्दर शिल्पकलायुक्त चैत्य और युवतियो के विविध सन्निवेशो—पण्य तरुणियो के पाडो—टोलो का बाहुल्य था। वह रिशवतखोरो, गिरहकटो, बटमारो, चारो, खण्डरक्षको—चुंगी वसूल करने वालो से रहित, सुख-शान्तिमय एव उपद्रवशून्य थी। वहाँ भिक्षुको को भिक्षा सुखपूर्वक प्राप्त होती थी, इसलिए वहाँ निवास करने मे सब सुख मानते थे, आश्वस्त थे। अनेक श्रेणी के कौटुम्बिक—पारि-वारिक लोगो की घनी बस्ती होते हुए भी वह शान्तिमय थी। नट—नाटक दिखाने वाले, नर्तक—नाचने वाले, जल्ल—कलाबाज—रस्सी आदि पर चढकर कला दिखाने वाले, मल्ल—पहलवान, मौष्टिक—मुक्केबाज, विडम्बक—विदूषक—मसखरे, कथक—कथा कहने वाले, प्लवक—उछलने या नदी आदि मे तैरने का प्रदर्शन करने वाले, लासक—वीररस की गाथाए या रास गाने वाले,

प्राध्यायक—शुभ अशुभ बताने वाले, लख—बाम के सिरे पर खेल दिखाने वाले, मख—चित्रपट दिखाकर आजीविका चलाने वाले, तूणइल्ल—तूण नामक तन्तु-वाद्य बजाकर आजीविका कमाने वाले, तु बवीणिक—तु ब-वीणा या पू गी बजाने वाले, तालाचर—ताली बजाकर मनोविनोद करने वाले आदि अनेक जनो से वह सेवित थी। आराम—क्रीडावाटिका, उद्यान—बगीचे, कुए, तालाब, बावडी, जल के छोटे-छोटे बाँध—इनसे युक्त थी, नदनवन-सी लगती थी। वह ऊची, विस्तीर्ण और गहरी खाई से युक्त थी, चक्र, गदा, भुसु डि—पत्थर फेकने का एक विशेष अस्त्र—गोफिया, अवरोध—अन्तर-प्राकार—शत्रु सेना को रोकने के लिए परकोटे जैसा भीतरी सुदृढ़ आवरणक साधन, शतघ्नी—महायष्टि या महाशिला, जिसके गिराये जाने पर सैकड़ों व्यक्ति दब-कुचल कर मर जाए और द्वार के छिद्र रहित कपाटयुगल के कारण जहाँ प्रवेश कर पाना दुष्कर था। धनुष जैसे टेढ़े परकोटे से वह घिरी हुई थी। उस परकोटे पर गोल आकार के बने हुए कपिशोर्षको—कगुरी—भीतर से शत्रु-सैन्य को देखने आदि हेतु निर्मित बन्दर के मस्तक के आकार के छेदों—से वह सुशोभित थी। उसके राजमार्ग, अट्टालक—परकोटे के ऊपर निर्मित आश्रय-स्थानों—गुमटियों, चरिका—परकोटे के मध्य बने हुए आठ हाथ चौड़े मार्गों, परकोटे में बने हुए छोटे द्वारों—बारियों, गोपुरों—नगरद्वारों, तोरणों से सुशोभित और सुविभक्त थे। उसकी अर्गला और इन्द्रकील—गोपुर के किवाड़ों के आगे जड़े हुए नुकीले भाले जैसी कीले, मुयोग्य शिल्पाचार्यों—निपुण शिल्पियों द्वारा निर्मित थी। विपणि—हाट-मार्ग, वणिक्-क्षेत्र—व्यापार-क्षेत्र, बाजार आदि के कारण तथा बहुत से शिल्पियों, कारीगरों के आवासित होने के कारण वह सुख-सुविधा पूर्ण थी। तिकोने स्थानों, तिराहों, चौराहों, चत्तवरो—जहाँ चाग से अधिक रास्ते मिलते हो, ऐसे स्थानों, बर्तन आदि की दूकानों तथा अनेक प्रकार की वस्तुओं से परिमण्डित—सुशोभित और रमणीय थी। राजा की सवारी निकलते रहने के कारण उसके राजमार्गों पर भीड़ लगी रहती थी। वहाँ अनेक उत्तम घोड़े, मदीन्मत्त हाथी, रथसमूह, शिविका—पर्वदार पालखिया, स्यन्दमानिका—पुरुष-प्रमाण पालखिया, यान—गाडिया तथा युग्म—पुरातनकालीन गोल्लदेश में सुप्रसिद्ध दो हाथ लम्बे चौड़े डोली जैसे यान—इनका जमघट लगा रहता था। वहाँ खिले हुए कमलों से शोभित जल—जलाशय थे। सफेदी किए हुए उत्तम भवनों से वह सुशोभित, अत्यधिक सुन्दरता के कारण निर्निमेष नेत्रों से प्रेक्षणीय, चित्त को प्रसन्न करने वाली, दर्शनीय, अभिरूप-मनोज्ञ—मन को अपने में रमा लेने वाली तथा प्रतिरूप—मन में बस जाने वाली थी।

पूर्णभद्र चैत्य

२—तीसे णं चंपाए णयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे विसीभाए पुण्णमहे नामं चेइए होत्था—
 चिराईए, पुव्वपुरिसपण्णसे पोराने, सहिए, वित्तिए, कित्तिए, णाए, सच्छत्ते, सज्जाए, सघण्टे, सपडाने,
 पडागाइपडागमंडिए, सलोमहत्थे, कयवेयडिडए, लाउल्लोइयमहिए, गोसीस-सरसरत्तचंदण-दहरदिण्ण-
 पंचंगुलितले, उवच्चियचंदणकलसे, चंदणघडमुकयतोरणपडिदुवारदेसभाए, आसत्तोसत्तविउल्लवट्टवग्घा-
 रियमल्लवामकलाबे, पच्चवण्णसरससुरम्मिमुक्कपुण्णुपुंजोवयारकलिए, कासागुरू-पवरकुं वुक्क-सुक्क-
 ध्व-मघमघंतगंधुद्धुयाभिरामे, सुगंधवरगंधगंधिए, गधवट्टिभूए - -

णड-णट्टग-जल्ल-मल्ल-मुट्टिय-वेलंबग-पवग-कहग-लासग-आइक्खग-लख-संख-तूणइल्ल-तुं ब-
 वीणिय-भुयग-मागहपरिगए, बहुजणजाणवयस्स विस्सुयकित्तिए, बहुजणस्स आहुस्स आहुण्णिज्जे,
 पाहुण्णिज्जे, अरुच्चण्णिज्जे, वंदणिज्जे, नमंसण्णिज्जे, पूयण्णिज्जे, सबकारणिज्जे, सम्माणण्णिज्जे, कल्लाणं, मंगलं,

देवयं, वेदयं, विणयं पञ्चबासणिजे, दिग्दे, सच्चे, सच्चोवाए, सण्णहियवाडिहेरे, जागसहस्सभाग-
पडिच्छए बहुजणे अच्चेइ आगम्म पुण्णभद्देइय पुण्णभद्देइयं ॥

२—उस चम्पा नगरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा भाग में—ईशान कोण में पूर्णभद्र नामक चैत्य—यक्षायतन था। वह चिरकाल से चला आ रहा था। पूर्व पुरुष—अतीत में हुए मनुष्य उसकी प्राचीनता की चर्चा करते रहते थे। वह सुप्रसिद्ध था। वह विस्तृत—वित्तयुक्त-चढावा, भेट आदि के रूप में प्राप्त सम्पत्ति से युक्त था अथवा वृत्तिक—आश्रित लोगों को उसकी ओर से आर्थिक वृत्ति दी जाती थी। वह कीर्तित—लोगों द्वारा प्रशंसित था, न्यायशील था—लौकिक श्रद्धायुक्त पुरुष वहाँ आकर न्याय प्राप्त करते थे अथवा वह ज्ञात—अपने प्रभाव आदि के कारण विख्यात था। वह छत्र, ध्वजा, घण्टा तथा पताका युक्त था। वह छोटी और बड़ी ऋण्डियों से सजा था। सफाई के लिए वहाँ रोममय पिच्छियाँ रक्खी थीं। वेदिकाएँ बनी हुई थी वहाँ की भूमि गोबर आदि से लिपी थी। उसकी दीवारें खडिया, कलई आदि से पुती थी। उसकी दीवारों पर गोलोचन तथा सरम—आर्द्र लाल चन्दन के, पाँचों अगुलियों और हथेली महित, हाथ की छापे लगी थी। वहाँ चन्दन-कलश—चन्दन से चर्चित मंगल-घट रक्खे थे। उसका प्रत्येक द्वार-भाग चन्दन-कलशों और तोरणों से सजा था। जमीन से ऊपर तक के भाग को छूती हुई बड़ी-बड़ी, गोल तथा लम्बी अनेक पुष्पमालाएँ वहाँ लटकती थीं। पाँचों रंगों के सरस—ताजे फूलों के ढेर के ढेर वहाँ चढाये हुए थे, जिनसे वह बड़ा सुन्दर प्रतीत होता था। काले अगूर, उत्तम कुन्दरुक, लोबान तथा घूप की गमगमाती महक से वहाँ का वातावरण बड़ा मनोज्ञ था, उत्कृष्ट सौरभमय था। सुगन्धित धूँएँ की प्रचुरता से वहाँ गोल-गोल धूममय छल्ले से बन रहे थे।

वह चैत्य नट—नाटक दिखानेवाले, नर्तक—नाचनेवाले, जल्ल—कलाबाज—रस्सी आदि पर चढकर कला दिखानेवाले, मल्ल—पहलवान, मौष्टिक—मुक्केबाज, विडम्बक—विदूषक—मसखरे, प्लवक—उछलने या नदी आदि में तैरने का प्रदर्शन करनेवाले, कथक—कथा कहने वाले, लासक—वीर रम की गाथाएँ या राम गानेवाले, लख—बाँस के सिरे पर खेल दिखानेवाले, मख—चित्रपट दिखाकर आजीविका चलानेवाले, तूणइल्ल—तूण नामक तन्तुवाद्य बजाकर आजीविका चलानेवाले, तुम्बवीणिक—तुम्ब-वीणा या पू गी बजानेवाले, भोजक—भक्ति प्रधान गीत गायक तथा मागघ—भाट आदि यशोगायक जनो से युक्त था। अनेकानेक नागरिकों तथा जनपदवासियों में उसकी कीर्ति फैली थी। बहुत से दानशील, उदार पुरुषों के लिए वह आह्वनीय—आह्वान करने योग्य, प्राह्वणीय—विशिष्ट विधि-विधान पूर्वक आह्वान करने योग्य, अर्चनीय—चन्दन आदि सुगन्धित द्रव्यों से अर्चना करने योग्य, वन्दनीय—स्तुति आदि द्वारा वन्दना करने योग्य, नमस्करणीय—प्रणमन, पूर्वक नमस्कार करने योग्य, पूजनीय—पुष्प आदि द्वारा पूजा करने योग्य, सत्करणीय—वस्त्र आदि द्वारा सत्कार करने योग्य, सम्माननीय—मन से सम्मान देने योग्य, कल्याणमय—कल्याण—अर्थ, प्रयोजन या कामना पूर्ण करने वाला, मंगलमय—अनर्थप्रतिहारक—अवाञ्छित स्थितियाँ मिटानेवाला, दिव्य—दैवी शक्ति युक्त तथा विनयपूर्वक पर्युपासनीय—विशेष रूप से उपासना करने योग्य था। वह दिव्य, सत्य एव सत्योपाय—अपने आराधकों की सेवा को सफल करने वाला था। वह अतिशय व अतीन्द्रिय प्रभाव युक्त था, हजारों प्रकार की पूजा-उपासना उसे प्राप्त होती थी। बहुत से लोग वहाँ आते और उस पूर्णभद्र चैत्य की अर्चना-पूजा करते।

द्विवेचन—इस सन्दर्भ में प्रयुक्त चैत्य शब्द कुछ विवादास्पद है। चैत्य शब्द अनेकार्थवाची है। सुप्रसिद्ध जैनाचार्य पूज्य श्री जयमलजी म० ने चैत्य शब्द के एक सौ बारह अर्थों की गवेषणा की।^१

- १ चैत्य प्रासाद-विज्ञेय १ चैद्य हरिरुच्यते २ ।
- चैत्य चैतन्य-नाम स्यात् ३ चैद्य च सुधा स्मृता ४ ॥
- चैत्य ज्ञान समाख्यात ५ चैद्य मानस्य मानव ६ ।
- चैद्य यतिरुत्तम स्यात् ७ चैद्य भगमुच्यते ८ ॥
- चैत्य जीवमवाप्नोति ९ चेई भोगस्य रभणम् १० ।
- चैत्य भोग-निवृत्तिश्च ११ चेई विनयनीचकी १२ ॥
- चैत्य पूर्णिमाचन्द्र स्यात् १३ चेई गृहस्य रभणम् १४ ।
- चैत्य गृहमव्यावाघ १५ चेई च गृहछादनम् १६ ॥
- चैत्य गृहस्तम् चापि १७ चेई नाम वनस्पति १८ ।
- चैत्य पर्वताग्रे वृक्ष १९ चेई वृक्षस्यस्थूलनम् २० ॥
- चैत्य वृक्षसारश्च २१ चेई चतुष्कोणस्तथा २२ ।
- चैत्य विज्ञान-पुरुष २३ चेई देहश्च कथ्यते २४ ॥
- चैत्य गुणज्ञो ज्ञेय २५ चेई च शिव-शासनम् २६ ।
- चैत्य मस्तक पूण २६ चेई वपुर्हीनकम् २८ ॥
- चेई अश्वमवाप्नोति २९ चैद्य खर उच्यते ३० ।
- चैत्य हस्ती विज्ञेय ३१ चेई च विमुखी विदु ३२ ॥
- चैत्य नृसिंह-नाम स्यात् ३३ चेई च शिवा पुन ३४ ।
- चैत्य रभानामोक्त ३५ चेई स्यान्मृदगकम् ३६ ॥
- चैत्य शाद्वलता प्रोक्ता ३७ चेई च इन्द्रवारुणी ३८ ।
- चैत्य पुरदर-नाम ३९ चेई चैतन्यमत्तता ४० ॥
- चैत्य गृहि-नाम स्यात् ४१ चेई शास्त्र-धारणा ४२ ।
- चैत्य बलेशहारी च ४३ चेई गाधर्वी-स्त्रिय ४४ ॥
- चैत्य तपस्वी नारी च ४५ चेई पात्रस्य निर्णय ४६ ।
- चैत्य शकुनादि-वार्ता च ४७ चेई कुमारिका विदु ४८ ॥
- चेई तु त्यक्त-रागस्य ४९ चेई धत्तूर कुट्टितम् ५० ।
- चैत्य शाति-वाणी च ५१ चेई वृद्धा वरांगना ५२ ॥
- चेई ब्रह्माण्डमान च ५३ चेई मयूर कथ्यते ५४ ।
- चैत्य च नारका सेवा ५५ चेई च बक उच्यते ५६ ॥
- चेई हास्यमवाप्नोति ५७ चेई निभृष्ट प्रोच्यते ५८ ।
- चैत्य मगल-वार्ता च ५९ चेई च काकिनी पुन ६० ॥
- चैत्य पुत्रवती नारी ६१ चेई च मीनमेव च ६२ ।
- चैत्य नरेन्द्रराज्ञी च ६३ चेई च मृगवानरी ६४ ॥
- चैत्य गुणवती नारी ६५ चेई च स्मरमन्दिरे ६६ ।
- चैत्य वर-कन्या नारी ६७ चेई च तरुणी-स्तनी ६८ ॥

चैत्य शब्द के सम्बन्ध में भाषावैज्ञानिकों का ऐसा अनुमान है कि किसी मृत व्यक्ति के जलाने के स्थान पर उसकी स्मृति में एक वृक्ष लगाने की प्राचीनकाल में परम्परा रही है। भारतवर्ष से बाहर भी ऐसा होता रहा है। चिति या चिता के स्थान पर लगाये जाने के कारण वह वृक्ष 'चैत्य' कहा जाने लगा हो। आगे चलकर यह परम्परा कुछ बदल गई। वृक्ष के स्थान पर स्मारक के रूप में मकान बनाया जाने लगा। उस मकान में किसी लौकिक देव या यक्ष आदि की प्रतिमा स्थापित की जाने लगी। यो उसने एक देवस्थान या मन्दिर का रूप ले लिया। वह चैत्य कहा जाने लगा। ऐसा होते-होते चैत्य शब्द सामान्य मन्दिरवाची भी हो गया।

प्रस्तुत सूत्र में आये हुए चैत्य के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि जहाँ वह लौकिक दृष्टि से पूजा का स्थान था, अनेक मनोतिया लेकर लोग वहाँ आते थे, वहाँ नागरिकों में आमोद-प्रमोद तथा

चैत्य सुवर्ण-वर्णा, च ६९ चेई मुकुट-सागरी ७० ।

चैत्य स्वर्णा जटी चोक्ता ७१ चेई च अन्य-धातुषु ७२ ॥

चैत्य राजा चक्रवर्ती ७३ चेई च तस्य या स्त्रिय ७४ ।

चैत्य विख्यात पुरुष ७५ चेई पुष्पमती-स्त्रिय ७६ ॥

चेई ये मन्दिर राज्ञ ७७ चैत्य वाराह-समत ७८ ।

चेई च यतयो धूर्ता ९९ चैत्य गरुडपक्षिणि ८० ।

चेई च पद्मनागिनी ८१ चेई रक्त-मन्त्रेऽपि ८२ ।

चेई चक्षुर्विहीनस्तु ८३ चैत्य युवक पूरुष ८४ ॥

चैत्य वासुकी नाग ८५ चेई पुष्पी निगद्यते ८६ ।

चैत्य भाव-शुद्ध स्यात् ८७ चेई क्षुद्रा च घटिका ८८ ॥

चेई द्रव्यमवाप्नोति ८९ चेई च प्रतिमा तथा ९० ।

चेई सुमट योद्धा च ९१ चेई च द्विविधा क्षुधा ९२ ॥

चैत्य पुरुष-क्षुद्रश्च ९३ चैत्य हार एव च ९४ ।

चैत्य नरेन्द्राभरण ९५ चेई जटाधरो नर ९६ ॥

चेई च धर्म-वार्ताया ९७ चेई च विकथा पुन ९८ ।

चैत्य चक्रपति सूर्य ९९ चेई च विधि-भ्रष्टकम् १०० ॥

चैत्य राज्ञी शयनस्थान १०१ चेई रामस्य गर्भता १०२ ।

चैत्य श्रवणे शुभे वार्ता १०३ चेई च इन्द्रजालकम् १०४ ॥

चैत्य यत्यासन प्रोक्त १०५ चेई च पापमेव च १०६ ।

चैत्यमुदयकाले च १०७ चैत्य च रजनी पुन १०८ ॥

चैत्य चन्द्रो द्वितीय स्यात् १०९ चेई च लोकपालके ११० ।

चैत्य रत्न महामूल्य १११ चेई अन्यौषधी पुन ११२ ॥

[इति अलकरणे दीर्घब्रह्माण्डे सुरेश्वरवातिके प्रोक्तम् प्रतिमा चेइय शब्दे नाम ९०मो छे। चेइय ज्ञान नाम पाचमो छे। चेइय शब्दे यति = साधु नाम ७मुं छे। पछे यथा योग्य ठामे जे नामे हुवे ते जाणवो। सर्व चैत्य शब्दना आक ५७, अने चेइय शब्दे ५५ सर्व ११२ लिखित पू० भूधरजी तत्शिष्य ऋषि जयमल नागौर मन्ने स० १८०० चैत सुदी १० दिने]

हास-विनोद का भी वह स्थान था, जो वहाँ नर्तकों, कलाबाजों, पहलवानों, मसखरों, कथा कहने-वालों, वाद्य बजानेवालों, मागधों—यशोगायकों आदि की अवस्थिति से प्रकट होता है।

वन-खण्ड

३—से णं पुष्पभद्रे चेद्दए एक्केणं सहया वणसंडेणं सव्वओ समंता परिक्खित्ते । से णं वणसंडे किण्हे, किण्होभासे, नीले, नीलोभासे, हरिए, हरिओभासे, सीए, सीओभासे, णिडे, णिडोभासे, तिब्बे, तिब्बोभासे, किण्हे, किण्हच्छाए, नीले, नीलच्छाए, हरिए, हरियच्छाए, सीए, सीयच्छाए, णिडे, णिडच्छाए, तिब्बे, तिब्बच्छाए, घणकडिअकडिच्छाए, रम्मे, महामेहणिकुरंबभूए ।

३—वह पूर्वभद्र चैत्य सब ओर से—चारों ओर से एक विशाल वन-खण्ड से घिरा हुआ था। सघनता के कारण वह वन-खण्ड काला, काली आभावाला, (मोर की गर्दन जैसा) नीला, नीली आभावाला तथा (तोते की पूछ जैसा) हरा, हरी आभावाला था। लताओं, पौधों व वृक्षों की प्रचुरता के कारण वह (वन-खण्ड) स्पर्श में शीतल, शीतल आभामय, स्निग्ध—चिकना, रक्षतारहित, स्निग्ध आभामय, तीव्र—सुन्दर वर्ण आदि उत्कृष्ट गुणयुक्त तथा तीव्र आभामय था।

यो वह वन-खण्ड कालापन, काली छाया, नीलापन, नीली छाया, हरापन, हरी छाया, शीतलता, शीतल छाया, स्निग्धता, स्निग्ध छाया, तीव्रता तथा तीव्र छाया लिये हुए था। वृक्षों की शाखाओं के परस्पर गुँथ जाने के कारण वह गहरी, सघन छाया से युक्त था। उसका दृश्य ऐसा रमणीय था, मानो बड़े-बड़े बादलों की घटाएँ घिरी हो।

पादप

४—ते णं पायवा मूलमंतो कदमंतो, खधमंतो, तयामतो, सालमतो, पवालमंतो, पत्तमंतो, पुप्फमतो, फलमतो, बीयमंतो, अणुपुष्पसुजाय-रुइल-वट्टभायपरिणया, एक्कखंधा, अणेगसाला, अणेगसाहप्पसाहविडिमा, अणेगनरवामसुप्पसारियअगेज्ज घणविउलबद्धखंधा, अच्छिद्दपत्ता, अविरलपत्ता, अवाईणपत्ता, अणईअपत्ता, निद्धयजरठपडुयत्ता, णवहरियभिसत्तपत्तभारधयारगंभीरदरिसणिज्जा, उवणिगमयणवत्तरुणपत्त - पल्लव - कोमल - उज्जलचलतफिसलय-सुकुमालपवालसोहियवरकुरग्गसिहरा, णिच्चं कुसुमिया, णिच्चं माइया, णिच्च लवइया, णिच्चं थवइया, णिच्चं गुलइया, णिच्चं गोच्छिया, णिच्च जमलिया, णिच्च जुवलिया, णिच्चं विणमिया, णिच्चं पणमिया, णिच्चं कुसुमिय-माइय-लवइय-थवइय-गुलइय-गोच्छिय-जमलिय-जुवलिय-विणमिय-पणमिय-सुविभत्तपिडमजरिवाडिसयधरा, सुय बर-हिण-मयणसाल-कोइल-कोभगक-मिगारग-कोडलग-जीवंजीवग-णंदीमुह-कविलपिगलवखग-कारड-चवक-वाय-कलहस-सारस-अणेगसउणगणमिद्दुणविरइयसद्वुण्णइयमहुरसरणाइए, सुरम्मे, सपिडियवरिय भमर-महुरियरिपहकरपरिलित-मत्तच्छप्पय-कुसुमासवलोलमहुर-गुमगुमंतगु'जतवेसभाए, अग्गिभतरपुप्फफले, बाहिरपत्तोच्छण्णे, पत्तेहि य पुप्फेहि य ओच्छन्नपडिवलिनच्छण्णे साउफले, निरोयए, अकंटए, जाणाविह-गुच्छ-गुम्म-मडवग-रम्मसोहिए, विचित्तसुहकेउभूए, वावी-पुक्खरिणी-वीहियासु य सुनिवेसियरम्मजाल-हरए पिडिमणीहारिमं सुगधि सुहसुरभिमणहरं च महया गंधद्वणि सुयंता, जाणाविहगुच्छगुम्ममडव-नधरगसुहसेउकेउबहुला, अणेगरहुआणज्जान्नासिवियपविमोयणा, सुरम्मा, वासादीया, वरिसणिज्जा अणिरुवा, अडिरुवा ॥

४—उस वन-खण्ड के वृक्ष उत्तम-मूल—जड़ों के ऊपरी भाग, कन्द—भीतरी भाग, जहाँ से जड़ें फूटती हैं, स्कन्ध—तने, छाल, शाखा, प्रवाल—अकुरित होते पत्ते, पत्र, पुष्प, फल तथा बीज से

सम्पन्न थे । वे क्रमशः आनुपातिक रूप में सुन्दर तथा गोलाकार विकसित थे । उनके एक-एक—अविभक्त तना तथा अनेक शाखाएँ थीं । उनके मध्य भाग अनेक शाखाओं और प्रशाखाओं का विस्तार लिये हुए थे । उनके सघन, विस्तृत तथा सुघड तने अनेक मनुष्यों द्वारा फँसाई हुई भुजाओं से भी गृहीत नहीं किये जा सकते थे—घेरे नहीं जा सकते थे । उनके पत्ते छेदरहित, अविरल—घने—एक दूसरे से मिले हुए, अधोमुख—नीचे की ओर लटकते हुए तथा उपद्रव-रहित—नीरोग थे । उनके पुराने, पीले पत्ते झड़ गये थे । नये, हरे, चमकीले पत्तों की सघनता से वहाँ अधेरा तथा गम्भीरता दिखाई देती थी ।

नवीन, परिपुष्ट पत्तों, कोमल उज्ज्वल तथा हिलते हुए किसलयों—पूरी तरह नहीं पके हुए पत्तों, प्रवालो—ताम्र वर्ण के नये निकलते पत्तों से उनके उच्च शिखर सुशोभित थे ।

उनमें कई वृक्ष ऐसे थे, जो सब ऋतुओं में फूलों, मंजरियों, पत्तों, फूलों के गुच्छों, गुल्मों—लता-कु जो तथा पत्तों के गुच्छों से युक्त रहते थे । कई ऐसे थे, जो सदा, समश्रेणिक रूप में—एक कतार में स्थित थे । कई ऐसे थे, जो सदा युगल रूप में—दो-दो की जोड़ी के रूप में विद्यमान थे । कई ऐसे थे, जो पुष्प, फल आदि के भार से नित्य विनमित—बहुत झुके हुए थे, प्रणमित—विशेष रूप से अभिनत—नमते हुए थे ।

यों विविध प्रकार की अपनी-अपनी विशेषताएँ लिये हुए वे वृक्ष अपनी सुन्दर लुम्बियों तथा मजरियों के रूप में मानों शिरोभूषण—कलगियाँ धारण किये रहते थे । तोते, मोर, मैना, कोयल, कोभगक, भिंगारक, कोण्डलक, चकोर, नन्दिमुख, तीतर, बटेर, बतख, चक्रवाक, कलहस, सारस प्रभृति पक्षियों द्वारा की जाती आवाज के उन्नत एवं मधुर स्वरालाप से वे वृक्ष गुजित थे, सुरम्य प्रतीत होते थे । वहाँ स्थित मदमाते भ्रमरो तथा भ्रमरियों या मधुमक्खियों के समूह एवं पुष्परस—मकरन्द के लोभ से अन्यान्य स्थानों से आये हुए विविध जाति के भँवर मस्ती से गुनगुना रहे थे, जिससे वह स्थान गुजायमान हो रहा था ।

वे वृक्ष भीतर से फूलों और फलों से आपूर्ण थे तथा बाहर से पत्तों से ढके थे । वे पत्तों और फूलों से सर्वथा लदे थे । उनके फल स्वादिष्ट, नीरोग तथा निष्कण्टक थे । वे तरह-तरह के फूलों के गुच्छों, लता-कु जो तथा मण्डपों द्वारा रमणीय प्रतीत होते थे, शोभित होते थे । वहाँ भिन्न-भिन्न प्रकार की सुन्दर ध्वजाएँ फहराती थीं । चौकोर, गोल तथा लम्बी बावड़ियों में जाली-भरोखेदार सुन्दर भवन बने थे । दूर-दूर तक जाने वाली सुगन्ध के सचित परमाणुओं के कारण वे वृक्ष अपनी सुन्दर महक से मन को हर लेते थे, अत्यन्त तृप्तिकारक विपुल सुगन्ध छोड़ते थे । वहाँ नानाविध, अनेकानेक पुष्पगुच्छ, लताकु जो, मण्डप, विश्राम-स्थान, सुन्दर मार्ग थे, झण्डे लगे थे । वे वृक्ष अनेक रथों, वाहनो, डोलियों तथा पालखियों के ठहराने के लिए उपयुक्त विस्तीर्ण थे ।

इस प्रकार के वृक्ष रमणीय, मनोरम, दर्शनीय, अभिरूप—मन को अपने में रमा लेने वाले तथा प्रतिरूप—मन में बस जाने वाले थे ।

अशोक-वृक्ष

५—तस्स णं वणसंडस्स बहुमज्जइसभाए एत्थ णं महं एके असोगबरपायवे पणत्ते—कुस-बिकुस-बिसुख-रुखसूले, मूलमंते, कंबमंते, जाव (खंडमंते, तयामंते, सालमंते, पवालमंते, पत्तमंते, पुष्पमंते,

फलमंते, बीयमंते, अणुपुण्ड्रसुजायसहस्रकट्टे भावपरिणए, एककखंघे, अणुगसाले, अणुगसाल्प्यसाहविडिमे, अणुगनरवामसुप्पसारिय-अणुगज्जवणविउलबद्धखंघे, अच्छिहपत्ते, अविरलपत्ते, अबाईजपत्ते, अबाईजपत्ते, निद्धवजरठपंहुपत्ते, षव-हरिय-भिसंत-पत्तभारघयारगभीरवरिसणिज्जे, उवणिमाव-जव-तरुण-पत्त-पत्तव-कोमलउज्जलखलंत-किसलय-सुकुमालपवाल-सोहियवरकुरगसिहरे, निच्छं कुमुमिए, निच्छं माइए, निच्छं सवइए, निच्छं थवइए, निच्छं गुलइए, निच्छं गोच्छिए, निच्छं जमलिए, निच्छं जुवलिए, निच्छं विणमिए, निच्छं पणमिए, निच्छं कुमुमिय-माइय-लवइय-थवइय-गुलइय-गोच्छिय-जमलिय-जुवलिय-विणमिय-पणमिय-सुविभत्तपिडमंजरिवाडिसयधरे, सुय-वरहिण-मयणसाल-कोइल-कोभगक-भिगारग-कोंडलग-जीवजीवग-गंदीमुह-कविलिपगलकखग - कारड-चक्कवाय-कलहंस - सारस-अणुगसउणिगणमिहुणविरइयसददुण्णइयमहुरसरणाइए, सुरम्मे, संपिडिय-वरिय-भमर-महुयरिपहकर-परिलितमसच्छप्यकुसुमासवलोलमहुरगुमगुमंतगुंजतवेसभाए, अम्भितर-पुफफले, बाहिरपत्तोच्छण्णे, पत्तेहि य पुफ्फेहि य अ्रोच्छन्नवलच्छण्णे, साउफले, निरोयए, अकटए, णाणाविहगुच्छगुम्ममंडवगरम्म-सोहिए विचित्तसुहकेउभूए बाबीपुवखरिणीदीहियामु य सुनिवेशिय-रम्मजालहरए पिडिमणीहारिमं सुगधि सुहसुरभिमणहर च महया गधद्धणिं मुयते, णाणाविहगुच्छ-गुम्म-मडवग-घरगसुहसेउकेउबहुले, अणुगरह-जाण-जुग-सिबिय-परिमोयणे), सुरम्मे, पासादीए, वरिसणिज्जे अम्भिरूवे, पडिरूवे ॥

५—उस वन-खण्ड के ठीक बीच के भाग में एक विशाल एवं सुन्दर अशोक वृक्ष था। उसकी जड़े डाभ तथा दूसरे प्रकार के तृणों से विशुद्ध—रहित थी। (वह वृक्ष उत्तम मूल—जड़ों के ऊपरी भाग, कन्द—भीतरी भाग, जहाँ से जड़े फूटती हैं, स्कन्ध—तना, छाल, शाखा, प्रवाल—अकुरित होते पत्ते, पत्र, पुष्प, फल तथा बीज सम्पन्न था। वह क्रमशः आनुपातिक रूप में सुन्दर तथा गोलाकार विकसित था। उसके एक—अविभक्त तना तथा अनेक शाखाएँ थीं। उसका मध्य भाग अनेक शाखाओं और प्रशाखाओं का विस्तार लिये हुए था। उसका सघन, विस्तृत तथा सुघड तना अनेक मनुष्यों द्वारा फेंलाई हुई भुजाओं से भी गृहीत नहीं किया जा सकता था—घेरा नहीं जा सकता था। उसके पत्ते छेदरहित, अविरल—घने—एक दूसरे से मिले हुए, अधोमुख—नीचे की ओर लटकते हुए तथा उपद्रव-रहित थे। उसके पुराने, पीले पत्ते झड़ गये थे। नये, हरे, चमकीले पत्तों की सघनता से वहाँ अधेरा तथा गम्भोरता दिखाई देती थी। नवीन, परिपुष्ट पत्तों, कोमल, उज्ज्वल तथा हिलते हुए किसलयों—पूरी तरह नहीं पके हुए पत्तों, प्रवालों—ताम्र वर्ण के नये निकलते पत्तों से उसका उच्च शिखर सुशोभित था।

वह सब ऋतुओं में फूलों, मजरियों, पत्तों, फूलों के गुच्छों, गुल्मों—लता-कु जो तथा पत्तों के गुच्छों से युक्त रहता था। वह सदा समश्रेणिक तथा युगल-रूप में—दो-दो के जोड़ के बीच अवस्थित था। वह पुष्प, फल आदि के भार से सदा विनमित—बहुत झुका हुआ, प्रणमित—विशेष रूप से अभिनत—नमा हुआ था।

यों विविध प्रकार से अपनी विशेषताएँ लिये हुए वह वृक्ष अपनी सुन्दर लुम्बियों तथा मजरियों के रूप में मानो शिरोभूषण—कलगियाँ धारण किये रहता था। तोते, मोर, मैना, कोयल, कोभगक, भिगारक, कोण्डलक, चकोर, नन्दिमुख, तीतर, बटेर, बतख, चक्रवाल, कलहंस, सारस प्रभृति पक्षियों द्वारा की जाती आवाज के उन्नत एवं मधुर स्वरालाप से वह गुंजित था, सुरम्य प्रतीत होता था। वहाँ स्थित मदमाते भ्रमरो तथा भ्रमरियों या मधुमक्खियों के समूह एवं पुष्परस—मकरन्द के लोभ

से अन्यान्य स्थानों से आये हुए विविध जाति के भँवरे मस्ती से गुनगुना रहे थे, जिससे वह स्थान गुं जायमान हो रहा था ।

वह वृक्ष भीतर से फूलों और फलों से आपूर्ण था तथा बाहर से पत्तों से ढँका था । यों वह पत्तों और फलों से सर्वथा लदा था । उसके फल स्वादिष्ट, नीरोग तथा निष्कण्टक थे । वह तरह-तरह के फूलों के गुच्छों, लता-कुंजों तथा मण्डपों द्वारा रमणीय प्रतीत होता था, शोभित होता था । बह्ना भिन्न-भिन्न प्रकार की सुन्दर ध्वजाएँ फहराती थी । चौकोर, गोल तथा लम्बी बाबडियों में जाली-भरोखेदार सुन्दर भवन बने थे । दूक दूर तक जानेवाली सुगन्ध के सचितपरमाणुओं के कारण वह वृक्ष अपनी सुन्दर महक से मन को हर लेता था, अत्यन्त तृप्तिकारक विपुल सुगन्ध छोड़ता था । वहाँ नानाविध अनेकानेक पुष्पगुच्छ, लता-कुंज, मण्डप, गृह—विश्रामस्थान तथा सुन्दर मार्ग व अनेक ध्वजाएँ विद्यमान थी । अति विशाल होने से उनके नीचे अनेक रथों, यानों, डोलियों और पालखियों के ठहराने के लिए पर्याप्त स्थान था ।

इस प्रकार वह अशोक वृक्ष रमणीय, सुखप्रद चित्त को प्रसन्न करनेवाला, दर्शनीय—देखने योग्य, अभिरूप—मन को अपने में रमा लेने वाला तथा प्रतिरूप—मनमें बस जाने वाला था ।

६—से ण असोगवरपायवे अण्णेहिं बह्णहिं तिलएहिं, लउएहिं, छत्तोवेहिं, सिरीसेहिं, सत्तवण्णेहिं, दह्णिवण्णेहिं, लोद्धेहिं, धवेहिं, चंडणेहिं, अज्जुणेहिं, णीवेहिं, कुडएहिं, कलवेहिं, सव्वेहिं, फणसेहिं, दालिमेहिं, सालेहिं, तालेहिं, तमालेहिं, पियएहिं, पियगूहिं, पुरोवणेहिं, रायरुक्खेहिं, पंडिरुक्खेहिं, सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते ॥

६—वह उत्तम अशोक वृक्ष तिलक, लकुच, क्षत्रोप, शिरीष, सप्तपर्ण, दधिपर्ण, लोध्र, धव, चन्दन, अर्जुन, नीप, कुटज, कदम्ब, सव्य, पनस, दाडिम, शाल, ताल, तमाल, प्रियक, प्रियगु, पुरोपग, राजवृक्ष, नन्दिवृक्ष—इन अनेक अन्य पादपों से सब ओर से घिरा हुआ था ।

७—ते ण तिलया लउया जाव (छत्तोवया, सिरीसा, सत्तवण्णा, दह्णिवण्णा, लोद्धा, धवा, चडणा, अज्जुणा, णीवा, कुडया, कलवा, सव्वा, फणसा, दालिमा, साला, ताला, तमाला, पियया, पियगुया, पुरोवणा, रायरुक्खा,) णविरुक्खा, कुसविकुसविसुद्धरुक्खमूला, मूलमतो, कवमतो, एएस्सि वण्णओ भाणियव्वो जाव' सिधियपरिमोयणा, सुरम्मा, दासादीया, परिसणिज्जा, अभिरुक्खा, पडिरुक्खा ॥

७—उन तिलक, लकुच, (क्षत्रोप, शिरीष, सप्तपर्ण, दधिपर्ण, लोध्र, धव, चन्दन, अर्जुन, नीप, कुटज, कदम्ब, सव्य, पनस, दाडिम, शाल, ताल, तमाल, प्रियक, प्रियगु, पुरोपग, राजवृक्ष) नन्दिवृक्ष—इन सभी पादपों की जड़े डोह तथा दूसरे प्रकार के तृणों से विशुद्ध—रहित थी । उनके मूल, कन्द आदि दशो अग उत्तम कोटि के थे ।

यों वे वृक्ष रमणीय, मनोरम, दर्शनीय, अभिरूप—मन को अपने में रमा लेने वाले तथा प्रतिरूप—मनमें बस जानेवाले थे । उनका वर्णन अशोकवृक्ष के समान ज्ञान लेना चाहिए ।

८—ते णं तिलया जाव^१ णंविक्खया अण्णेहिं बहूहिं पउमलयाहिं, णागलयाहिं, असोअलयाहिं, चंपगलयाहिं, चूयलयाहिं, वणलयाहिं, वासंतियलयाहिं, अइमुत्तयलयाहिं कुंदलयाहिं, सामलयाहिं सव्वओ समंता सपरिविक्खता ॥

८—वे तिलक नन्दिवृक्ष, आदिपादप अन्य बहुत सी पद्मलताओ, नागलताओ, अशोक-लताओ, चम्पकलताओ, सहकारलताओ, पीलुकलताओ, वासन्तीलताओ तथा अतिमुक्तकलताओ से सब ओर से घिरे हुए थे ।

९—ताओ णं पउमलयाओ णिच्चं कुसुमियाओ जाव (णिच्चं माइयाओ, णिच्चं लवइयाओ, णिच्चं थवइयाओ, णिच्चं गुलइयाओ, णिच्च गोच्छियाओ, णिच्च जमलियाओ, णिच्चं जुवलियाओ, णिच्चं विणमियाओ, णिच्च पणमियाओ, णिच्चं कुसुमिय-माइय-लवइय-थवइय-गुलइय-गोच्छिय-जम-लिय-जुवलिय-विणमिय-पणमियसुविभत्तपिडमजरिर्वाडिसयधराओ,) पासावीयाओ, बरिसणिज्जाओ, अभिरूवाओ, पडिरूवाओ ।

९—वे लताए सब ऋतुओ मे फूलती थी (मजरियो, पत्तो, फूलो के गुच्छो, गुल्मो तथा पत्तो के गुच्छो से युक्त रहती थी । वे सदा समश्रैणिक तथा युगल रूप मे अवस्थित थी । वे पुष्प, फल आदि के भार से सदा विनमित—बहुत झुकी हुई, प्रणमित—विशेष रूप से अभिनत—नमी हुई, थी । यो विविध प्रकार से अपनी विशेषताएँ लिये हुए वे लताएँ अपनी सुन्दर लुम्बियो तथा मजरियो के रूप मे मानो शिरोभूषण—कलगियाँ धारण किये रहती थी ।) वे रमणीय, मनोरम, दर्शनीय, अभिरूप—मन को अपने में रमा लेने वाली तथा प्रतिरूप—मन मे बस जाने वाली थी ।

शिलापट्टक

१०—तस्स ण असोअवरपायवस्स हेट्ठा ईसि खंधसमल्लोणे एत्थ णं मह एक्के पुढविसिलापट्टए पणत्ते—विषखभायामउस्सेहसुप्पमाणे, किण्हे, अजण-घण-किवाण-कुवल्लय-हलहरकोसेज्जागास-केस-कज्ज-लगीखजण-सिगमेव-रिट्ठय - जव्वफल-असणग-सण-बंधण-णीलुप्पलपत्तनिकर - अयसिकुसुमप्पगासे, मरगय-मसारकलित्त-णयणकीयरसिबण्णे, णिद्धघणे, अट्टसिरे आयसयतलोवमे, सुरम्मे, ईहामिय-उसभ-तुरग-णर-मगर-विहग-वाल्लग-किण्णर-रुह-सरभ-चमर-कुंजर-वणल्लय-पउमल्लय-भत्तिच्चित्ते, आई-णग-रूय-बूर-णवणीय-सूलफरिसे, सीहासणसंठिए, पासावीए, बरिसणिज्जे, अभिरूवे, पडिरूवे ।

१०—उस अशोक वृक्ष के नीचे, उसके तने के कुछ पास एक बड़ा पृथिवी-शिलापट्टक—चबूतरे की ज्यो जमी हुई मिट्टी पर स्थापित शिलापट्टक—था । उसकी लम्बाई, चौड़ाई तथा ऊँचाई समुचित प्रमाण मे थी । वह काला था । वह अजन (वृक्षविशेष), बादल, कृपाण, नीले कमल, बलराम के वस्त्र, आकाश, केश, काजल की कोठरी, खजन पक्षी, भंस के सीग, रिष्टक रत्न, जामुन के फल, बीयक (वनस्पतिविशेष), सन के फूल के डठल, नील कमल के पत्तो की राशि तथा अलसी के फूल के सदृश प्रभा लिये हुए था ।

नील मणि, कसौटी, कमर पर बाँधने के चमडे के पट्टे तथा आँखो की कनीनिका—तारे—इनके पु ज जैसा उसका वर्ण था । वह अत्यन्त स्निग्ध—चिकना था । उसके आठ कोने थे । वह दर्पण

१. देखे सूत्र-सख्या ७

के तल के समान सुरम्य था। भेड़िये, बैल, घोड़े, मनुष्य, मगर, पक्षी, साँप, किन्नर, रुद्र, अष्टापद चमर, हाथी, वनलता और पद्मलता के चित्र उस पर बने हुए थे। उसका स्पर्श मृगछाला, कपास, बूर, मक्खन तथा आक की रूई के समान कोमल था। वह आकार में सिंहासन जैसा था।

इस प्रकार वह शिलापट्टक मनोरम, दर्शनीय, अभिरूप—मन को अपने में रमा लेने वाला और प्रतिरूप—मन में बस जाने वाला था।

चम्पाधिपति कूणिक

११—तत्प जं चंपाए गयरीए कूणिए णामं राया परिवसइ—महयाहिमवंत-महंतमलय-संदर-महिबसारे, अच्चंतविसुद्धदीहरायकुलवससुप्पसूए, णिरतरं रायलक्खणधिराइयंगमंगे, बहुजणबहुभाज-पूइए, सब्बगुणसभिद्धे, खत्तिए, मुइए, मुद्धाहिसित्ते, माउपिउसुजाए, वयपत्ते, सीमंकरे, सीमंधरे, खेमंकरे, खेमंधरे, मणुत्सिबे, जणवयपिया, जणवयपाले, जणवयपुरोहिए, सेउकरे, केउकरे, णरपवरे, पुरिसवरे, पुरिससीहे, पुरिसवग्घे, पुरिसासीविसे, पुरिसपुंडरीए, पुरिसवरंगंधहत्थी, अइद्धे, वित्ते, वित्ते, विच्छण्णिविउलभवन-सयणासण-जाण-वाहणाइण्णे, बहुधण-बहुजायकूव-रयए, आभोगपभोगसपउत्ते, विच्छड्डियपउरभत्तपाणे, बहुदासी-दास-गो-महिंस-गवेलगप्पसूए, पडिपुण्णजंतकोसकोट्टागाराउघागारे, बलव, बुब्बलपच्चाभित्ते, ओह्यकंटयं, निह्यकटयं, मलियकटयं, उद्वियकटयं, अकंटयं, ओह्यसत्तु, निह्यसत्तु, मलियसत्तु, उद्वियसत्तु, निज्जियसत्तु, पराइयसत्तु, ववगयहुग्गिभक्खं, मारिभयविप्पमुक्कं, खेमं, सिवं, सुभिव्खं, पसंतंडिबडमरं रउजं पसासेमाणे विहरइ।

११—चम्पा नगरी का कूणिक नामक राजा था, जो वहाँ निवास करता था। वह महा-हिमवान् पर्वत के समान महत्ता तथा मलय, मेरु एवं महेन्द्र (सज्जक पर्वतों) के सदृश प्रधानता या विशिष्टता लिये हुए था। वह अत्यन्त विशुद्ध—दोषरहित, चिरकालीन—प्राचीन राजवंश में उत्पन्न हुआ था। उसके अग पूर्णतः राजोचित लक्षणों से सुशोभित थे। वह बहुत लोगों द्वारा अति सम्मानित और पूजित था, सर्वगुणसमृद्ध—सब गुणों से शोभित क्षत्रिय था—जनता को आक्रमण तथा सकट से बचाने वाला था। वह सदा मुदित^१—प्रसन्न रहता था। अपनी पैतृक परम्परा द्वारा, अनुशासनवर्ती अन्यान्य राजाओं द्वारा उसका मूर्धाभिषेक—राजाभिषेक या राजतिलक हुआ था। वह उत्तम माता-पिता से उत्पन्न उत्तम पुत्र था।

वह स्वभाव से करुणाशील था। वह मर्यादाओं की स्थापना करने वाला तथा उनका पालन करने वाला था। वह क्षेमकर—सबके लिए अनुकूल स्थितियाँ उत्पन्न करने वाला तथा क्षेमधर—उन्हे स्थिर बनाये रखने वाला था। वह परम ऐश्वर्य के कारण मनुष्यों में इन्द्र के समान था। वह अपने राष्ट्र के लिए पितृतुल्य, प्रतिपालक, हितकारक, कल्याणकारक, पथदर्शक तथा आदर्श उपस्थापक था। वह नरप्रवर—वंभव, सेना, शक्ति आदि की अपेक्षा से मनुष्यों में श्रेष्ठ तथा पुरुषवर—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष रूप चार पुरुषार्थों में उद्यमशील पुरुषों में परमार्थ-चिन्तन के कारण श्रेष्ठ था। कठोरता व पराक्रम में वह सिंहतुल्य, रौद्रता में बाघ सदृश तथा अपने क्रोध को सफल बनाने के सामर्थ्य में सर्पतुल्य था। वह पुरुषों में उत्तम पुण्डरीक—सुखार्थी, सेवाशील जनो के लिए श्वेत कमल

१ टीकाकार आचार्य श्री अभयदेवसूरि ने 'मुदित' का एक दूसरा अर्थ निर्दोषमातृक भी किया है। उसे सन्दर्भ में उन्होंने उल्लेख किया है—“मुइओ जो होइ जोणिसुद्धोत्ति।” —धीपपातिक सूत्र वृत्ति, पत्र ११

अंसा सुकुमार था। वह पुरुषो मे गन्धहस्ती के समान था—अपने विरोधी राजा रूपी हाथियो का मान-भजक था। वह समृद्ध, दृप्त—दर्प या प्रभावयुक्त तथा वित्त या वृत्त—सुप्रसिद्ध था। उसके यहाँ बड़े-बड़े विशाल भवन, सोने-बैठने के आसन तथा रथ, घोड़े आदि सवारियाँ, वाहन बड़ी मात्रा मे थे। उसके पास विपुल सम्पत्ति, सोना तथा चाँदी थी। वह आयोग-प्रयोग—अर्थ लाभ के उपायो का प्रयोक्ता था—धनवृद्धि के सन्दर्भ मे वह अनेक प्रकार से प्रयत्नशील रहता था। उसके यहाँ भोजन कर लिये जाने के बाद बहुत खाद्य-सामग्री बच जाती थी। (जो तदपेक्षी जनो मे बाट दी जाती थी।) उसके यहाँ अनेक दासियाँ, दास, गायें, भैंसे तथा भेड़े थी। उसके यहाँ यन्त्र, कोष—खजाना, कोष्ठागार—अन्न आदि वस्तुओ का भण्डार तथा शस्त्रागार प्रतिपूर्ण—अति समृद्ध था। उसके पास प्रभूत सेना थी। उसने अपने राज्य के सीमावर्ती राजाओ या पड़ोसी राजाओ को शक्तिहीन बना दिया था। उसने अपने सगोत्र प्रतिस्पर्द्धियों—प्रतिस्पर्द्धी व विरोध रखने वालो को विनष्ट कर दिया था। उनका धन छीन लिया था, उनका मान भग कर दिया था तथा उन्हे देश से निर्वासित कर दिया था। यो उसका कोई भी सगोत्र विरोधी बच नहीं पाया था। उसी प्रकार उसने अपने (गोत्रभिन्न) शत्रुओ को विनष्ट कर दिया था, उनकी सम्पत्ति छीन ली थी, उनका मानभग कर दिया था और उन्हे देश से निर्वासित कर दिया था। अपने प्रभावातिशय से उसने उन्हे जीत लिया था, पराजित कर दिया था।

इस प्रकार वह राजा दुर्भिक्ष तथा महामारी के भय से रहित—निरुपद्रव, क्षेममय, कल्याणमय, सुभिक्षयुक्त एव शत्रुकृत विघ्नरहित राज्य का शासन करता था।

राजमहिषी धारिणी

१२—तस्स णं कोणियस्स रण्णो धारिणी णाम देवी होत्था—सुकुमालपाणिपाया, अहीणपडि-पुण्णवंचिदियसरीरा, लक्खण-वञ्जण-मुणोबवेधा, माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्ण-सुजायसम्भगसुंवरगी, ससिसोमाकारकंतपियवंसणा, सुरूवा, करयलपरिमियपसत्थतिवलीवलियमज्झा, कु डलुल्लिहियगडलेहा, कोमुह्यरपणियरविमलपडिपुण्णसोमवयणा, सिगारागारचारुवेसा, संगयगय-हसिय-भणिय-विहिय-चिलास-सल्लियसलाव-णिउणजुत्तोवयारकुसला, पासादीया, दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा कोणि-एणं रण्णा भभसारपुत्तेण सद्धि अणुरसा, अबिरत्ता इट्ठे सह-फरिस-रस-रूव-गंधे पंचविहे माणुस्सए कामभोए पक्कञ्जुभवमानी विहरइ ॥

१२—राजा कूणिक की रानी का नाम धारिणी था। उसके हाथ-पैर सुकोमल थे। उसके शरीर की पाँचो इन्द्रियाँ अहीन-प्रतिपूर्ण—रचना की दृष्टि से अखण्डित, सम्पूर्ण, अपने अपने विषयो मे सक्षम थी। वह उत्तम लक्षण—सौभाग्यसूचक हाथ की रेखाओ आदि, व्यजन—उत्कर्षसूचक तिल, मस आदि चिह्न तथा गुण—शील, सदाचार, पातिव्रत्य आदि से युक्त थी। देहिक फैलाव, वजन, ऊँचाई आदि की दृष्टि से वह परिपूर्ण, श्रेष्ठ तथा सर्वांगसुन्दरी थी। उसका आकार-स्वरूप चन्द्र के समान सौम्य तथा दर्शन कमनीय था। वह परम रूपवती थी। उसकी देह का मध्य भाग कमर हथेली के विस्तार जितनी या मुट्ठी द्वारा गृहीत की जा सके, इतना सा विस्तार लिये थी—बहुत पतली थी, पेट पर पड़ने वाली प्रक्षस्त—उत्तम तीन रेखाओ से युक्त थी। उसके कपोलो की रेखाएँ कुण्डलों से उद्दीप्त—सुशोभित थी। उसका मुख शरत्पूर्णिमा के चन्द्र के सदृश निर्मल, परिपूर्ण

तथा सौम्य था। उसकी सुन्दर वेशभूषा ऐसी थी, मानो श्रु गार-रस का आवास-स्थान हो। उसकी चाल, हँसी, बोली, कृति एव दैहिक चेष्टाएँ सगत—समुचित थी। लालित्यपूर्ण आलाप-सलसप में वह चतुर थी। समुचित लोक-व्यवहार में वह कुशल थी। वह मनोरम, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप थी।

कूणिक का दरबार

१३—तस्स णं कोणियस्स रण्णो एक्के पुरिसे विजलकयवित्ति ए भगवओ पवित्तिवाउए भगवओ तद्देवसिय पवित्ति णिवेदेह ॥

१३—राजा कूणिक के यहाँ पर्याप्त वेतन पर भगवान् महावीर के कार्यकलाप को सूचित करने वाला एक वार्ता-निवेदक पुरुष नियुक्त था, जो भगवान् के प्रतिदिन के विहारक्रम आदि प्रवृत्तियों के सम्बन्ध में राजा को निवेदन करता था।

१४—तस्स ण पुरिसस्स बह्वे अण्णे पुरिसा विण्णभत्तिभत्तवेयणा भगवओ पवित्तिवाउया भगवओ तद्देवसिय पवित्ति णिवेदेति ॥

१४—उसने अन्य अनेक व्यक्तियों को भोजन तथा वेतन पर नियुक्त कर रखा था, जो भगवान् की प्रतिदिन की प्रवृत्तियों के सम्बन्ध में उसे सूचना करते रहते थे।

१५—तेणं कालेणं तेणं समएणं कोणिए राया भभसारपुत्ते बाहिरियाए उबट्टाणसालाए अणेग-गणनायग-दंडणायग-राईसर-तलवर-माडबिय-कोडु बिय-मत्ति-महामत्ति-गणग - दोवारिय-अमच्च - चेड-पीढमह-नगरनिगम-सेट्टि-सेणावइ-सत्थवाह-दूय-सधिवाल-सत्थि संपरिबुडे विहरइ ।

१५—एक समय की बात है, भभसार का पुत्र कूणिक अनेक गणनायक—विशिष्ट जनसमूहों के अधिनेता, दण्डनायक—तन्त्रपाल—उच्च आरक्षि अधिकारी, राजा—माडलिक नरपति, ईश्वर—ऐश्वर्यशाली एव प्रभावशाली पुरुष, तलवर—राज्यसम्मानित विशिष्ट नागरिक, माडविक—जागीरदार, भूस्वामी, कौटुम्बिक—बड़े परिवारों के प्रमुख, मन्त्री, महामन्त्री—मन्त्रिमण्डल के प्रधान, गणक—ज्योतिषी, द्वारपाल, अमात्य - राज्याधिष्ठायक - राज्य-कार्यों में परामर्शक, सेवक, पीठमर्द-परिपाश्विक—राजसभा में आसन्नसेवारत पुरुष, नागरिक, व्यापारी, सेठ^१, सेनापति—राजा की चतुरगिणी—रथ, हाथी, घोड़े तथा पैदल सेना के अधिनायक, सार्थवाह—दूसरे देशों में व्यापार करने वाले व्यवसायी, दूत—दूसरों तथा राजा के आदेश-सन्देश पहुँचाने वाले, सन्धिपाल—राज्य की सीमाओं के रक्षक—इन विशिष्ट जनो से सपरिवृत—चारों ओर से घिरा हुआ बहिर्वर्ती राजसभा भवन में अवस्थित था।

भगवान् महावीर : पदार्पण

१६—तेणं कालेणं तेण समएणं समणे भगव महावीरे आइगरे, तित्थगरे, सहसंबुडे, पुरिसुत्तमे,

१ टीकाकार आचार्य अभयदेवसूरि के अनुसार “श्रेष्ठिन — श्रीदेवताऽध्यासितभौवर्णपट्टविभूषितोत्तमाङ्गा ” अर्थात् लक्ष्मी के चिह्न से अंकित स्वर्णपट्ट में जिनका मस्तक सुशोभित रहता था, वे श्रेष्ठी कहे जाते थे। यह सम्मान सभ्यत उन्हे राज्य में प्राप्त होता था। -श्रीपपातिक सूत्र वृत्ति, पत्र १४

पुरिससीहे, पुरिसवरपुंडरीए, पुरिसवरगंधहस्थी, अमयवए, चक्खुवए, मगवए, सरणवए, जीववए, बीबी, ताणं, सरणं, गई, पइट्टा, धम्मवरचाउरंतचक्कवट्टी, अप्पडिहयवरनागवंसणधरे, धियट्टच्छउमे, जिणे, जाणए, तिण्णे, तारए, मुत्ते, मोयए, बुद्धे, बोहए, सव्वण्णू, सव्ववरिसी, सिवमयलमरुयमणंत-मक्खयमग्वावाहमपुणरावसंगं सिद्धिगइणामधेज्जं ठाणं संपाविउकामे, अरहा, जिणे, केवली, सत्तहत्थुस्सेहे, समच्चउरंसंठाणसंठिए, वज्जरिसहनारायसंघयणे, अणुलोमवाउवेगे कंकगहणी कवोय-परिणामे, सउणिपोसपिट्ठंतरोरूपरिणए, पउमुप्पलगंधसरिसनिस्साससुरभिवयणे, छवी, निरायंक-उत्तम-पसत्थ-अइसेयनिरुवमपले, जल्ल-मल्ल-कलक-सेय-रय-दोसवज्जियसरीरनिरुवलेवे, छायाउज्जोइयंगमगे, घणनिधियसुबद्ध-लक्खणुण्यकूडागारनिर्भापिडियगसिरए, सामलिबोंड-घणनिधियच्छोडियमिउविसय-पसत्थसुहुमलक्खणसुगंधसुन्दर-भुयमोयग-भिग-नील-कज्जल - पहट्टममरणणिद्धनिकुरुं बनिधियकुं धिय-पयाहिणावसमुद्धसिरए, दालिमपुक्कप्पगासतवणिज्जसरिसनिम्मलसुणिद्धकेसंतकेसभूमी, छतागारुत्तिमंग-वेसे णिव्वण-सम-लट्ट-मट्ट-चंदद्धसमणिडाले, उडुधइपडिपुण्णसोमवयणे, अल्लीणपमाणजुत्तसवणे, सुस्सवणे, पीण-मंसल-कवोलवेसभाए, अणामियचावरुइल-किण्हभराइतणुकसिणणिद्धममुहे, अवदालिय-पुंडरीयणयणे, कोआसियधवलपत्तलच्छे, गरुलाययउज्जुतुं गणासे, उवधियसिलप्पवाल-बिबफलसंणि-भाहुरोट्टे, पंडुर-ससिसयलविमलणिम्मलसंख-गोक्खीरफेण-कुं व-दगरय-मुणालिया-धवलवंतसेढी, अखंड-वंते, अप्फुडियवंते, अबिरलवंते, सुणिद्धवंते, सुजायवंते, एगवंतसेढी विव अणेगवते, हुयवहनिद्धंत-धोयतततवणिज्जरत्तलतालुजीहे, अवट्टियसुधिमत्तचित्तमंसू, मंसल-संठिय-पसत्थ-सद्वूलविउलहणुए, चउरंगुलसुप्पमाणकंबुवरसरिसगोवे, वरमहिस-वराह-सीह-सद्वूल-उसम-नागवर-पडिपुण्णविउलक्खधे, जगसन्निमपीण-रइयपीवरपउट्ट-सुसंठिय-सुसिलिट्ट-विसिट्ट - घण-धिर-सुबद्धसधिपुरवर-फलिहवट्टियभुए-भुयगीसरविउलभोगआयाणपलिहउरुद्धदीहबाहू, रत्ततलोवइय-मउय-मंसल-सुजाय-लक्खणपसत्थ-अच्छिद्धजालपाणी, पीवरकोमल-वरंगुली, आयंवंतवंतलिणसुइरुइलणिद्धणले, चंदपाणिलेहे, सखपाणि-लेहे, चक्कपाणिलेहे, बिसासोत्थियपाणिलेहे, चंद-सूर-संख-चक्क-बिसासोत्थियपाणिलेहे, कणगसिलाय-लुज्जल-पसत्थ-समतल-उवचिय-विच्छिण्णपिहलवच्छे, सिरिवच्छंक्कवच्छे, अकरंठुयकणगरुययनिम्मल-सुजायनिरुवहयवेहधारी, अट्टसहस्सपडिपुण्णवरपुरिसलक्खणधरे, सण्णयपासे, संगयपासे, सुंदरपासे, सुजायपासे, मियमाइयपीणरइयपासे, उज्जुय-समसहिय-जच्च-तण-कसिण-णिद्ध-आइज्ज-त्तउह-रम-णिज्जरोमराई, मस-बिहग-सुजायपीणकुच्छी, मसोयरे, सुइकरणे पउमवियडणामे, गगावसग-पयाहिणावस-तरंगमंगुर-रबिकिरण-तरुण-बोहियअकोसायंत-पउमगंधीरवियडणामे, साह्यसोणंद-मुसल-इप्पणिकिरियवरकणगच्छरुसरिसवरबइरवलियमज्जे, पमुइयवरतुरग-सीहवरवट्टियकडी, वरतुरग-सुजायसुगुज्जवेसे, आइण्णहउव्वणिरुवलेवे, वरवारणतुल्लविककमविलसियगई, गयससणसुजायसन्निभोरू, समुग्गणिमगागूढजाणू, एणीकुसंविदावसवट्टाणपुव्वजंघे, संठियसुसिलिट्टगूढगुप्फे, सुप्पइट्टियकुम्मचार-चलणे, अणुपुव्व-सूसंहयंगुलीए, उण्णयतणुत्तं बणिद्धणक्खे, रत्तुप्पलपत्तमउयसुकुमालकोमलतते, अट्टसह-स्सवरपुरिसलक्खणधरे, नग-नगर-मगर-सागर-चक्क-कवरंग-मंगलंक्रियचलणे, विसिट्टरुवे, हुयवहनिधू-मज्जलियतडित्तियतरुणरबिकिरणसरिसतेए, अणासवे, अममे, अकिचणे, छिन्नसोए, निरुवलेवे, ववगयवेम-राग-दोस-मोह, निगंथस्स पवयणस्स वेसए, सत्थनायणे, पइट्टावए, समणगपई, समणगविदपरियट्टिए, चउत्तीसबुद्धवयणाइसेसपत्ते, पणत्तीससक्कवयणाइसेसपत्ते, आणासगएणं चक्केणं, आणासगएणं छत्तेणं, आणासियाहिं चामराहिं, आणासफलियामएणं सपायवीडेणं सीहासणेणं, धम्मिज्जाएणं पुरधो पक्कियज्ज-माणेणं, चउइसाहिं समणसाहस्सीहिं, छत्तीसाए अज्जियासाहस्सीहिं तद्धि संपरिवुडे पुम्बाणुपुंथि

हरमाणे, गामाणुगामं दूहज्जमाणे, सुहसुहेणं विहरमाणे चंपाए नयरीए बहिया उबणगरगामं उवागए चंपं नगरि पुण्णमहं वेइयं समोसरिउकामे ।

१६—उस समय श्रमण—घोर तप या साधना रूप श्रम में निरत, भगवान्—आध्यात्मिक ऐश्वर्यसम्पन्न, महावीर—उपद्रवो तथा विघ्नो के बीच साधना-पथ पर वीरतापूर्वक अविचल भाव से गतिमान्, आदिकर—अपने युग में धर्म के आद्य प्रवर्तक, तीर्थकर—साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका रूप चतुर्विध धर्म-तीर्थ—धर्मसच के प्रतिष्ठापक, स्वय-सबुद्ध—स्वयं बिना किसी अन्य निमित्त के बोध-प्राप्त, पुरुषोत्तम—पुरुषो मे उत्तम, पुरुषसिंह—आत्म-शौर्य मे पुरुषो मे सिंह-सदृश, पुरुषवर-पुडरीक—मनुष्यो में रहते हुए कमल की तरह निर्लेप—आसक्तिशून्य, पुरुषवर-गन्धहस्ती—पुरुषो मे उत्तम गन्धहस्ती के सदृश—जिस प्रकार गन्ध-हस्ती के पहुँचते ही सामान्य हाथी भाग जाते हैं, उसी प्रकार किसी क्षेत्र मे जिनके प्रवेश करते ही दुभिक्ष, महामारी आदि अनिष्ट दूर हो जाते थे, अर्थात् अतिशय तथा प्रभावपूर्ण उत्तम व्यक्तित्व के धनी, अभयप्रदायक—सभी प्राणियों के लिए अभयप्रद-संपूर्णत अहिंसक होने के कारण किसी के लिए भय उत्पन्न नहीं करने वाले, चक्षु-प्रदायक-आन्तरिक नेत्र—सद्ज्ञान देने वाले, मार्ग-प्रदायक—सम्यक् ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य रूप साधना-पथ के उद्बोधक, शरणप्रद—जिज्ञासु तथा मुमुक्षु जनो के लिए आश्रयभूत, जीवनप्रद—आध्यात्मिक जीवन के सबल, दीपक के सदृश समस्त वस्तुओ के प्रकाशक अथवा ससार-सागर मे भटकते जनो के लिए द्वीप के समान आश्रयस्थान, प्राणियों के लिए आध्यात्मिक उद्बोधन के नाते शरण, गति एव आधारभूत, चार अन्त-सीमा युक्त पृथ्वी के अधिपति के समान धार्मिक जगत् के चक्रवर्ती, प्रतिघात—बाधा या आवरण रहित उत्तम ज्ञान, दर्शन आदि के धारक, व्यावृत्तछद्मा—अज्ञान आदि आवरण रूप छद्म से अतीत, जिन—राग आदि के जेता, ज्ञायक—राग आदि भावात्मक सम्बन्धो के ज्ञाता अथवा ज्ञापक—राग आदि को जीतने का पथ बताने वाले, तीर्ण—ससार-सागर को पार कर जाने वाले, तारक—ससार-सागर से पार उतारने वाले, मुक्त—बाहरी और भीतरी ग्रन्थियो से छूटे हुए, मोचक—दूसरो को छुडाने वाले, बुद्ध—बोद्धव्य—जानने योग्य का बोध प्राप्त किये हुए, बोधक—औरो के लिए बोधप्रद, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, शिव—कल्याणमय, अचल—स्थिर, निरुपद्रव, अन्तरहित, क्षयरहित, बाधारहित, अपुनरावर्तन—जहाँ से फिर जन्म-मरण रूप ससार में आगमन नहीं होता, ऐसी सिद्ध-गति—सिद्धावस्था नामक स्थिति पाने के लिए सप्रवृत्त, अर्हत्—पूजनीय, रागादिविजेता, जिन, केवली—केवलज्ञानयुक्त, सात हाथ की दैहिक ऊँचाई से युक्त, समचौरस सस्थान-संस्थित, वज्र-ऋषभ-नाराच-सहनन—अस्थिबन्ध युक्त, देह के अन्तर्वर्ती पवन के उचित वेग-गतिशीलता से युक्त, कक पक्षी की तरह निर्दोष गुदाशय युक्त, कबूतर की तरह पाचन शक्ति युक्त, उनका अपान-स्थान उसी तरह निर्लेप था, जैसे पक्षी का, पीठ और पेट के नीचे के दोनो पार्श्व तथा जघाए सुपरिणित-सुन्दर-सुगठित थी, उनका मुख पद्म—कमल अथवा पद्मनामक सुगन्धित द्रव्य तथा उत्पल—नील कमल या उत्पलकुण्ड नामक सुगन्धित द्रव्य जैसे सुरभिमय निश्वास से युक्त था, छवि—उत्तम छविमान्—उत्तम त्वचा युक्त, नीरोग, उत्तम, प्रशस्त, अत्यन्त श्वेत मास युक्त, जल्ल—कठिनाई से छूटने वाला मेल, मल्ल—आसानी से छूटने वाला मेल, कलक—दाग, धब्बे, स्वेद—पसीना तथा रज-दोष—मिट्टी लगने से विकृति—वर्जित शरीर युक्त, अतएव निरुपलेप—अत्यन्त स्वच्छ, दीप्ति से उद्योतित प्रत्येक अंगयुक्त, अत्यधिक सघन, सुबद्ध स्नायुबंध सहित, उत्तम लक्षणमय पर्वत के शिखर के समान उन्नत उनका मस्तक था, बारीक रेशो से भरे सेमल के फल फटने से

निकलते हुए रेशो जैसे कोमल विशद, प्रशस्त, सूक्ष्म, श्लक्ष्ण—मुलायम, सुरभित, सुन्दर, भुजमोचक, नीलम, भोग, नील, कज्जल, प्रहृष्ट—सुपुष्ट भ्रमरबन्द जैसे चमकीले काले, घने, घुघराले, छल्लेदार केश उनके मस्तक पर थे, जिस त्वचा पर उनके बाल उगे हुए थे, वह अनार के फूल तथा सोने के समान दीप्तिमय, लाल, निर्मल और चिकनी थी, उनका उत्तमांग—मस्तक का ऊपरी भाग सन्न, भरा हुआ और छत्राकार था, उनका ललाट निर्वण-फोडे-फुन्सी आदि के धाव—चिह्न से रहित, समतल तथा सुन्दर एव अर्द्ध चन्द्र के सदृश भव्य था, उनका मुख पूर्ण चन्द्र के समान सौम्य था, उनके कान मुख के साथ सुन्दर रूप में समुक्त और प्रमाणोपेत—समुचित आकृति के थे, इसलिए वे बड़े सुहावने लगते थे, उनके कपोल मासल और परिपुष्ट थे, उनकी भीहे कुछ खीचे हुए घनुष के समान सुन्दर—टेढी, काले बादल की रेखा के समान कृश—पतली, काली एव स्निग्ध थी, उनके नयन खिले हुए पुडरीक—सफेद कमल के समान थे, उनकी आँखें पद्म—कमल की तरह विकसित, धवल तथा पत्रल—बरोनी युक्त थी, उनकी नासिका गरुड की तरह—गरुड की चोंच की तरह लम्बी, सीधी और उन्नत थी, सस्कारित या सुघटित मूंगे की पट्टी—जैसे या बिम्ब फल के सदृश उनके होठ थे, उनके दाँतो की श्रेणी निष्कलक चन्द्रमा के टुकड़े, निर्मल से भी निर्मल शिख, गाय के दूध, फेन, कुद के फूल, जलकण और कमल-नाल के समान सफेद थी, दाँत अखड, परिपूर्ण, अस्फुटित—सुदृढ, टूट फूट रहित, अविरल—परस्पर सटे हुए, सुस्निग्ध—चिकने—आभामय, सुजात—सुन्दराकार थे, अनेक दाँत एक दन्तश्रेणी की तरह प्रतीत होते थे, जिह्वा और तालु अग्नि में तपाये हुए और जल से घोये हुए स्वर्ण के समान लाल थे, उनकी दाढी—मूछ अवस्थित—कभी नहीं बढने वाली, सुविभक्त बहुत हलकी—सी तथा अद्भुत सुन्दरता लिए हुए थी, ठुड्डी मासल—सुपुष्ट, सुगठित, प्रशस्त तथा चीते की तरह विपुल—विस्तीर्ण थी, ग्रीवा—गर्दन चार अगुल प्रमाण—चार अगुल चौड़ी तथा उत्तम शिख के समान त्रिबलियुक्त एव उन्नत थी, उनके कन्धे प्रबल भंसे, मूअर, सिंह, चीते, साड तथा उत्तम हाथी के कन्धो जैसे परिपूर्ण एव विस्तीर्ण थे, उनकी भुजाएँ युग—गाडी के जुए अथवा यूप—यज्ञ स्तम्भ—यज्ञ के खूटे की तरह गोल और लम्बी, सुदृढ, देखने में आनन्दप्रद, सुपुष्ट कलाइयो से युक्त, सुश्लिष्ट—सुसगत, विशिष्ट, घन—ठोस, स्थिर, स्नायुओ से यथावत् रूप में सुबद्ध तथा नगर की अर्गला—आगल के समान गोलाई लिए हुए थी, इच्छित वस्तु प्राप्त करने के लिए नागराज के फंले हुए विशाल शरीर की तरह उनके दीर्घ बाहु थे, उनके पाणि—कलाई से नीचे के हाथ के भाग उन्नत, कोमल, मासल तथा सुगठित थे, शुभ लक्षणों से युक्त थे, अगुलियाँ मिलाने पर उनमें छिद्र दिखाई नहीं देते थे, उनके तल—हथेलियाँ ललाई लिए हुए, पतली, उजली, रुचिर—देखने में रुचिकर, स्निग्ध सुकोमल थी, उनकी हथेली में चन्द्र, सूर्य, शिख, चक्र, दक्षिणावर्त स्वस्तिक की शुभ रेखाएँ थी, उनका वक्षस्थल—सीना स्वर्ण-शिला के तल के समान उज्ज्वल, प्रशस्त समतल, उपचित—मासल, विस्तीर्ण चौड़ा, पृथुल—(विशाल) था, उस पर श्रीवत्स—स्वस्तिक का चिह्न था, देह की मासलता या परिपुष्टता के कारण रीढ की हड्डी नहीं दिखाई देती थी, उनका शरीर स्वर्ण के समान कान्तिमान्, निर्मल, सुन्दर, निरुपहत—रोग-दोष-वर्जित था, उसमें उत्तम पुरुष के १००८ लक्षण पूर्णतया विद्यमान थे, उनकी देह के पार्श्व भाग—पसवाडे नीचे की ओर कमश संकडे, देह के प्रमाण के अनुरूप, सुन्दर, सुनिष्पन्न, अत्यन्त समुचित परिमाण में मासलता लिए हुए मनोहर थे, उनके वक्ष और उदर पर सीधे, समान, संहित—एक दूसरे से मिले हुए, उत्कृष्ट कोटि के, सूक्ष्म—हलके, काले, चिकने उपादेय—उत्तम, लावण्यमय, रमणीय बालों की पक्ति थी, उनके

कुक्षिप्रदेश—उदर के नीचे के दोनो पार्श्व मत्स्य और पक्षी के समान सुजात—सुनिष्पन्न—सुन्दर रूप में अवस्थित तथा पीन—परिपुष्ट थे, उनका उदर मत्स्य जैसा था, उनके उदर का कारण—आन्त्र समूह शुचि-स्वच्छ—निर्मल था, उनको नाभि कमल की तरह विकट—गूढ, गगा के भवर की तरह गोल, दाहिनी ओर चक्कर काटनी हुई तरंगों की तरह घुमावदार, सुन्दर, चमकते हुए सूर्य की किरणों से विकसित होते कमल के समान खिली हुई थी तथा उनकी देह का मध्यभाग त्रिकाण्डिका, मूसल व दर्पण के हृत्थे के मध्य-भाग के समान, तलवार की मूठ के समान तथा उत्तम वज्र के समान गोल और पतला था, प्रमुदिन—रोग-शोकादि, रहित—स्वस्थ, उत्तम घोड़े तथा उत्तम सिंह की कमर के समान उनकी कमर गोल घेराव लिए थी, उत्तम घोड़े के सुनिष्पन्न गुप्ताग की तरह उनका गुच्छ भाग था, उत्तम जाति के अश्व की तरह उनका शरीर 'मलमूत्र' विसर्जन की अपेक्षा से निर्लेप था, श्रेष्ठ हाथी के तुल्य पराक्रम और गम्भीरता लिए उनकी चाल थी, हाथी की सूड की तरह उनकी जघाए सुगठित थी, उनके घुटने डिब्बे के ढक्कन की तरह निगूढ थे—मासलता के कारण अनुन्नत—बाहर नहीं निकले हुए थे, उनको पिण्डलियाँ हरिणी की पिण्डलियो, कुरुविन्द घास तथा कते हुए सूत की गेंढी की तरह क्रमशः उतार सहित गोल थी, उनके टखने सुन्दर, सुगठित और निगूढ थे, उनके चरण—पैर सुप्रतिष्ठित—सुन्दर रचनायुक्त तथा कछुए की तरह उठे हुए होने से मनोज्ञ प्रतीत होते थे, उनके पैरों की अंगुलियाँ क्रमशः आनुपातिक रूप में छोटी-बड़ी एव सुसह—सुन्दर रूप में एक दूसरे से सटी हुई थी, पैरों के नख उन्नत, पतले, ताबे की तरह लाल, स्निग्ध—चिकने थे, उनकी पगथलियाँ लाल कमल के पत्ते के समान मृदुल, सुकुमार तथा कोमल थी, उनके शरीर में उत्तम पुरुषों के १००८ लक्षण प्रकट थे, उनके चरण पर्वत, नगर, मगर, सागर तथा चक्र रूप उत्तम चिह्नो और स्वस्तिक आदि मंगल-चिह्नो से अंकित थे, उनका रूप विशिष्ट—असाधारण था, उनका तेज निर्धूम अग्नि की ज्वाला, विस्तीर्ण विद्युत् तथा अभिनव सूर्य की किरणों के समान था, वे प्राणातिपात आदि आस्रव-रहित, ममता-रहित थे, अर्कचन थे, भव-प्रवाह को उच्छिन्न कर चुके थे—जन्म मरण से अतीत हो चुके थे, निरुपलेप—द्रव्य-दृष्टि से निर्मल देहधारी तथा भाव-दृष्टि से कर्मबन्ध के हेतु रूप उपलेप से रहित थे, प्रेम, राग, द्वेष और मोह का नाश कर चुके थे, निर्ग्रन्थ-प्रवचन के उपदेष्टा, धर्म-शासन के नायक—शास्ता, प्रतिष्ठापक तथा श्रमण-पति थे, श्रमण वृन्द से घिरे हुए थे, जिनेश्वरों के चौतीस बुद्ध-अतिशयों से तथा पैंतीस सत्य-वचनातिशयों से युक्त थे, आकाशगत चक्र, छत्र, आकाशगत चवर, आकाश के समान स्वच्छ स्फटिक से बने पाद-पीठ सहित सिंहासन, धर्मध्वज—ये उनके आगे चल रहे थे, चौदह हजार साधु तथा छत्तीस हजार साध्वियों से सपरिवृत—घिरे हुए थे, आगे से आगे चलते हुए, एक गाँव से दूसरे गाँव होते हुए सुखपूर्वक विहार करते हुए चम्पा के बाहरी उपनगर में पहुँचे, जहाँ से उन्हें चम्पा में पूर्णभद्र चैत्य में पधारना था ।

प्रवृत्ति-व्यापृत द्वारा सूचना

१७—तए णं से पवित्तिवाउए इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे हट्टुमुट्टुबिसमाणदिए, पीइमणे, परमसोमणस्सिए, हरिसवसविसप्पमाणहियए, प्हाए, कयबलिकम्मे, कयकोउय-मंगल-पायच्छित्ते, सुद्धप्पावेसाई मंगलाइ वत्थाई पवरपरिहिए, अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरे सयाओ गिहाओ पडिणिसखमइ, पडिणिसखमिता चंपाए नयरीए मज्झमज्जेणं जेणेव कोणियस्स रण्णो गिहे, जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव कूणिए राया भंभसारपुत्ते, तेणेव उवाणच्छइ, तेणेव उवाणच्छित्ता करयलपरिगहियं सिरसावसं मत्थए अंजलि कट्टु जएणं विजएणं वट्ठावेइ, वट्ठावित्ता एवं वयासी—

१७—प्रवृत्ति-निवेदक को जब यह (भगवान् महावीर के पदार्पण की) बात मालूम हुई, वह हर्षित एव परितुष्ट हुआ। उसने अपने मन में आनन्द तथा प्रीति—प्रसन्नता का अनुभव किया। सौम्य मनोभाव व हर्षातिरेक से उसका हृदय खिल उठा। उसने स्नान किया, नित्यनैमित्तिक कृत्य किये, कौतुक—देहसज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अंजन आजा, ललाट पर तिलक लगाया, प्रायश्चित्त—दुःस्वप्नादि दोषनिवारण हेतु चन्दन, कु कुम, दही, अक्षत, आदि से मंगल-विधान किया, शुद्ध, प्रवेश्य—राजसभा में प्रवेशोचित—उत्तम वस्त्र भलीभाँति पहने, थोड़े से—सख्या में कम पर बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया। यो (सजकर) वह अपने घर से निकला। (घर से) निकलकर वह चम्पा नगरी के बीच जहाँ राजा कूणिक का महल था, जहाँ बहिर्वर्ती राजसभा-भवन था, जहाँ भ्रंभसार का पुत्र राजा कूणिक था, वहाँ आया। (वहाँ) आकर उसने हाथ जोड़ते हुए, उन्हें सिर के चारों ओर घुमाते हुए, अजलि बाधे “आपकी जय हो, विजय हो” इन शब्दों में वर्धापित किया। तत्पश्चात् इस प्रकार बोला—

१८—जस्स णं देवानुप्पिया दंसणं कंखति, जस्स ण देवानुप्पिया दसण पीहति, जस्स ण देवानुप्पिया दंसणं पत्थति, जस्स णं देवानुप्पिया दंसणं अभिलसति, जस्स ण देवानुप्पिया णामगोयस्स वि सवणयाए हट्टुट्टु जाव (चित्तमाणदिया, पीइमणा, परम-सोमणस्सिया) हरिसवसविसप्पमाणहियया भवति, से णं समणे भगवं महावीरे पुब्बानुपुब्बिं चरमाणे, गामाणुगाम दूइज्जमाणे चपाए णयरीए उवणगरगामं उवागए, चंपं णगरि पुण्णभद्देइय समोसरिउकामे। त एव देवानुप्पियाण पियट्टयाए पियं णिवेदेमि, पियं ते भवउ ॥

१८—देवानुप्रिय (सौम्यचेता राजन्) ! जिनके दर्शन की आप काक्षा करते हैं—प्राप्त होने पर छोड़ना नहीं चाहते, स्पृहा करते हैं—दर्शन न हुए हो तो करने की इच्छा लिये रहते हैं, प्रार्थना करते हैं—दर्शन हो, सुहृज्जनी से वैसे उपाय जानने की अपेक्षा रखते हैं, अभिलाषा करते हैं—जिनके दर्शन हेतु अभिमुख होने की कामना करते हैं, जिनके नाम (महावीर, ज्ञातपुत्र, सन्मति आदि) तथा गोत्र (कश्यप) के श्रवणमात्र से हर्षित एव परितुष्ट होते हैं, मन में आनन्द तथा प्रसन्नता का अनुभव करते हैं, सौम्य मनोभाव व हर्षातिरेक से हृदय खिल उठता है, वे श्रमण भगवान् महावीर अनुक्रम से विहार करते हुए, एक गाव से दूसरे गाँव होते हुए चम्पा नगरी के उपनगर में पधारे हैं। अब पूर्णभद्र चैत्य में पधारेगे। देवानुप्रिय ! आपके प्रीत्यर्थ—प्रसन्नता हेतु यह प्रिय समाचार मैं आपको निवेदित कर रहा हूँ। यह आपके लिए प्रियकर हो।

१९—तए णं से कूणिए राया भ्रंभसारपुत्ते तस्स पविसिवाउयस्स अतिए एयमट्टं सोच्छा णिसम्म हट्टुट्टु जाव' हियए, वियसियवरकमलणयणवयणे, पयलियवरकडग-तुडिय-केऊर-मउड-कुंडल-हार-विरायंतरइयवच्छे, पालबपलंबमाणघोलंतभूसणधरे ससभम तुरिय, चवलं नरिदे सीहासणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठिसा पायपीढाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिसा, पाउयाओ ओमुयइ, ओमुइसा षवहट्टु पव रायक-कुहाइं, तं जहा—१. खगं, २. छतं, ३ उप्फेसं, ४ वाहणाओ, ५. बालवीयणं, एगसाडिय उत्तरासग करेइ, करेसा आयंते, चोक्खे, परमसुइभूए, अजलिमउलियहत्थे तित्थगराभिमुहे सत्तट्टु, पयाइं अणुगच्छइ, सत्तट्टुपयाइ अणुगच्छिसा वामं जाणुं अचेइ, वाम जाणुं अचेसा वाहिणं

१. देखें सूत्र-सख्या १८

जानुं धरणितलसि साहृदु तिवखुतो मुद्धानं धरणितलसि निवेसेइ, निवेसिता ईसि पचुण्णमइ, पचुण्णमिसा कडगतुडियथंभियाओ भुयाओ पडिसाहरइ, पडिसाहरिसा करयल जाव (—परिग्गहियं सिरसावत्त मत्थए अजलि) कट्टु एव वयासी ।

१९—भभसार का पुत्र राजा कूणिक वार्तानिवेदक से यह सुनकर, उसे हृदयगम कर हर्षित एवं परितुष्ट हुआ । उत्तम कमल के समान उसका मुख तथा नेत्र खिल उठे । हर्षातिरेकजनित संस्फूर्तिवश राजा के हाथों के उत्तम कडे, बाहुरक्षिका—भुजाओं को सुस्थिर बनाये रखने वाली आभरणात्मक पट्टी, केयूर—भुजबन्ध, मुकुट, कुण्डल तथा वक्ष स्थल पर शोभित हार सहसा कम्पित हो उठे—हिल उठे ।

राजा के गले में लम्बी माला लटक रही थी, आभूषण झूल रहे थे । राजा आदरपूर्वक शीघ्र सिंहासन से उठा । (सिंहासन से) उठकर, पादपीठ (पैर रखने के पीठे) पर पैर रखकर नीचे उतरा । नीचे उतर कर पादुकाएँ उतारी । फिर खड्ग, छत्र, मुकुट, वाहन, चवर—इन पाँच राजचिह्नों को अलग किया । जल से आचमन किया, स्वच्छ तथा परम शुचिभूत अति स्वच्छ व शुद्ध हुआ । कमल की फली की तरह हाथों को सपुटित किया—हाथ जोड़े । जिस ओर तीर्थकर भगवान् महावीर विराजित थे, उस ओर सात, आठ कदम सामने गया । वैसे कर अपने बाये घुटने को आकुचित—सकुचित किया—सिकोडा, दाहिने घुटने को भूमि पर टिकाया, तीन बार अपना मस्तक जमीन से लगाया । फिर वह कुछ ऊपर उठा, ककण तथा बाहुरक्षिका से सुस्थिर भुजाओं को उठाया, हाथ जोड़े, अजलि (जुड़े हुए हाथों) को मस्तक के चारों ओर घुमाकर बोला ।

कूणिक द्वारा भगवान् का परोक्ष वन्दन

२०—णमोऽत्थु ण अरिहताण, भगवताण, आइगराण, तित्थगराण, सयंसंबुद्धानं, पुरिसुत्त-
माण, पुरिससीहाण, पुरिसवरपुंडरीयाण पुरिसवरगधहत्थीण, लोगुत्तमाणं लोगनाहाण, लोगहियाणं
लोगपईवाण, लोगपज्जोयगराण, अभयदयाण, चक्खुदयाण, भगदयाणं, सरणदयाणं, जीवदयाण,
बोहिदयाणं धम्मदयाण, धम्मदेसयाण, धम्मनायगाण, धम्मसारहीण धम्मवरचाउरंतच्चक्कवट्टीणं, दीवो,
ताण, सरण, गई, पइट्टा, अप्पडिहयवरनाणदसनधराण, वियट्टुत्तमाण, जिणाण, जावयाणं, तिण्णाणं,
तारयाणं, बुद्धान, बोहयाणं, मुत्ताणं, मोयगाणं, सब्बण्णूण, सब्बदरिसीण, सिवमयल्लमइयमणंतमक्खय-
मग्वावाहमपुणरावत्तग, सिद्धिगइणामधेज्ज ठाण सपत्ताण ।

तमोऽत्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स, आदिगरस्स, तित्थगरस्स जाव' संपाविउकामस्स,
मम धम्मायरियस्स धम्मोवदेसगस्स । ववामि ण भगवत तत्थगयं इहगए, पासउ मे भगवं तत्थगए
इहगयं ति कट्टु वदइ णमसइ, वडित्ता णमंसित्ता सीहासणवरगए, पुरस्थाभिमुहे निसीयइ, निसीइत्ता
तस्स पवित्तिवाउयस्स अट्ठुत्तर सयसहस्स पीइवाण दलयइ, दलइत्ता सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता,
सम्माणित्ता एवं वयासी—

२०—अर्हन्—इन्द्र आदि द्वारा पूजित अथवा कर्मशत्रुओं के नाशक, भगवान्—आध्यात्मिक
ऐश्वर्य सम्पन्न, आदिकर—अपने युग में धर्म के आद्य प्रवर्तक, तीर्थकर—साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका

१ इस सूत्र में आये भगवान् के सभी विशेषण षष्ठी एकवचनान्त होकर यहाँ लगे हैं ।

रूप चतुर्विध धर्मतीर्थ—धर्मसघ के प्रवर्तक, स्वयसंबुद्ध—स्वय बोधप्राप्त, पुरुषोत्तम—पुरुषो मे उत्तम, पुरुषसिंह—आत्मशौर्य मे पुरुषो में सिंहसदृश, पुरुषवरपुण्डरीक—सर्व प्रकार की मलिनता से रहित होने के कारण पुरुषो मे श्रेष्ठ श्वेत कमल के समान अथवा मनुष्यो मे रहते हुए कमल की तरह निर्लेप, पुरुषवर-गन्धहस्ती—उत्तम गन्धहस्ती के सदृश—जिस प्रकार गन्धहस्ती के पहुँचते ही सामान्य हाथी भाग जाते है, उस प्रकार किसी क्षेत्र मे जिनके प्रवेश करते ही दुर्भिक्ष, महामारी आदि अनिष्ट दूर हो जाते थे, अर्थात् अतिशय तथा प्रभावपूर्ण उत्तम व्यक्तित्व के धनी, लोकोत्तम—लोक के सभी प्राणियो मे उत्तम, लोकनाथ—लोक के सभी भव्य प्राणियो के स्वामी—उन्हें सम्यक्दर्शन एव सन्मार्ग प्राप्त कराकर उनका योग-क्षेम^१ साधने वाले, लोकहितकर—लोक का कल्याण करने वाले, लोकप्रदीप—ज्ञान रूपी दीपक द्वारा लोक का अज्ञान दूर करने वाले अथवा लोकप्रतीप—लोकप्रवाह के प्रतिकूलगामी—अध्यात्मपथ पर गतिशील, लोकप्रद्योतकर—लोक, अलोक, जीव, अजीव आदि का स्वरूप प्रकाशित करने वाले अथवा लोक मे धर्म का उद्योत फैलाने वाले, अभयदायक—सभी प्राणियो के लिए अभयप्रद—सम्पूर्णत अहिंसक होने के कारण किसी के लिए भय उत्पन्न नही करने वाले, चक्षुदायक—आन्तरिक नेत्र—सद्ज्ञान देने वाले, मार्गदायक—सम्यक् ज्ञान, दर्शन, चारित्र रूप साधनापथ के उद्बोधक, शरणदायक—जिज्ञासु तथा मुमुक्षु जनो के लिए आश्रयभूत, जीवनदायक—आध्यात्मिक जीवन के सबल, बोधिदायक—सम्यक् बोध देने वाले, धर्मदायक—सम्यक् चारित्र रूप धर्म के दाता, धर्मदेशक—धर्मदेशना देने वाले, धर्मनायक, धर्मसारथि—धर्मरूपी रथ के चालक, धर्मवरचातुरन्त-चक्रवर्ती—चार अन्त—सीमायुक्त पृथ्वी के अधिपति के समान धार्मिक जगत् के चक्रवर्ती, दीप—दीपक सदृश समस्त वस्तुओ के प्रकाशक अथवा द्वीप—ससार समुद्र मे डूबते हुए जीवो के लिए द्वीप के समान बचाव के आधार, त्राण—कर्मकदर्थित भव्य प्राणियो के रक्षक, शरण—आश्रय, गति एव प्रतिष्ठास्वरूप, प्रतिघात, बाधा या आवरणरहित उत्तम ज्ञान, दर्शन के धारक, व्यावृत्तछद्मा—अज्ञान आदि आवरण रूप छद्म से अतीत, जिन—राग आदि के जेता, ज्ञायक—राग आदि भावात्मक सम्बन्धो के ज्ञाता अथवा ज्ञापक—राग आदि जीतने का पथ बताने वाले, तीर्ण—ससार-सागर को पार कर जाने वाले, तारक—दूसरो को ससार-सागर से पार उतारने वाले, बुद्ध—बोद्धव्य—जानने योग्य का बोध प्राप्त किये हुए, बोधक—औरो के लिए बोधप्रद, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, शिव—कल्याणमय, अचल—स्थिर, निरुपद्रव, अन्तरहित, क्षयरहित, बाधारहित, अपुनरावर्तन—जहाँ से फिर जन्म-मरण रूप ससार मे आगमन नही होता, ऐसी सिद्धि-गति—सिद्धावस्था को प्राप्त किये हुए—सिद्धो को नमस्कार हो ।

आदिकर, तीर्थकर, सिद्धावस्था पाने के इच्छुक (तदर्थ समुद्यत), मेरे धर्माचार्य, धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर को मेरा नमस्कार हो । यहाँ स्थित मै, वहाँ स्थित भगवान् को वन्दन करता हूँ । वहाँ स्थित भगवान् यहाँ स्थित मुझको देखते हैं ।

इस प्रकार राजा कृष्णिक भगवान् को वन्दन करता है, नमस्कार करता है । वन्दन-नमस्कार कर पूर्व की ओर मुँह किये अपने उत्तम सिंहासन पर बैठा । (बैठकर) एक लाख आठ हजार भुद्राएँ वार्तानिवेदक को प्रीतिदान—तुष्टिदान या पारितोषिक के रूप से दी । उत्तम वस्त्र आदि द्वारा

१ अप्राप्तस्य प्रापण योग —जो प्राप्त नही है, उसका प्राप्त होना योग कहा जाता है । प्राप्तस्य रक्षण क्षेम—प्राप्त की रक्षा करना क्षेम है ।

उसका सत्कार किया, आदरपूर्ण वचनों से सम्मान किया। यो सत्कार तथा सम्मान कर उसने कहा—

२१—जया णं वेवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे इहमागच्छेज्जा, इह समोसरिज्जा, इहेव चंपाए णयरीए बहिया पुणमहे चेइए अहापडिरुव ओग्गह ओगिण्हिता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरेज्ज, तथा णं मम एयमट्ठं निवेदिज्जासित्ति कट्ठं विसज्जिए ।

२१—देवानुप्रिय ! जब श्रमण भगवान् महावीर यहाँ पधारें, समवसृत हो, यहाँ चम्पानगरी के बाहर पूर्णभद्र चैत्य में यथाप्रतिरूप—समुचित—साधुचर्या के अनुरूप आवास-स्थान ग्रहण कर समय एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए विराजित हो, मुझे यह समाचार निवेदित करना। यो कहकर राजा ने वार्तानिवेदक को वहाँ से विदा किया।

भगवान् का चम्पा में आगमन

२२—तए णं समणे भगवं महावीरे कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए, फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियंमि अहपडुरे पहाए, रत्तासोगप्पगास-किसुय-सुयमुह-गु जद्धरागसरित्ते, कमलागरसडबोहए उट्टियम्मि, सूरे सहस्सरस्सिम विणयरे तेयसा जलत्ते, जेणेव चपा णयरी, जेणेव पुण्णमहे चेइए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अहापडिरुवं ओग्गहं ओगिण्हिता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

२२—तत्पश्चात् अगले दिन रात बीत जाने पर, प्रभात हो जाने पर, नीले तथा अन्य कमलों के सुहावने रूप में खिल जाने पर, उज्ज्वल प्रभायुक्त एवं लाल अशोक, किंशुक—पलाश, तोते की चौच, घुघवी के आधे भाग के सदृश लालिमा लिये हुए, कमलवन को उद्बोधित—विकसित करने वाले, महत्प्रकिरणयुक्त, दिन के प्रादुर्भाविक सूर्य के उदित होने पर, अपने तेज से उद्दीप्त होने पर श्रमण भगवान् महावीर, जहाँ चम्पा नगरी थी, जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ पधारें। पधार कर यथाप्रतिरूप—समुचित—साधुचर्या के अनुरूप आवास-स्थान ग्रहण कर समय एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए विराजे।

भगवान् के अन्तेवासी

२३—तेण कालेण तेणं समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी बह्वे सभणा भगवतो अप्पेगइया उग्गपठ्वइया, भोगपठ्वइया, राइण्ण-णायकोरठ्वत्तियपठ्वइया, भडा, जोहा, सेणाकई पस-त्थारो, सेट्टी, इग्गभा, अण्णे य बह्वे एवमाइणो उत्तमजाइकुलरुवविणयविण्णाणवण्णलावण्णविककम-पहाणसोभगगतिजुत्ता, बहुधणधण्णणिच्चयपरियालफिडिया, णरवइणुणाइरेगा, इच्छियभोगा, सुहसंप-ललिया किपागफलोवमं च मुणिय विसयसोक्ख जलबुब्बुयसमाण, कुसग्गजलबिन्दुच्चंवलं जीवियं य णारुण अट्ठवमिणं रयमिव पडगलग्ग सविधुजित्ताण चइत्ता हिरण्णं जाव (चिच्छा सुवण्णं, चिच्छा धम्मं—एवं धण्णं बलं वाहणं कोस कोट्टागार रज्ज रट्ठं पुर अन्तेउरं चिच्छा, विउलधण-कणम-रवण-मणि-मोत्तिय-संख-सिल-प्पवाल-रत्तरयणमाइयं संतसारसावतेज्ज विच्छइइत्ता, विगोवइत्ता, दाणं च वाइयाणं परिभायइत्ता, मुंडा भवित्ता अगाराओ अणगारिय) पठ्वइया, अप्पेगइया अट्ठमासपरियाया, अप्पेगइया मासपरियाया—एवं दुमास-तिमास जाव (अउभास-पंचमास-छमास-सप्तमास-अट्ठमास-

नवभास-वसभास-) एककारस-भास परियाया, अप्पेगइया वासपरियाया, दुवासपरियाया तिवास परियाया अप्पेगइया अणेगवासपरियाया संजनेणं तवसा अप्पाणं भावेभाणा विहरंति ।।

२३—तब श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी—शिष्य बहुत से श्रमण सयम तथा तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे । उनमें अनेक ऐसे थे, जो उग्र—आरक्षक अधिकारी, भोग—राजा के मंत्रीमंडल के सदस्य, राजन्य—राजा के परामर्शमंडल के सदस्य, ज्ञात—ज्ञातवशीय या नागवशीय, कुरुवशीय, क्षत्रिय—क्षत्रिय वंश के राजकर्मचारी, सुभट, योद्धा—युद्धोपजीवी—सैनिक, सेनापति, प्रशास्ता—प्रशासन-अधिकारी, सेठ, इभ्य—हाथी ढक जाय एतत्प्रमाण धनराशि युक्त—अत्यन्त धनिक—इन इन वर्गों में से दीक्षित हुए थे । श्रीर भी बहुत से उत्तम जाति—उत्तम मातृपक्ष, उत्तम कुल—पितृपक्ष, सुन्दररूप, विनय, विज्ञान—विशिष्ट ज्ञान, वर्ण—दैहिक आभा, लावण्य-आकार की स्पृहणीयता, विक्रम—पराक्रम, सौभाग्य तथा कान्ति से सुशोभित, विपुल धन-धान्य के संप्रहृ श्रीर पारिवारिक सुख-समृद्धि से युक्त, राजा से प्राप्त अतिशय वैभव सुख आदि से युक्त इच्छित भोगप्राप्त तथा सुख से लालित-पालित थे, जिन्होंने सासारिक भोगों के सुख को कृपाक फल के सदृश असार, जीवन को जल में बुलबुले तथा कुश के सिरे पर स्थित जल की बूद की तरह चंचल जानकर सांसारिक अध्रुव—अस्थिर पदार्थों को वस्त्र पर लगी हुई रज के समान झाड़ कर,—हिरण्य—रौप्य या रूपा, सुवर्ण—घड़े हुए मोने के आभूषण, धन—गाये आदि, धान्य, बल—चतुरगिणी सेना, वाहन, कोश—खजाना, कोष्ठागार—धान्य-भण्डार, राज्य, राष्ट्र, पुर—नगर, अन्त पुर, प्रचूर धन, कनक—बिना घडा हुआ सुवर्ण, रत्न, मणि, मुक्ता, शख, मू गे, लाल रत्न—मानिक आदि बहुमूल्य सम्पत्ति का परित्याग कर वितरण द्वारा सुप्रकाशित कर, दान योग्य व्यक्तियों को प्रदान कर, मुडित होकर अगार—गृह जीवन से, अनगर—श्रमण जीवन में दीक्षित हुए । कइयो को दीक्षित हुए आधा महीना, कइयो को एक महीना, दो महीने (तीन महीने, चार महीने, पांच महीने, छह महीने, सात महीने, आठ महीने, नौ महीने, दश महीने) और ग्यारह महीने हुए थे, कइयो को एक वर्ष, कइयो को दो वर्ष, कइयो को तीन वर्ष तथा कइयो को अनेक वर्ष हुए थे ।

ज्ञानी, शक्तिधर, तपस्वी

२४—तेणं कालेण तेणं समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स अतेवासी बह्वे निग्गथा भगवंतो अप्पेगइया आभिणिबोहियणाणी जाव (सुयणाणी, ओहिणाणी, मणपज्जवणाणी,) केवल-णाणी । अप्पेगइया मणबलिया, वयबलिया कायबलिया । अप्पेगइया मणेणं सावाणुग्गहसमत्था एव—वएणं काएण । अप्पेगइया खेलोसहिपत्ता, एवं जल्लोसहिपत्ता, विप्पोसहिपत्ता, आमोसहिपत्ता, सब्बो-सहिपत्ता । अप्पेगइया कोट्टबुद्धी एवं बीयबुद्धी, पडबुद्धी । अप्पेगइया पयाणुसारी, अप्पेगइया सभिन्न-सोया अप्पेगइया खीरासवा, महुआसवा अप्पेगइया सप्पिआसवा अप्पेगइया अक्खीणमहाणसिया एवं उज्जुमई अप्पेगइया विउल्लमई, विउव्वणिड्ढिपत्ता, चारणा, विज्जाहुरा, आगासाइवाईणो । अप्पेगइया कणगाबलित्तबोक्कम्मं पडिबण्णा, एवं एगावलि खुड्डागसीहनिककीलियं तबोक्कम्मं पडिबण्णा, अप्पेगइया महालयं सीहनिककीलियं तबोक्कम्मं पडिबण्णा, भट्टपडिमं, सहाभट्टपडिमं सब्बओभट्टपडिमं, आयंबिल-बट्टमाणं तबोक्कम्मं पडिबण्णा, भासियं भिक्खुपडिमं एवं दोभासियं पडिमं, तिम्रासियं पडिमं जाव (अउभासियं पडिमं, पच्चभासियं पडिमं, छुभासियं पडिमं,) सत्तभासियं भिक्खुपडिमं पडिबण्णा, पढमं सत्तराइवियं भिक्खुपडिमं पडिबण्णा जाव (बीयं सत्तराइवियं भिक्खुपडिमं पडिबण्णा,) तच्चं

सत्तराईद्वियभिक्षुपडिमं पडिवण्णा, अहोराईद्वियं भिक्षुपडिमं पडिवण्णा, एककराईद्वियं भिक्षुपडिमं पडिवण्णा, सत्तसत्तमियं भिक्षुपडिमं, अट्टअट्टमियं भिक्षुपडिमं, णवणवमियं भिक्षुपडिमं, दसदसमियं भिक्षुपडिमं, खुड्डियं भोयपडिमं पडिवण्णा, महल्लियं भोयपडिमं पडिवण्णा, जवमज्झं चंडपडिमं पडिवण्णा, वहरमज्झं चंडपडिमं पडिवण्णा संजमेण, तवसा अप्पाणं भावेमाणा विहरति ॥

२४—उस समय श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी बहुत से निर्ग्रन्थ सयम तथा तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरण करते थे ।

उनमें कई मतिज्ञानी (श्रुतज्ञानी, अवधिज्ञानी, मन पर्यवज्ञानी) तथा केवलज्ञानी थे । अर्थात् कई मति तथा श्रुत, कई मति, श्रुत तथा अवधि, या मति, श्रुत एव मन पर्यव, कई मति, श्रुत, अवधि तथा मनःपर्यव—दो, तीन, चार ज्ञानों के धारक एव कई केवलज्ञान के धारक थे ।

कई मनोबली—मनोबल या मन-स्थिरता के धारक, वचनबली—प्रतिज्ञात आशय के निर्वाहक या परपक्ष को क्षुभित करने में सक्षम वचन-शक्ति के धारक तथा कायबली—भूख, प्यास, सर्दी, गर्मी आदि प्रतिकूल शारीरिक स्थितियों को अग्लान भाव से सहने में समर्थ थे । अर्थात् कइयों में मनोबल, वचनबल तथा कायबल—तीनों का वैशिष्ट्य था, कइयों में वचनबल तथा कायबल—दो का वैशिष्ट्य था और कइयों में कायबल का वैशिष्ट्य था ।

कई मन से शाप—अपकार तथा अनुग्रह—उपकार करने का सामर्थ्य रखते थे, कई वचन द्वारा अपकार एव उपकार करने में सक्षम थे तथा कई शरीर द्वारा अपकार व उपकार करने में समर्थ थे ।

कई खेलीषधिप्राप्त—खखार से रोग मिटाने की शक्ति से युक्त थे । कई शरीर के मेल, मूत्रबिन्दु, विष्ठा तथा हाथ आदि के स्पर्श से रोग मिटा देने की विशेष शक्ति प्राप्त किये हुए थे । कई ऐसे थे, जिनके बाल, नाखून, रोम, मल आदि सभी औषधिरूप थे—वे इन से रोग मिटा देने की क्षमता लिये हुए थे । (ये लब्धिजन्य विशेषताएँ थी) ।

कई कोष्ठबुद्धि—कुशूल या कोठार में भरे हुए सुरक्षित अन्न की तरह प्राप्त सूत्रार्थ को अपने में ज्यों का त्यों धारण किये रहने की बुद्धिवाले थे । कई बीजबुद्धि—विशाल वृक्ष को उत्पन्न करने वाले बीज की तरह विस्तीर्ण, विविध अर्थ प्रस्तुत करनेवाली बुद्धि से युक्त थे । कई पटबुद्धि—विशिष्ट वक्तृत्व रूपी वनस्पति से प्रस्फुटित विविध, प्रचुर सूत्रार्थ रूपी पुष्पो और फलों को सगृहीत करने में समर्थ बुद्धि लिये हुए थे । कई पदानुसारी—सूत्र के एक अवयव या पद के ज्ञात होने पर उसके अनुरूप सैंकड़ों पदों का अनुसरण करने की बुद्धि—लिये हुए थे ।

कई सभिन्नश्रोता—बहुत प्रकार के भिन्न-भिन्न शब्दों को, जो अलग-अलग बोले जा रहे हों, एक साथ सुनकर स्वायत्त करने की क्षमता लिये हुए थे । अथवा जिनकी सभी इन्द्रियाँ शब्द ग्रहण में समक्ष थी—कानों के अतिरिक्त जिनकी दूसरी इन्द्रियों में भी शब्दग्राहिता की विशेषता थी ।

कई क्षीरास्रव—दूध के समान मधुर, श्रोताश्रो के श्रवणेन्द्रिय और मन को सुहावने लगने वाले वचन बोलते थे । कई मध्वास्रव ऐसे थे, जिनके वचन मधु—शहद के समान सर्वदोषोपशामक तथा आह्लादजनक थे । कई सर्पि-आस्रव—थे, जो अपने वचनों द्वारा घृत की तरह स्निग्धता उत्पन्न करने वाले थे ।

कई अक्षीणमहानसिक—ऐसे थे, जो जिस धर से भिक्षा ले आएँ, उस धर की बची हुई भोज्य सामग्री जब तक भिक्षा देनेवाला स्वयं भोजन न कर ले, तब तक लाख मनुष्यों को भोजन करा देने पर भी समाप्त नहीं होती।

कई ऋजुमति^१ तथा कई विपुलमति^२ मन-पर्यवज्ञान के धारक थे।

कई विकुर्वणा—भिन्न-भिन्न रूप बना-लेने की शक्ति से युक्त थे। कई चारण—गति-सम्बन्धो विशिष्ट क्षमता लिये हुए थे। कई विद्याधरप्रज्ञप्ति आदि विद्याओं के धारक थे। कई आकाशास्त्रि-पाती—आकाशगामिनी शक्ति-सम्पन्न थे अथवा आकाश से हिरण्य आदि इष्ट तथा अनिष्ट पदार्थों की वर्षा कराने का जिनमें सामर्थ्य था अथवा आकाशातिवादी—आकाश आदि अमूर्त पदार्थों को सिद्ध करने में जो समर्थ थे।

कई कनकावली तप करते थे। कई एकावली तप करने वाले थे। कई लघुसिंहनिष्क्रीडित तप करने वाले थे तथा कई महार्मिहनिष्क्रीडित तप करने में सलग्न थे। कई भद्रप्रतिमा, महाभद्र-प्रतिमा, सर्वतोभद्रप्रतिमा तथा आयबिल वर्द्धमान तप करते थे।

कई एकमासिक भिक्षुप्रतिमा, इसी प्रकार (द्वैमासिक भिक्षुप्रतिमा, त्रैमासिक भिक्षुप्रतिमा, चातुर्मासिक भिक्षुप्रतिमा, पाञ्चमासिक भिक्षुप्रतिमा, षण्मासिक भिक्षुप्रतिमा, तथा) साप्तमासिक भिक्षुप्रतिमा ग्रहण किये हुए थे। कई प्रथम सप्तरात्रिन्दिवा—सात रात दिन की भिक्षुप्रतिमा, (कई द्वितीय सप्तरात्रिन्दिवा भिक्षुप्रतिमा) तथा कई तृतीय सप्तरात्रिन्दिवा भिक्षुप्रतिमा के धारक थे। कई एक रातदिन की भिक्षुप्रतिमा ग्रहण किये हुए थे। कई सप्तसप्तमिका—सात-सात दिनों की सात इकाइयों या सप्ताहों की भिक्षुप्रतिमा के धारक थे। कई अष्टअष्टमिका—आठ-आठ दिनों की आठ इकाइयों की भिक्षुप्रतिमा के धारक थे। कई नवनवमिका—नौ-नौ दिनों की नौ इकाइयों की भिक्षु-प्रतिमा के धारक थे। कई दशदशमिका—दश-दश दिनों की दश इकाइयों की भिक्षुप्रतिमा के धारक थे। कई लघुमोकप्रतिमा, कई यवमध्यचन्द्रप्रतिमा तथा कई वज्रमध्यचन्द्रप्रतिमा के धारक थे।

विवेचन—तपश्चर्या के बारह भेदों^३ में पहला अनशन है। अनशन का अर्थ तीन^४ या चार^५ आहारों का त्याग करना है। चारों आहारों का त्याग कर देने पर कुछ नहीं लिया जा सकता। तीन आहारों के त्याग में केवल प्रासुक पानी लिया जा सकता है। इसकी अवधि कम से कम एक दिन (दिन-रात) है, अधिक से अधिक छह मास है। समाधिमरणकालीन अनशन जीवनपर्यन्त होता है।

तपश्चर्या से सचित कर्म निर्जीर्ण होते हैं—कटते हैं। ज्यो-ज्यों कर्मों का निर्जरण होता जाता

१ समनस्क जीवों के मन को अर्थात् मन की चिन्तन के अनुरूप होने वाली पर्यायों को सामान्य रूप से जिसके द्वारा जाना जाता है, वर ऋजुमति मन पर्यवज्ञान कहा जाता है।

२ समनस्क जीवों के द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव आदि अपेक्षाओं से सविशेष रूप में मन अर्थात् मानसिक चिन्तन के अनुरूप होने वाली पर्यायों को जिसके द्वारा जाना जाता है, उसे विपुलमति मन पर्यवज्ञान कहा जाता है।

३ अनशन, अवमौदर्य—ऊनोदरी, वृत्तिपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशय्यासन, कायक्लेश, प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग तथा ध्यान।

—तत्त्वार्थसूत्र ९ १९-२०

४ अशन, खाद्य, स्वाद्य।

५ अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य।

है, ज्यो-ज्यो आत्मा उज्ज्वल होती जाती है। अनशनमूलक तपस्या करने वाला साधक, आहार के अभाव में जो शारीरिक कष्ट होता है, उसे आत्मबल तथा दृढतापूर्वक सहन करता है। वह पादाधिक जीवन से हटता हुआ आध्यात्मिक जीवन का सक्षात्कार करने को प्रयत्नशील रहता है।

अनशन के लिए उपवास शब्द का प्रयोग बड़ा महत्त्वपूर्ण है। 'उप' उपसर्ग 'समीप' के अर्थ में है तथा वास का अर्थ निवास है। यो उपवास का अर्थ आत्मा के समीप निवास करना होता है। कहने का अभिप्राय यह है कि साधक अनशन—भोजन से, जो जीवन की दैनन्दिन आवश्यकताओं में सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है, विरत होने का अभ्यास इसलिए करता है कि वह दैहिकता से आत्मिकता या बहिर्मुखता से अन्तर्मुखता की ओर गतिशील हो सके, आत्मा का शुद्ध स्वरूप, जिसे अधिगत करना, जीवन का परम साध्य है, साधने में स्फूर्ति अर्जित कर सके। अतएव उपवास का जहाँ निषेध-मूलक अर्थ भोजन का त्याग है, वहाँ विधिमूलक तात्पर्य आत्मा के—अपने आपके समीप अवस्थित होने या आत्मानुभूति करने से जुड़ा है।

जैनधर्म में अनशनमूलक तपश्चरण का बड़ा क्रमबद्ध विकास हुआ। तितिक्षु एव मुमुक्षु साधको का उस ओर सदा से झुकाव रहा। प्रस्तुत सूत्र में भगवान् महावीर के अन्तेवासी उन श्रमणों की चर्चा है, जो विविध प्रकार से इस तप कर्म में अभिरत थे। यहाँ सकेतित कनकावली, एकावली, लबुसिहनिष्क्रीडित, महासिहनिष्क्रीडित आदि तपोभेदों का विश्लेषण पाठकों के लिए ज्ञानवर्धक सिद्ध होगा।

रत्नावली

अन्तकृद्शाग सूत्र के अष्टम वर्ग में विभिन्न तपो का वर्णन है। अष्टम वर्ग के प्रथम अध्येयन में राजा कूणिक की छोटी माता, महाराज श्रेणिक की पत्नी काली की चर्चा है। काली ने भगवान् महावीर से श्रमण-दीक्षा ग्रहण की। उसने आर्याप्रमुखा श्रीचन्दनबाला की आज्ञा से रत्नावली तप करना स्वीकार किया। रत्नावली का अर्थ रत्नों का हार है। एक हार की तरह तपश्चरण की यह एक विशेष परिकल्पना है, जो बड़ी मनोज्ञ है। वहाँ रत्नावली तप के अन्तर्गत सम्पन्न किये जाने वाले उपवास-क्रम आदि का विशद वर्णन है।^१

१ तए ण सा काली अज्जा अण्णया कयाइ जेणेव अज्जचदणा अज्जा, तेणेव उवागया, उवागच्छिता एव वयासी इच्छामि ण अज्जाओ । तुब्भेहि अब्भणुण्णया समाणी रयणावलि तव उवसपज्जिता ण विहरित्ता ।

अ हासुह देवाणुप्पिए ! मा पडिबध करेहि ।

तए ण सा काली अज्जा अज्जचदणाए अब्भणुण्णया समाणी रयणावलि तव उवसपज्जिता ण विहरइ,

त जहा —

चउत्थ	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।	अट्टम	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।
छट्ठ	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।	दसम	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।
अट्टम	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।	दुवालसम	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।
अट्टछट्ठाइ	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।	चोइसम	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।
चउत्थ	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।	सोलसम	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।
छट्ठ	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।	अट्टारसम	करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

अष्टम वर्ग के द्वितीय अध्ययन में महाराज श्रेणिक की एक दूसरी रानी सुकाली का वर्णन है। उसने भी श्रमण भगवान् महावीर से दीक्षा ग्रहण की। उसने आर्याप्रमुखा चन्दनबाला की आज्ञा से कनकावली तप करना स्वीकार किया। रत्नावली और कनकावली तप में थोड़ा सा अन्तर है। अतः वहाँ रत्नावली तप से कनकावली तप में जो विशेषता है, उसकी चर्चा कर दी गई है।^१

कनकावली का अर्थ सोने का हार है। रत्नों के हार से सोने का हार कुछ अधिक भारी होता है। इसी आधार पर रत्नावली की अपेक्षा कनकावली कुछ भारी तप है।

कनकावली

बीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	मोलसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
बावीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चोइसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चउवीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	बारसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
छव्वीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्टावीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
तीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
बत्तीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोत्तीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टछट्ठाइ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोत्तीस छट्ठाइ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोत्तीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
बत्तीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
तीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्टावीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
छव्वीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चउवीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टछट्ठाइ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
बावीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
बीसइम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्टारसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।

एव खलु एसा रयणावलीए तवोकम्मस्स पढमा परिवाडी एणेण सबच्छरेण तिहि मासेहि बावीसाए य अहोरत्तेहि अहासुत्त जाव (अहाअत्थ, अहातच्च, अहामग्ग, अहाकप्प, सम्म काएण फासिया, पालिया, सोहिया, तीरिया, किट्टिया) आराहिया भवइ ।
— अन्तकृदशासूत्र १४७, १४८

१. तए ण सुकाली अज्जा अणण्या कयाइ जेणेव अज्जचदणा अज्जा जाव (तेणेव उवागया, उवागच्छिता एव वयासी) इच्छामि ण अज्जाओ । तुब्भेहि अन्नणुण्णयाया समाणी कणगावली-तवोकम्म उवसपज्जिता ण विहरित्तए । एव जहा रयणावली तथा कणगावली वि, नवर—तिसु ठाणेसु अट्टमाइ केइ, जिहि रयणावलीए छट्ठाइ ।

एवकाए परिवाडीण सबच्छरो पच मासा बारस य अहोरत्ता । चउण्ह पच वरिसा नव मासा अट्टारस दिवसा । सेस तहेव ।
— अन्तकृदशा सूत्र, पृष्ठ १५४

अन्तःकृद्भाग सूत्र के अनुसार कनकावली तप का स्वरूप इस प्रकार है—

साधक सबसे पहले एक (दिन का) उपवास, तत्पश्चात् क्रमशः दो दिन का उपवास—एक बेला, तीन दिन का उपवास—एक तेला, फिर एक साथ आठ तेले, फिर उपवास, बेला, तेला, चार दिन, पाच दिन, छह दिन, सात दिन, आठ दिन, नौ दिन, दश दिन, ग्यारह दिन, बारह दिन, तेरह दिन, चवदह दिन, पन्द्रह दिन, तथा सोलह दिन का उपवास करे। तदनन्तर एक साथ चौतीस तेले करे। फिर सोलह दिन, पन्द्रह दिन, चवदह दिन, तेरह दिन, बारह दिन, ग्यारह दिन, दश दिन, नौ दिन, आठ दिन, सात दिन, छह दिन, पाच दिन, चार दिन का उपवास, तेला, बेला तथा उपवास करे। चौतीस तेलो से पहले किये गये तपश्चरण के समक्ष तप क्रम यह है। तत्पश्चात् आठ तेले करे। ये भी इनसे पूर्व किये गये आठ तेलो के समक्ष हो जाते हैं। उसके बाद एक तेला, एक बेला और एक उपवास करे। आठ-आठ तेलो का युगल हार के दो फूलो जंसा तथा मध्यवर्ती चौतीस तेलो का क्रम बीच के पान जंसा है।

इस प्रकार कनकावली तप के एक क्रम या परिपाटी मे- -

१+२+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३+१+२+३+४+५+६+७+८+९
+१०+११+१२+१३+१४+१५+१६+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३+३
+३
+३+१६+१५+१४+१३+१२+११+१०+९+८+७+६+५+४+३+२+१+३+३+३
+३+३+३+३+३+३+३+३+२+१=४३४ दिन अनशन या उपवास तथा ८८ दिन पारणा =
यो कुल ५२२ दिन = एक वर्ष पाच महीने तथा बारह दिन लगते हैं।

पूरे तप मे चार परिपाटियों सम्पन्न की जाती है। पहली परिपाटी के अन्तर्गत पारणे मे विगय—दूध, दही, घृत आदि लिये जा सकते हैं। दूसरी परिपाटी के अन्तर्गत पारणो मे दूध, दही, घृत आदि विगय नहीं लिये जा सकते। तीसरी परिपाटी के अन्तर्गत, जिनका लेप न लगे, वैसे निर्लेप पदार्थ—स्निग्धता आदि से सर्वथा वर्जित खाद्य वस्तुएँ पारणो मे ली जा सकती है। चौथी परिपाटी के अन्तर्गत पारणे मे प्रायबिल—किसी एक प्रकार का अन्न—भूजा हुआ या रोटी आदि के रूप मे पकाया हुआ पानी मे भिगोकर लिया जाता है।

कनकावली तप की चारो परिपाटियो मे ५२२+५२२+५२२+५२२=२०८८ दिन—
पाच वर्ष नौ महीने व अठारह दिन लगते है।

एकावली

मोतियो या दूसरे मनको की लड एकावली कही जाती है। इसे प्रतीक रूप मे मानकर एकावली तप की परिकल्पना है। वह इस प्रकार है—

साधक एकावली तप के अन्तर्गत क्रमश उपवास, बेला, तेला, तदनन्तर आठ उपवास, फिर उपवास, बेला, तेला, चार, पाँच, छह, सात, आठ, नौ, दश, ग्यारह, बारह, तेरह, चवदह, पन्द्रह तथा सोलह दिन के उपवास करे। बैसा कर निरन्तर चौतीस उपवास करे। फिर सोलह, पन्द्रह, चवदह, तेरह, बारह, ग्यारह, दश, नौ, आठ, सात, छह, पाँच, चार दिन के उपवास, तेला, बेला, उपवास, आठ उपवास, तेला, बेला तथा उपवास करे।

इसमें साधक क्रमशः उपवास, बेला, उपवास, तेला, बेला, चार दिन का उपवास, तेला, पाँच दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, छह दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, छह दिन का उपवास, आठ दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, नौ दिन का उपवास तथा आठ दिन का उपवास करे। तदनन्तर वापिस नौ दिन के उपवास से एक दिन के उपवास तक का क्रम अपनाए।

नौ दिन से उपवास तक का क्रम इस प्रकार रहेगा—

नौ दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, आठ दिन का उपवास, छह दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, छह दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, तीन दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, दो दिन का उपवास, तीन दिन का उपवास—तेला, एक दिन का उपवास, बेला तथा उपवास करे।

यो उतार, चढाव के दो क्रम बनते हैं—

लघुसिंहनिष्क्रीडित की एक परिपाटी में $१+२+१+३+२+४+३+५+४+६+५+७+६+८+७+९+८+९+७+८+६+७+५+६+४+५+३+४+२+३+१+२+१=१५४$ दिन अनशन या उपवास तथा ३३ दिन पारणा—यो कुल १८७ दिन = छह महीने तथा सात दिन होते हैं।

चार परिपाटियों में $१८७+१८७+१८७+१८७=$ कुल दिन ७४८ = दो वर्ष अट्ठाईस दिन लगते हैं।

महासिंहनिष्क्रीडित

अन्तकृद्दशाग सूत्र अष्टमवर्ग के चतुर्थ अध्यायन में (महाराज श्रेणिक की पत्नी) आर्या कृष्णा द्वारा महासिंहनिष्क्रीडित तप करने का वर्णन है, जहाँ लघुसिंहनिष्क्रीडित तथा महासिंहनिष्क्रीडित के भेद का उल्लेख^१ है।

सोलसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्टारसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोद्दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
सोलसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
बारसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोद्दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
बारसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।		

तहेव चत्तारि परिव्वाडीओ । एक्काए परिव्वाडीए छम्मासा सत्त य दिवसा । चउण्ह दो वरिसा अट्टावीसा या दिवसा जाव सिद्धा ।

—अन्तकृद्दशासूत्र पृष्ठ १५६

- १ एव—कण्हा बि, नवर—ब्रह्मालय सीहणिक्कीलिय तवोकम्म जहेव खुड्डाग, नवर—चोत्तीसद्दम जाव नेयव्व । तहेव ओत्तारेयव्व । एक्काए वरिस, छम्मासा अट्टारस य दिवसा । चउण्ह छव्वरिसा दो मासा बारस य अहोरत्ता । सेस जहा कालीए जाव सिद्धा ।

—अन्तकृद्दशासूत्र, पृष्ठ १५९

महासिंहनिष्क्रीडित तपःक्रम इस प्रकार है—

साधक क्रमशः उपवास, बेला, उपवास, तेला, बेला, चार दिन का उपवास, तेला, पाँच दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, छह दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, छह दिन का उपवास, आठ दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, नौ दिन का उपवास, आठ दिन का उपवास, दश दिन का उपवास, नौ दिन का उपवास, ग्यारह दिन का उपवास, दश दिन का उपवास, बारह दिन का उपवास, ग्यारह दिन का उपवास, तेरह दिन का उपवास, बारह दिन का उपवास, चवदह दिन का उपवास, तेरह दिन का उपवास, पन्द्रह दिन का उपवास. चवदह दिन का उपवास, सोलह दिन का उपवास, पन्द्रह दिन का उपवास करे।

तत्पश्चात् इसी क्रम को उलटा करे अर्थात् सोलह दिन के उपवास से प्रारम्भ कर एक दिन के उपवास पर समाप्त करे। यह क्रम इस प्रकार होगा—

सोलह दिन का उपवास, चवदह दिन का उपवास, पन्द्रह दिन का उपवास, तेरह दिन का उपवास, चवदह दिन का उपवास, बारह दिन का उपवास, तेरह दिन का उपवास, ग्यारह दिन का उपवास, बारह दिन का उपवास, दश दिन का उपवास, ग्यारह दिन का उपवास, नौ दिन का उपवास, दश दिन का उपवास, आठ दिन का उपवास, छह दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, छह दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, तेला, चार दिन का उपवास, बेला, उपवास, बेला तथा उपवास करे।

इस तप की एक परिपाटी मे $१+२+१+३+२+४+३+५+४+६+५+७+६+८+७+९+८+१०+९+११+१०+१२+११+१३+१२+१४+१३+१५+१४+१६+१५+१६+१४+१५+१३+१४+१२+१३+११+१२+१०+११+९+१०+८+९+७+८+६+७+५+६+४+५+३+४+२+३+१+२+१=४९७$ दिन उपवास+६१ दिन पारणा = कुल ५५८ दिन = एक वर्ष छह महीने तथा अठारह दिन लगते हैं।

महासिंहनिष्क्रीडित तप की चारो परिपाटियो मे $५५८+५५८+५५८+५५८=२२३२$ दिन = छह वर्ष दो महीने और बारह दिन लगते हैं।

भद्र प्रतिमा

यह प्रतिमा कायोत्सर्ग से सम्बद्ध है। कायोत्सर्ग निर्जरा के बारह भेदो मे अंतिम है। यह काय तथा उत्सर्ग—इन दो शब्दो से बना है। काय का अर्थ शरीर तथा उत्सर्ग का अर्थ त्याग है। शरीर को सर्वथा छोड़ा जा सके, यह तो संभव नहीं है पर भावात्मक दृष्टि से शरीर से अपने को पृथक् मानना, शरीर की प्रवृत्ति, हलन-चलन आदि क्रियाएँ छोड़ देना, यो निस्पन्द, असंसक्त, आत्मोन्मुख स्थिति पाने हेतु यत्नशील होना कायोत्सर्ग है। कायोत्सर्ग मे साधक अपने आपको देह से एक प्रकार से पृथक् कर लेता है, देह को शिथिल कर देता है, तनावमुक्त होता है, आत्मरमण में संस्थित होने का प्रयत्न करता है।

इस प्रतिमा मे पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, तथा उत्तर दिशा में मुख कर क्रमशः प्रत्येक दिशा में चार पहर तक कायोत्सर्ग करने का विधान है। यो इस प्रतिमा का सोलह पहर या दो दिन-रात का कालमान है।

महाभद्र प्रतिमा

इस प्रतिमा मे पूर्व, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर दिशा मे मुख कर क्रमशः प्रत्येक दिशा मे एक एक ग्रहोरात्र—दिन-रात तक कायोत्सर्ग करने का विधान है। यों इस प्रतिमा का चार दिन-रात का कालमान है।

सर्वतोभद्र प्रतिमा

पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर, आग्नेय, नैऋत्य, वायव्य, ईशान, ऊर्ध्व एवं अध —क्रमश इन दश दिशाओ की ओर मुख कर प्रत्येक दिशा में एक एक दिन-रात कायोत्सर्ग करने का इस प्रतिमा मे विधान है। यो इसे साधने मे दश दिन-रात का समय लगता है।

इस प्रतिमा के अन्तर्गत एक दूसरी विधि भी बतलाई गई है। तदनुसार इसके लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा तथा महासर्वतोभद्र प्रतिमा—ये दो भेद किये गये हैं।

लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा

अन्तकृद्शाग सूत्र अष्टम वर्ग के छठे अध्ययन मे महाराज श्रेणिक की पत्नी, राजा कृणिक की छोटी माता महाकृष्णा द्वारा, जो भगवान् महावीर के श्रमण-सघ मे दीक्षित थी, लघुसर्वतोभद्र तप किये जाने का उल्लेख^१ है।

१ एव महाकृष्णा वि नवर —खड्गसर्वतोभद्र पडिम उवसपग्जिता ण विहरइ—

चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्टम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्टम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।		

एव खलु एय खड्गसर्वतोभद्रस्म तवोकम्मस्स पढम परिवाडि तिहि मामेहि दमहि य दिवसेहि अहासुत्ता जाव आराहेत्ता दोच्चाण परिवाडीए चउत्थ करेइ, करेत्ता विगइवज्ज पारेइ, पारेत्ता जहा रयणावलीए तहा एत्थ वि चत्तारि परिवाडीओ । पारणा तहेव । चउत्थ कालो सवच्छरो मासो दस य दिवसा । सेस तहेव जाव सिद्धा ।

—अन्तकृद्शासूत्र, पृष्ठ १६५

इस प्रतिमा में पहले उपवास फिर क्रमश बेला, तेला, चार दिन का उपवास, पाच दिन का उपवास, तेला, चार दिन का उपवास, पाच दिन का उपवास, एक दिन का उपवास, बेला, पाच दिन का उपवास, एक दिन का उपवास, बेला, तेला, चार दिन का उपवास, बेला, तेला, चार दिन का उपवास, पाच दिन का उपवास, एक दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, एक दिन का उपवास बेला तथा तेला—यह इस प्रतिमा का तप क्रम है ।

इस तपस्या की प्रक्रिया समझने हेतु पच्चीस कोष्ठको का एक यन्त्र बनाया जाता है ।

पहली पक्ति के कोष्ठक के आदि में १ तथा अन्त में पाँच को स्थापित किया जाता है । शेष कोष्ठको को २, ३, ४ से भर दिया जाता है । दूसरी पक्ति में प्रथम पक्ति के मध्य के अंक ३ को लेकर कोष्ठक भरे जाते हैं । ५ अंतिम अंक है । उसके बाद आदिम अंक १ से कोष्ठक भरे जाने प्रारम्भ किये जाते हैं अर्थात् १ व २ से भर दिये जाते हैं । तीसरी पक्ति के कोष्ठक दूसरी पक्ति के बीच के अंक ५ से भरने शुरू किये जाते हैं । बाकी के कोष्ठक आदिम अंक १, २, ३ तथा ४ से भरे जाते हैं । चौथी पक्ति का प्रथम कोष्ठक तीसरी पक्ति के बीच के अंक २ से भरा जाना शुरू किया जाता है । ५ तक पहुँचने के बाद फिर १ से भरती होती है । पाँचवी पक्ति का प्रथम कोष्ठक चौथी पक्ति के बीच के अंक ४ से भरा जाना प्रारम्भ किया जाता है । पाँच तक पहुँचने के बाद फिर बाकी अंक १ से शुरू कर भरे जाते हैं ।

इस यन्त्र के भरने में विशेषत यह बात ध्यान में रखने की है—प्रत्येक पक्ति के प्रथम कोष्ठक का भराव पिछली पक्ति के मध्य के कोष्ठक के अंक से शुरू किया जाना चाहिए ।

इस यन्त्र की प्रत्येक पक्ति का योग एक समान—पन्द्रह होता है ।

—यन्त्र—

१	२	३	४	५
३	४	५	१	२
५	१	२	३	४
२	३	४	५	१
४	५	१	२	३

यह यन्त्र ऊपर उल्लिखित लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा के तप क्रम का सूचक है ।

इस तपस्या मे १+२+३+४+५+३+४+५+१+२+५+१+२+३+४+२+३+४+५+१+४+५+१+२+३ = तप ७५ दिन + पारणा २५ दिन = १०० दिन = तीन महीने और दश दिन लगते हैं ।

विगयमहित, विगयवर्जित, लेपवर्जित तथा आयम्बिल पूर्वक पारणे के आधार पर कनकावली की तरह इस तप की चार परिपाटियाँ हैं । चारो परिपाटियो में १००+१००+१००+१००=४०० दिन = एक वर्ष एक महीना और दश दिन लगते है ।

महासर्वतोभद्र प्रतिमा

अन्तकृद्दशाग सूत्र अष्टम वर्ग के सातवे अद्ययन मे आर्या वीरकृष्णा द्वारा महासर्वतोभद्र प्रतिमा तप किये जाने का उल्लेख^१ है ।

१ गव वीरकृष्णा वि, नवर—महालय सव्वग्नोभद् तवोकम्म उवमपज्जिता ण विहरइ, त जहा—

चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	मोलसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्ठम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चोद्दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	सोलसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोद्दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
मोलसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्ठम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोद्दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
मोलसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्ठम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्ठम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चोद्दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	मोलसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोद्दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्ठम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चोद्दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	सोलसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोद्दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
		छट्ठ	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
		अट्ठम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
		दसम	करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।

एक्काए कालो अट्ठ मासा पच य दिवसा । चउण्ह दो वासा अट्ठ मासा वीस य दिवसा । सेम तहेव जाव सिद्धा ।

—अन्तकृद्दशासूत्र, पृष्ठ १६७

जहाँ लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा मे एक उपवास से लेकर पांच दिन तक उपवास किये जाते हैं, वहाँ महासर्वतोभद्र प्रतिमा मे एक उपवास से लेकर सात दिन तक के उपवास किये जाते हैं।

इस तपस्या की विधि या प्रक्रिया सूचक यन्त्र निम्नांकित है, जो लघुसर्वतोभद्रप्रतिमा तप से सम्बद्ध यन्त्र की सरणि पर स्थापित है—

१	२	३	४	५	६	७
४	५	६	७	१	२	३
७	१	२	३	४	५	६
३	४	५	६	७	१	२
६	७	१	२	३	४	५
२	३	४	५	६	७	१
५	६	७	१	२	३	४

इस यन्त्र की प्रत्येक पक्ति का योग अट्ठाईस है।

इस तपस्या मे $१+२+३+४+५+६+७+४+५+६+७+१+२+३+७+१+२+३+४+५+६+३+४+५+६+७+१+२+६+७+१+२+३+४+५+२+३+४+५+६+७+१+५+६+७+१+२+३+४=$ तप दिन १९६+पारणा दिन ४९=कुल दिन २४५=आठ महीने तथा पांच दिन लगते हैं।

इसकी चारो परिपाटियो मे $२४५+२४५+२४५+२४५=९८०$ दिन=दो वर्ष आठ महीने तथा बीस दिन लगते हैं।

आयम्बिल वर्द्धमान

अन्तकृद्शाग सूत्र के अष्टम वर्ग के दशवे अर्धयन मे आर्या महासेनकृष्णा द्वारा आयम्बिल

वद्धमान तप किये जाने का वर्णन है ।^१

इस तप में आयम्बिल (जिसमें एक दिन में एक बार भुना हुआ या पकाया हुआ एक अन्न पानी के साथ—पानी में भिगोकर खाया जाए) के साथ उपवास का एक विशेष क्रम रहता है । आयम्बिलो की क्रमशः बढ़ती-हुई सख्या के साथ उपवास चलता रहता है । एक आयम्बिल, एक उपवास, दो आयम्बिल, एक उपवास, तीन आयम्बिल, एक उपवास, चार आयम्बिल एक उपवास—यो उत्तरोत्तर बढ़ते-बढ़ते सौ आयम्बिलो तक यह क्रम चलता है ।

इस तप में १+२+३+४+५+६+७+८+९+१०+११+१२+१३+१४+१५+१६+१७+१८+१९+२०+२१+२२+२३+२४+२५+२६+२७+२८+२९+३०+३१+३२+३३+३४+३५+३६+३७+३८+३९+४०+४१+४२+४३+४४+४५+४६+४७+४८+४९+५०+५१+५२+५३+५४+५५+५६+५७+५८+५९+६०+६१+६२+६३+६४+६५+६६+६७+६८+६९+७०+७१+७२+७३+७४+७५+७६+७७+७८+७९+८०+८१+८२+८३+८४+८५+८६+८७+८८+८९+९०+९१+९२+९३+९४+९५+९६+९७+९८+९९+१००+ = ५०५० आयम्बिल + १०० उपवास = ५१५० दिन = चवदह वर्ष तीन महीने बीस दिन लगते हैं ।

वृत्तिकार आचार्य अभयदेवसूरि ने प्रस्तुत आगम की वृत्ति में इस तप का जो क्रम दिया है, उसके अनुसार पहले एक उपवास, फिर एक आयम्बिल, फिर उपवास, दो आयम्बिल, उपवास, तीन आयम्बिल, उपवास, चार आयम्बिल—यो सौ तक क्रम चलता^२ है । अर्थात् उन्होंने इस तप का प्रारंभ उपवास से माना है पर जैसा ऊपर उल्लेख किया गया है, अन्तकृद्शाग सूत्र में आयम्बिल पूर्वक उपवास का क्रम है । वही प्रचलित है तथा आगमोक्त होने से मान्य भी ।

१ एव महामेणकण्हा वि, नवर—आयम्बिल-वद्धमान तवोकम्म उवसपज्जित्ता ण विहरइ, त जहा—

आयम्बिल करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।
 वे आयम्बिलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।
 तिण्ण आयम्बिलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।
 चत्तारि आयम्बिलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।
 पच आयम्बिलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।
 छ आयम्बिलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।

एव एककुत्तरियाण वद्धीण आयम्बिलाइ वद्धति चउत्थतरियाइ जाव आयम्बिलसय करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।

तण ण सा महामेणकण्हा अज्जा आयम्बिलवद्धमान तवोकम्म चोहसहि वासेहि तिहि य मासेहि वीसहि य अहोरत्तेहि 'अहासुत्त जाव आराहेत्ता' जेणेव अज्जचदणा अज्जा, तेणेव उवागया, उवागच्छित्ता वदइ, नमसइ, वदित्ता, नमसित्ता बह्निहि चउत्थ-छट्ठठम-दसम-दुवानसेहि मास-द्वमासखमणेहि विविहेहि तवोकम्मेहि अप्पाण भावेमाजी विहरइ ।

--अन्तकृद्शासूत्र, पृष्ठ १७५

२ 'आयम्बिल वद्धमान' ति यत्र चतुर्थं कृत्वा आयामाम्लं क्रियते, पुनश्चतुर्थं, पुनर्द्वं आयामाम्ले, पुनश्चतुर्थं, पुनस्त्रीणि आयामाम्लानि, एव यावच्चतुर्थं शत आयामाम्लानां क्रियत इति ।

—श्रीपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र ३१

भिक्षु प्रतिमा

भिक्षुओं की तितिक्षा, त्याग तथा उत्कृष्ट साधना का एक विशेष क्रम प्रतिमाओं के रूप में व्याख्यात हुआ है। वृत्तिकार आचार्य अभयदेवसूरि ने स्थानाग^१ सूत्र की वृत्ति में प्रतिमा का अर्थ प्रतिपत्ति, प्रतिज्ञा तथा अभिग्रह किया है। भिक्षु एक विशेष प्रतिज्ञा, सकल्प या निश्चय लेकर साधना की एक विशेष पद्धति स्वीकार करता है।

प्रतिमा शब्द प्रतीक या प्रतिबिम्ब का भी वाचक है। वह क्रम एक विशेष साधन का प्रतीक होता है या उसमें एक विशेष साधना प्रतिबिम्बित होती है, इसी अभिप्राय से वहाँ अर्थ-संगति है।

प्रतिमा का अर्थ मापदण्ड भी है। साधक जहाँ किसी एक अनुष्ठान के उत्कृष्ट परिपालन में लग जाता है, वहाँ वह अनुष्ठान या आचार उसका मुख्य ध्येय हो जाता है। उसका परिपालन एक आदर्श, उदाहरण या मापदण्ड का रूप ले लेता है अर्थात् वह अपनी साधना द्वारा एक ऐसी स्थिति उत्पन्न करता है, जिसे अन्य लोग उस आचार का प्रतिमान स्वीकार करते हैं।

समवायाग^२ सूत्र में साधु के लिए १२ प्रतिमाओं का निर्देश है। भगवती^३ सूत्र में १२ प्रतिमाओं की चर्चा है। स्कन्दक अनंगार ने भगवान् की अनुज्ञा से उनकी आराधना की।

दशाश्रुतस्कन्ध की सातवीं दशा में १२ भिक्षु-प्रतिमाओं का विस्तार से वर्णन है। तितिक्षा, वैराग्य, आत्मनिष्ठा, अनासक्ति आदि की दृष्टि से वह वर्णन बड़ा उपादेय एवं महत्त्वपूर्ण है, उसका सारांश इस प्रकार है—

पहली प्रतिमा (एकमासिक प्रतिमा) में प्रतिपन्न साधु शरीर की शुश्रूषा तथा ममता का त्यागकर विचरण करता है। व्यन्तर-देव, अनार्य-जन, सिंह, सर्प आदि के उपसर्ग— कष्ट उत्पन्न होने पर वह शरीर के ममत्व का त्याग किए स्थिरतापूर्वक उन्हें सहन करता है। कोई दुर्वचन कहे तो उन्हें क्षमा-भाव से वह सहता है। वह एक दत्ति आहार ग्रहण करता है। दत्ति का तात्पर्य यह है कि दाता द्वारा भिक्षा देते समय एक बार में साधु के पात्र में जितना आहार पड़ जाय, वह एक दत्ति कहा जाता है। पानी आदि तरल पदार्थों के लिये ऐसा है, देते समय जितने तक उनकी धार खण्डित न हो, वह एक दत्ति है। कइयो ने दत्ति का अर्थ कवल भी किया है।

प्रतिमाप्रतिपन्न भिक्षु, भगवान् ने जिन जिन कुलो में से आहार-पानी लेने की आज्ञा दी है, उनसे बयालीस दोषवर्जित आहार लेता है। वह आहार लेते समय ध्यान रखता है कि कुटुम्ब के सभी व्यक्ति भोजन कर चुके हों, श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण—भूखे, प्यासे को दे दिया गया हो, गृहस्थ अकेला भोजन करने बैठा हो। ऐसी स्थितियों में वह भोजन स्वीकार करता है। दो, तीन, चार, पांच आदमी भोजन करने बैठे हों, तो वहाँ वह भिक्षा नहीं ले सकता। गर्भवती स्त्री के खाने के लिए जो भोजन बना हो, उसके खाने बिना वह आहार नहीं ले सकता। बालक के लिए जो भोजन हो,

१ स्थानागसूत्र वृत्ति, ६१/१८४

२ समवायागसूत्र, स्थान १२/१

३ भगवतीसूत्र, २/१/५८-६१

उसके छाये बिना उसमे से भिक्षा लेना उसके लिए कल्पनीय—स्वीकरणीय नहीं है। शिशु को स्तन-पान कराती माता शिशु को छोड़कर यदि भिक्षा दे तो वह नहीं लेता। वह दोनो पाँव घर के अन्दर रख कर दे या घर के बाहर रख कर दे तो वह आहार ग्रहण नहीं करता। देने वाले का एक पाँव घर की देहली के अन्दर तथा एक पाँव घर की देहली के बाहर हो, तो प्रतिमाधारी साधु के लिए वह आहार कल्पनीय है। प्रतिमाधारी साधु के भिक्षा ग्रहण करने के तीन काल हैं—आदिकाल, मध्यकाल तथा अन्तिमकाल। इनमे से मध्यम काल मे भिक्षार्थ जाने वाला प्रथम तथा अन्तिम काल मे नहीं जाता है।

एकमासिक प्रतिमा-प्रतिपन्न साधु छह प्रकार से भिक्षा ग्रहण करता है, यथा—परिपूर्ण पेटो या सन्दूक के आकार के चार कोनो के चार घरों से, आधी पेटो या सन्दूक के आकार के दो कोनो के घरों से, गोमूत्रिका के आकार के घरों से—एक घर एक तरफ का, एक घर सामने का, फिर एक घर दूसरी तरफ का—यो स्थित घरों से, पतंग-वीथिका—पतिगे के आकार के फुटकर घरों से, शखावर्त—शख के आकार के घरों से—एक घर ऊपर का, एक घर नीचे का, फिर एक घर ऊपर का, फिर एक घर नीचे का—ऐसे घरों से गत प्रत्यागत—सीधे पक्तिबद्ध घरों से भिक्षा ग्रहण करता है।

प्रतिमाप्रतिपन्न भिक्षु उस स्थान के एक ही रात्रि प्रवास कर विहार कर जाए, जहाँ उसे कोई पहचानने वाला हो। जहाँ कोई पहचानता नहीं हो, वहाँ वह एक रात, दो रात प्रवास कर विहार कर जाए। एक, दो रात मे वह अधिक रहता है तो उसे दीक्षा-क्षेप या परिहार का प्रायश्चित्त लेना होता है।

प्रतिमाप्रतिपन्न साधु के लिए चार प्रयोजनों से भाषा बोलना कल्पनीय है—१—आहार आदि लेने के लिए, २—शास्त्र तथा मार्ग पूछने के लिए, ३—स्थान आदि की आज्ञा लेने के लिए, ४—प्रश्नों का उत्तर देने के लिए।

प्रतिमाधारी साधु जिस स्थान मे रहता हो, वहाँ कोई आग लगा दे तो उमे अपना शरीर बचाने हेतु उम स्थान से निकलना, अन्य स्थान मे प्रवेश करना नहीं कल्पता। यदि कोई मनुष्य उस मुनि को आग से निकालने आए, बाह पकड कर खींचे तो उस प्रतिमाधारी मुनि को उस गृहस्थ को पकडकर रखना, उसको रोके रखना नहीं कल्पता किन्तु ईर्यासमिति पूर्वक बाहर जाना कल्पता है। प्रतिमाधारी साधु की पगथलो मे कीला, काँटा, तृण, ककड आदि धस जाय तो उसे उनको अपने पैर से निकालना नहीं कल्पता, ईर्यासमिति- जागरूकता पूर्वक विहार करना कल्पता है। उसकी आँख मे मच्छर आदि पड जाए, बोज, रज, धूल आदि के कण पड जाए तो उन्हें निकालना, आँखो को साफ करना उमे नहीं कल्पता।

प्रतिमाधारी साधु बाहर जाकर आया हो या विहार करके आया हो, उमके पैर सचित्त धूल से भरे हो तो उसे उन पैरों से गृहस्थ से घर मे आहार-पानी ग्रहण करने प्रवेश करना नहीं कल्पता।

प्रतिमाधारी साधु को घोडा, हाथी, बैल, भैस, सूअर, कुत्ता, बाघ आदि क्रूर प्राणी अथवा दुष्ट स्वभाव के मनुष्य, जो सामने आ रहे हो, देखकर वापिस लौटना या पाँव भी इधर उधर करना नहीं कल्पता।

यदि सामने आता जीव अदुष्ट हो, कदाचित् वह साधु को देख कर भयभीत होता हो, भागता हो तो साधु को अपने स्थान से मात्र चार हाथ जमीन पीछे सरक जाना कल्पनीय है।

प्रतिमाधारी साधु को छाया से घूप में, घूप से छाया में जाना नहीं कल्पता किन्तु जिस स्थान में जहाँ वह स्थित है, शीत, ताप आदि जो भी परिषह उत्पन्न हो, उन्हें वह समभाव से सहन करे।

एकमासिक भिक्षु प्रतिमा का यह विधिक्रम है। जैसा सूचित किया गया है, एक महीने तक प्रतिमाधारी भिक्षु को एक दिन में एक दत्ति आहार तथा एक दत्ति पानी पर रहना होता है।

दूसरी प्रतिमा में प्रथम प्रतिमा के सब नियमों का पालन किया जाता है। जहाँ पहली प्रतिमा में एक दत्ति अन्न तथा एक दत्ति पानी का विधान है, दूसरी प्रतिमा में दो दत्ति अन्न तथा दो दत्ति पानी का नियम है। पहली प्रतिमा को सम्पूर्ण कर साधक दूसरी प्रतिमा में आता है। एक मास पहली प्रतिमा का तथा एक मास दूसरी प्रतिमा का यो—दूसरी प्रतिमा के सम्पन्न होने तक दो मास हो जाते हैं। आगे सातवी प्रतिमा तक यही क्रम रहता है। पहली प्रतिमा में बताये सब नियमों का पालन करना होता है। केवल अन्न तथा पानी की दत्तियों की सात तक वृद्धि होती जाती है।

आठवी प्रतिमा का समय मान दिन-रात का है। इसमें प्रतिमाधारी एकान्तर चौविहार उपवास करता है। गाँव नगर या राजधानी से बाहर निवास करता है। उत्तानक—चित्त लेटता है। पार्श्वशायी—एक पार्श्व या एक पास से लेटता है या निषद्योपगत—पालथी लगाकर कायोत्सर्ग में बैठा रहता है।

इसे प्रथम सप्त-रात्रिदिवा-भिक्षु-प्रतिमा भी कहा जाता है।

नौवी प्रतिमा या द्वितीय सप्त-रात्रिदिवा भिक्षुप्रतिमा में भी सात दिन-रात तक पूर्ववत् तप करना होता है। साधक उत्कटुक—घुटने खड़े किए हुए हो, मस्तक दोनों घुटनों के बीच में हो, ऐसी स्थिति लिए हुए पजों के बल बैठे।

लगडशायी—बाकी लकड़ी को लगड कहा जाता है। लगड की तरह कुब्ज होकर या भुककर मस्तक व पैरों की एडी को जमीन से लगाकर पीठ से जमीन को स्पर्श न करते हुए अथवा मस्तक एवं पैरों को ऊपर रख कर तथा पीठ को जमीन पर टेक कर सोए।

दण्डायतिका—डण्डे की तरह लंबा होकर अर्थात् पैर फैलाकर बैठे या लेटे, गाँव आदि से बाहर रहे।

दशवी भिक्षु-प्रतिमा या तृतीय सप्त-रात्रिदिवा भिक्षु-प्रतिमा का समय भी पहले की तरह सात दिन-रात का है। साधक पूर्ववत् गाँव, नगर आदि से बाहर रहे। गोदुहासन—गाय दुहने की स्थिति में बैठे या बीरासन—कुर्सी के ऊपर बैठे हुए मनुष्य के नीचे से कुर्सी निकाल लेने पर जैसी स्थिति होती है, साधक उम आसन से बैठे या आम्रकुब्जासन—आम के फल की तरह किसी खूटी आदि का सहारा लेकर सारे शरीर को अघर रख कर रहे।

अहोरात्रि भिक्षु-प्रतिमा

इस प्रतिमा में चौविहार बेला करे, गाँव से बाहर रहे। प्रलम्बभुज हो—दोनों हाथों को लटकते हुए स्थिर रखे।

एकरात्रिक भिक्षु-प्रतिमा

इस प्रतिमा में चौविहार तेली करे । साधक जिन मुद्रा में—दोनों पैरों के बीच चार अंगुल का अन्तर रखते हुए, सम-अवस्था में खड़ा रहे । प्रलम्बभुज हो—हाथ लटकते हुए स्थिर हो । नेत्र निर्निमेष हो—भ्रुकें नहीं । किसी एक पुद्गल पर दृष्टि लगाये, कुछ झुके हुए शरीर से अवस्थित हो आराधना करे ।

सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा

इसका कालमान ४९ दिन का है, जो सात-सात दिन के सात सप्तकों या वर्गों में बँटा हुआ है । पहले सप्तक में पहले दिन एक दत्ति अन्न, एक दत्ति पानी, दूसरे दिन दो दत्ति अन्न, दो दत्ति पानी, यो बढ़ाते हुए सातवें दिन सात दत्ति अन्न, सात दत्ति पानी ग्रहण करने का विधान है । शेष छह सप्तकों में इसी की पुनरावृत्ति करनी होती है ।

इसका एक दूसरे प्रकार का भी विधान है । पहले सप्तक में प्रतिदिन एक दत्ति अन्न, एक दत्ति पानी, दूसरे सप्तक में प्रतिदिन दो दत्ति अन्न, दो दत्ति पानी । यो क्रमशः बढ़ाते हुए सातवें सप्तक में सात दत्ति अन्न तथा सात दत्ति पानी ग्रहण करने का विधान है ।

अष्टमअष्टमिका, नवमनवमिका, दशमदशमिका प्रतिमाएँ भी इसी प्रकार हैं । अष्टम-अष्टमिका में आठ-आठ दिन के आठ अष्टक या वर्ग करने होते हैं, नवमनवमिका में नौ-नौ दिन के नौ नवक या वर्ग करने होते हैं, दशमदशमिका में दश-दश दिन के दश दशक या वर्ग करने होते हैं, अन्न तथा पानी की दत्तियों में पूर्वोक्त रीति से आठ तक, नौ तक तथा दश तक वृद्धि की जाती है । इनका क्रमशः ६४ दिन, ८१ दिन तथा १०० दिन का कालमान है ।

लघुमोक-प्रतिमा

यह प्रसवण सम्बन्धी अभिग्रह है । द्रव्यतः नियमानुकूल हो तो प्रसवण की दिन में अप्रतिष्ठापना, क्षेत्रतः गाँव आदि से बाहर, कालतः दिन में या रात में, शीतकाल में या ग्रीष्मकाल में । यदि भोजन करके यह प्रतिमा साधी जाती है तो छह दिन के उपवास से समाप्त होती है । बिना खाये साधी जाती है तो सात दिन से पूर्ण होती है ।

महामोक-प्रतिमा की भी यही विधि है । केवल इतना सा अन्तर है, यदि वह भोजन करके स्वीकार की जाती है तो सात दिन के उपवास से सम्पन्न होती है । यदि बिना भोजन किए स्वीकार की जाती है तो आठ दिन के उपवास से पूर्ण होती है ।

यवमध्यचन्द्र-प्रतिमा

शुक्लपक्ष की प्रतिपदा से शुरू होकर चन्द्रमा की कला की वृद्धि-हानि के आधार पर दत्तियों की वृद्धि-हानि करते हुए इसकी आराधना की जाती है । दोनों पक्षों के पन्द्रह पन्द्रह दिन मिलाकर इसकी आराधना में एक महीना लगता है । शुक्लपक्ष में बढ़ती हुई दत्तियों की सख्या तथा कृष्णपक्ष में घटती हुई दत्तियों की सख्या, मध्य में दोनों ओर से भारी व मोटी होती है । इसलिए इसके मध्य भाग को जी से उपमित किया गया । जी का दाना बीच में मोटा होता है ।

इसका विश्लेषण यो है—

शुक्लपक्ष की प्रतिपदा को एक दत्ति अन्न, एक दत्ति पानी, द्वितीया को दो दत्ति अन्न तथा दो दत्ति पानी, इस प्रकार उत्तरोत्तर बढ़ाते हुए पूर्णिमा को पन्द्रह दत्ति अन्न, पन्द्रह दत्ति पानी, कृष्णपक्ष की प्रतिपदा को चवदह दत्ति अन्न तथा चवदह दत्ति पानी, फिर क्रमशः एक एक घटाते हुए कृष्णपक्ष की चतुर्दशी को एक दत्ति अन्न, एक दत्ति पानी तथा अमावस्या को उपवास—यह साधनाक्रम है ।

वज्रमध्यवन्द-प्रतिमा

कृष्णपक्ष की प्रतिपदा के दिन इसे प्रारम्भ किया जाता है । चन्द्रमा की कला की हानि-वृद्धि के आधार पर दत्तियों की हानि-वृद्धि से यह प्रतिमा सम्पन्न होती है । प्रारम्भ में कृष्णपक्ष की प्रतिपदा को १५ दत्ति अन्न और १५ दत्ति पानी ग्रहण करने का विधान है, जो आगे उत्तरोत्तर घटता जाता है, अमावस्या को एक दत्ति रह जाता है । शुक्लपक्ष की प्रतिपदा को दो दत्ति अन्न, दो दत्ति पानी लिया जाता है । उत्तरोत्तर बढ़ते हुए शुक्लपक्ष की चतुर्दशी को पन्द्रह पन्द्रह दत्ति हो जाता है और पूर्णमासी को पूर्ण उपवास रहता है । यो इसका बीच का भाग दत्तियों की संख्या की अपेक्षा से पतला या हलका रहता है । वज्र का भाग भी पतला होता है इसलिए इसे वज्र के मध्यभाग से उपमित किया गया है ।

स्थविरों के गुण

२५—तेण कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी बहवे थेरा भगवंतो जाइसंपण्णा कुलसपण्णा बलसंपण्णा रूबसपण्णा विणयसपण्णा जाणसंपण्णा वंसणसंपण्णा चरित्तसंपण्णा लज्जासंपण्णा लाघवसपण्णा घोयसी तेयंसी बच्चंसी अससी, जियकोहा जियमाणा जियमाया जियलोभा जिइविया जियणिट्ठा जियपरीसहा जोवियास-मरणभयविप्पमुक्का, वयप्पहाणा गुणप्पहाणा करणप्पहाणा चरणप्पहाणा निग्गहप्पहाणा निच्छयप्पहाणा अज्जवप्पहाणा मद्दवप्पहाणा लाघवप्पहाणा खंतिप्पहाणा मुत्तिप्पहाणा विज्जाप्पहाणा मतप्पहाणा वेयप्पहाणा बभप्पहाणा नयप्पहाणा नियमप्पहाणा सच्चप्पहाणा सोयप्पहाणा चारुवणा लज्जातवस्सीजिइविया सोही अनियाणा अप्पोसुया अवहिल्लेसा अप्पडिल्लेस्ता सुसामण्णरया वता इणमेव निग्गथं पावयणं पुरओकाउं विहरति ।

२५—तब श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी बहुत से स्थविर—ज्ञान तथा चारित्र में बद्ध—वृद्धि-प्राप्त, भगवान्, जाति-सम्पन्न—उत्तम, निर्मल मातृपक्षयुक्त, कुलसम्पन्न—उत्तम, निर्मल पितृपक्षयुक्त, बल-सम्पन्न—उत्तम देहिक शक्तियुक्त, रूप-सम्पन्न—रूपवान्—सर्वांगसुन्दर, विनय-सम्पन्न, ज्ञान-सम्पन्न, दर्शन-सम्पन्न, चारित्र-सम्पन्न, लज्जा-सम्पन्न, लाघव-सम्पन्न—हलके—भौतिक पदार्थों तथा कषाय आदि के भार से रहित, ओजस्वी तेजस्वी, वचस्वी—प्रशस्तभाषी अथवा वर्चस्वी—वर्चस् या प्रभावयुक्त, यशस्वी, क्रोधजयी, मानजयी, मायाजयी, लोभजयी, इन्द्रियजयी, निद्राजयी, परिषहजयी—कष्टविजेता, जीवन की इच्छा और मृत्यु के भय से रहित, व्रतप्रधान, गुणप्रधान—सयम आदि गुणों की विशेषता से युक्त, करणप्रधान—आहार-विशुद्धि आदि की विशेषता सहित, चारित्रप्रधान—उत्तमचारित्र सम्पन्न—दशविध यतिधर्म से युक्त, निग्रहप्रधान—राग आदि शत्रुओं के निरोधक, निश्चयप्रधान—सत्य तत्त्व के निश्चित विश्वासी या

कर्म-फल की निश्चितता में भाववस्तु, आर्जवप्रधान—सरलतायुक्त, मार्दवप्रधान—मृदुतायुक्त, लाघव-प्रधान—आत्मलीनता के कारण किसी भी प्रकार के भार से रहित या स्फूर्तिशील, क्रियादक्ष, क्षान्ति-प्रधान—क्षमाशील, गुप्तप्रधान—मानसिक, वाचिक तथा कायिक प्रवृत्तियों के गोपक—विवेकपूर्वक उनका उपयोग करने वाले, मुक्तिप्रधान—कामनाओं से छूटे हुए या मुक्तता की ओर अग्रसर, विद्या-प्रधान—ज्ञान की विविध शाखाओं के पारगामी, मन्त्रप्रधान—सत् मन्त्र, चिन्तना या विचारणायुक्त, वेदप्रधान—वेद आदि लौकिक, लोकोत्तर शास्त्रों के ज्ञाता, ब्रह्मचर्यप्रधान, नयप्रधान—नैमम आदि नयों के ज्ञाता, नियमप्रधान—नियमों के पालक, सत्यप्रधान, शीघ्रप्रधान—आत्मिक शुचिता या पवित्रतायुक्त, चारुवर्ण—सुन्दर वर्णयुक्त अथवा उत्तम कीर्तियुक्त, लज्जा—सयम की विराधना में हृदय-सकोच वाले तथा तपश्री—तप की आभा या तप के तेज द्वारा जितेन्द्रिय, शोभि-शुद्ध या अकलुषित-हृदय, अनिदान—निदानरहित—स्वर्ग तथा अन्यान्य वैभव, समृद्धि, सुख आदि की कामना बिना धर्मादायना में सलग्न, अल्पीत्सुक्य—भौगिक उत्सुकता रहित थे। अपनी मनोवृत्तियों को सयम से बाहर नहीं जाने देते थे। अनुपम (उच्च) मनोवृत्तियुक्त थे, श्रमण-जीवन के सम्यक् निर्वाह में सलग्न थे, दान्त—इन्द्रिय, मन आदि का दमन करने वाले थे, वीतराग प्रभु द्वारा प्रतिपादित प्रवचन—धर्मानुशासन, तत्त्वानुशासन को आगे रखकर—प्रमाणभूत मानकर विचरण करते थे।

२६—तेसि ण भगवताण आयावाया वि विविता भवन्ति, परवाया वि विविता भवति, आयावाय जमइत्ता नलवणमिब मत्तमात्तंगा, अच्छिद्दपसिणवागरणा, रयणकरंङ्गसमाणा, कुत्तियावणभूया, परवाइपमइत्ता, बुवालसंणिणो, समत्तगणिपिटकघरा, सम्बक्खरसणिवाइणो, सम्बभासाणुगामिणो, अजिणा जिणसकासा, जिणा इव अवितहं वागरमाणा संजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणा विहरति।

२६—वे स्वविर भगवान् आत्मवाद—अपने सिद्धांतों के विविध वादों—पक्षों के वेत्ता—जानकार थे। वे दूसरों के सिद्धान्तों के भी वेत्ता थे।

कमलवन में क्रीडा आदि हेतु पुन पुन विचरण करते हाथी की ज्यो वे अपने सिद्धान्तों के पुन पुन अभ्यास या आवृत्ति के कारण उनसे सुपरिचित थे। वे अछिद्द—अव्याहत—अखण्डित—निरन्तर प्रश्नोत्तर करते रहने में सक्षम थे। वे रत्नों की पिटारी के सदृश ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य आदि दिव्य रत्नों से आपूर्ण थे।

कुत्रिक—स्वर्गलोक, मर्त्यलोक, पाताललोक में प्राप्त होनेवाली वस्तुओं की हाट के सदृश वे अपने लब्धि-वैशिष्ट्य के कारण सभी अभीप्सित—इच्छित अर्थ या प्रयोजन संपादित करने में समर्थ थे। परवादिप्रमर्दन—दूसरों के वादों या सिद्धांतों का युक्तिपूर्वक प्रमर्दन—सर्वथा खण्डन करने में सक्षम थे। आचाराग, सूत्रकृतांग आदि बारह अंगों के ज्ञाता थे। समस्त गणि-पिटक—आचार्य का पिटक—पेटी—प्रकीर्णक, श्रुतादेश, श्रुतनिर्मुक्ति आदि समस्त जिन-प्रवचन के धारक, अक्षरों के सभी प्रकार के सयोग के जानकार, सब भाषाओं के अनुगामी—ज्ञाता थे। वे जिन—सर्वज्ञ न होते हुए भी सर्वज्ञ सदृश थे। वे सर्वज्ञों की तरह अवितथ—यथार्थ, वास्तविक या सत्य प्ररूपणा करते हुए, सयम तथा तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे।

गुणसम्पन्न भगवत्

२७—तेणं कालेणं तेणं समएण समणस्स भगवद्यो महावीरस्स अंतेवासी बह्वे अणगारा भगवंतो इरियासमिया, भासासमिया, एसणासमिया, आयाणभंड-मत्तनिक्खेवणासमिया, उक्खार-पासवण-खेल-

सिधाण-जल्ल-पारिट्ठावजियासमिया, भणगुत्ता, वयगुत्ता, कायगुत्ता, गुत्ता, गुत्तिविया, गुत्तबंभयारी, भममा, अकिञ्चना, छिण्णगंधा,^१ छिण्णसोया, निरुबलेवा, कंसपाईव मुक्कतोया, सख इव निरंगणा, जीवो विव अप्पडिहयगई, जञ्जकजगं पिव जायरूवा, भाइरिसफलगा इव पागडभावा, कुम्भो इव गुत्तिविया, पुक्खरपसं व निरुबलेवा, गगणमिव निरालंबणा, अणिलो इव निरालया, चंडो एव सोम-लेसा, सूरु इव विसतेया, सागरो इव गंभीरा, विहग इव सब्बओ विप्पमुक्का, मवरो इव अप्पकंपा, सारयसल्लिव इव सुट्टहियया, खग्गिविसाणं इव एगजाया, भारंडपक्खी व अप्पमत्ता, कुंजरो इव सौंडीरा, बसभो इव जायस्थामा, सीहो इव दुट्टरिसा, वसु धरा इव सब्बफासविसहा, सुह्यह्ययासणो इव तेयसा जलता ।

२७—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी बहुत से अनगर भगवान्—साधु थे । वे ईर्या—गमन, हलन-चलन आदि क्रिया, भाषा, आहार आदि की गवेषणा, याचना, पात्र आदि के उठाने, इधर-उधर रखने आदि तथा मल, मूत्र, खखार, नाक आदि का मैल त्यागने में समित—सम्यक् प्रवृत्त—यतनाशील थे । वे मनोगुप्त, वचोगुप्त, कायगुप्त,—मन, वचन तथा शरीर की क्रियाओं का गोपायन—सयम करने वाले, गुप्त—शब्द आदि विषयो में रागरहित—अन्तर्मुख, गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियो को उनके विषय-व्यापार में लगाने की उत्सुकता से रहित, गुप्त ब्रह्मचारी—नियमोपनियमपूर्वक ब्रह्मचर्य का संरक्षण—परिपालन करनेवाले, अमम—ममत्वरहित, अकिञ्चन—परिग्रहरहित, छिन्नग्रन्थ—संसार से जोड़ने वाले पदार्थों से विमुक्त, छिन्नस्रोत—लोक-प्रवाह में नहीं बहने वाले, निरुपलेप—कर्मबन्ध के लेप से रहित, कासे के पात्र में जैसे पानी नहीं लगता, उसी प्रकार स्नेह, आसक्ति आदि के लगाव से रहित, शख के समान निरंगण—राग आदि की रञ्जनात्मकता से शून्य—शख जैसे सम्मुखीन रग से अप्रभावित रहता है, उसी प्रकार सम्मुखीन क्रोध, द्वेष, राग, प्रेम, प्रशंसा, निन्दा आदि से अप्रभावित, जीव के समान अप्रतिहत—प्रतिघात या निरोधरहित गतियुक्त, जात्य—उत्तम जाति के, विशोधित—अन्य कुधातुओं से अमिश्रित शुद्ध स्वर्ण के समान जातरूप—प्राप्त निर्मल चारित्र्य में उत्कृष्ट भाव से स्थित—निर्दोष चारित्र्य के प्रतिपालक, दर्पणपट्ट के सदृश—प्रकटभाव—प्रवचना, छलना व कपटरहित शुद्धभावयुक्त, कछुए की तरह गुप्तेन्द्रिय-इन्द्रियो को विषयो से खींच कर निवृत्ति-भाव में सस्थित रखने वाले, कमलपत्र के समान निर्लेप, आकाश के सदृश निरालम्ब—निरपेक्ष, वायु की तरह निरालय—गृहरहित, चन्द्रमा के समान सौम्य लेशययुक्त—सौम्य, सुकोमल-भाव-सवलित, सूर्य के समान दीप्ततेज—दैहिक तथा आत्मिक तेजयुक्त, समुद्र के समान गंभीर, पक्षी की तरह सर्वथा विप्रमुक्त—मुक्तपरिकर, अनियतवास—परिवार, परिजन आदि से मुक्त तथा निषिक्त निवासरहित, मेरु पर्वत के समान अप्रकम्प—अनुकूल, प्रतिकूल स्थितियों में, परिषहो में अविचल, शरद् ऋतु के जल के समान शुद्ध हृदययुक्त, गंडे के सींग के समान एकजात—राग आदि विभावो से रहित, एकमात्र आत्मनिष्ठ, भारण्ड^२ पक्षी के समान अप्रमत्त—प्रमादरहित, जागरूक, हाथी के सदृश शौण्डोर—कषाय आदि को जीतने में शक्तिशाली, बलोघ्नत,

१ टीका के अनुसार 'अगथा' पाठ है, जिसका अर्थ है—अपरिग्रह ।

२ ऐसी मान्यता है, भारण्ड पक्षी के एक शरीर, दो सिर तथा तीन पैर होते हैं । उसकी दोनो श्रीवाए अलग-अलग होती है । यो वह दो पक्षियों का समन्वित रूप लिये होता है । उसे अपनी जीवन-निर्वाह हेतु खानपान आदि क्रियाओं में अत्यन्त प्रमादरहित या जागरूक रहना होता है ।

वृषभ के समान धैर्यशील—सुस्थिर, सिंह के समान दुर्धर्ष—परिषहो, कष्टो से अपराजेय, पृथ्वी के समान सभी शीत, उष्ण, अनुकूल, प्रतिकूल स्पर्शों को समभाव से सहने में सक्षम तथा घृत द्वारा भली भाँति हुत—हवन की हुई अग्नि के समान तेज से जाज्वल्यमान—ज्ञान तथा तप के तेज से दीप्तिमान् थे ।

२८—नत्थि ण तेसि णं भगवंताण कत्थइ पडिबधे भवइ । से य पडिबधे चउव्विहे पण्णत्ते ; तं जहा—वध्वओ, खेत्तओ, कालओ, भावओ । वध्वओ णं सच्चित्ताचित्तमीसिएसु वध्वेसु । खेत्तओ—गामे वा णयरे वा रण्णे वा खेत्ते वा खले वा घरे वा अगणे वा । कालओ—समए वा, आवलियाए वा, जाव (आणापाणुए वा थोवे वा लवे वा मुहुत्ते वा अहोरत्ते वा पक्खे वा मासे वा) अयणे वा, अण्णयरे वा दीहकालसजोगे । भावओ—कोहे वा माणे वा मायाए वा लोहे वा भए वा हासे वा । एव तेसि ण भवइ ।

२८—उन पूजनीय साधुओं के किसी प्रकार का प्रतिबन्ध—रुकावट या आसक्ति का हेतु नहीं था ।

प्रतिबन्ध चार प्रकार का कहा गया है—द्रव्य की अपेक्षा से, क्षेत्र की अपेक्षा से, काल की अपेक्षा से तथा भाव की अपेक्षा से ।

द्रव्य की अपेक्षा से सचित्त अचित्त तथा मिश्रित द्रव्यों में, क्षेत्र की अपेक्षा से गाँव, नगर, खेत, खलिहान, घर तथा आँगन में, काल की अपेक्षा से समय^१ आवलि का,^२ (आनप्राण^३, थोव^४—स्तोक, लव,^५ मुहूर्त,^६ दिन-रात, पक्ष, मास,) अयन—छह मास एव अन्य दीर्घकालिक सयोग में तथा भाव की अपेक्षा से क्रोध, अहंकार, माया, लोभ, भय या हास्य में उनका कोई प्रतिबन्ध—आसक्ति भाव नहीं था ।

२९—ते ण भगवतो वासावासवज्ज अट्ट गिम्हहेमतियाणि मासाणि गामे एगराइया, णयरे पचराइया, वासीचदणसमाणकप्पा, समलेट्ठु-कच्चणा, समसुह-दुवखा, इहलोग-परलोगअप्पडिबद्धा, संसारपारगामी, कम्मणिग्घायणट्टाए अम्भुट्टिया विहरति ।

२९—वे साधु भगवान् वर्षावास—चातुर्मास्य के चार महीने छोड़कर ग्रीष्म तथा हेर्मेन्त—शीतकाल—दोनों के आठ महीनों तक किसी गाँव में एक रात (दिवसक्रम से एक सप्ताह) तथा नगर में पाँच रात (पञ्चम सप्ताह में विहार अर्थात् उनतीस दिन) निवास करते थे ।

चन्दन जैसे अपने को काटनेवाले वसूले को भी सुगन्धित बना देता है, उसी प्रकार वे (साधु) अपना अपकार करनेवाले का भी उपकार करने की वृत्ति रखते थे । अथवा अपने प्रति वसूले

१ समय—काल का अविभाज्य भाग ।

२ आवलिका—असंख्यत समय ।

३ आनपान—आनप्राण—उच्छ्वास-निश्वास का काल ।

४ थोव—स्तोक—सात उच्छ्वास-निश्वास जितना काल ।

५ लव—सात थोव जितना काल ।

६ मुहूर्त—सतहत्तर लव जितना काल ।

के समान क्रूर व्यवहार करनेवाले—अपकारी तथा चन्दन के समान सौम्य व्यवहार करनेवाले—उपकारी—दोनों के प्रति राग-द्वेष-रहित समान भाव लिये रहते थे। वे मिट्टी के ढेले और स्वर्ण को एक समान समझते थे। सुख और दुःख में समान भाव रखते थे। वे ऐहिक तथा पारलौकिक आसक्ति से बचे हुए नहीं थे—अनासक्त थे। वे ससारपारगामी—नारक, तिर्यञ्च, मनष्य, देव—चतुर्गतिरूप ससार के पार पहुँचने वाले—मोक्षाभिगामी तथा कर्मों का निर्घातन—नाश करने हेतु अम्युत्थित—उठे हुए—प्रयत्नशील होते हुए विचरण करते थे।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में साधुओं के लिए ग्राम में एकरात्रिक तथा नगर में पञ्चरात्रिक प्रवास का उल्लेख हुआ है। जैसा कि वृत्तिकार ने सकेत किया है, वह प्रतिमाकल्पिको को उद्दिष्ट करके है। साधारणतः साधुओं के लिए मासकल्प विहार विहित है। यहाँ अनुवाद में एकरात्रिक तथा पञ्चरात्रिक का जो अर्थ किया गया है, वह परम्परानुसृत है, सर्व-सामान्य विधान है।

तप का विवेचन

३०—तेसि ञ भगवताणं एएणं विहारेणं विहरमाणण इमे एयारूवे अम्भंतरबाहिरए तवोवहाणे होत्था । तंजहा—अम्भतरए छ्विहे, बाहिरए वि छ्विहे ।

से कि तं बाहिरए ? छ्विहे, पण्णत्ते । तं जहा—१ अणसणे २ ओमोयरिया ३ भिक्खायरिया ४ रसपरिक्खाए ५ कायकिलेसे ६ पडिसंलीणया ।

से कि तं अणसणे ? अणसणे बुविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ इत्तरिए य २ आवकहिए य ।

से कि तं इत्तरिए ? अणेगविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ अउत्थभत्ते २ छट्टभत्ते ३ अट्टभत्ते ४ दसमभत्ते ५ बारसभत्ते ६ अउत्थभत्ते ७ सोलसभत्ते ८ अट्टमासिए भत्ते ९ मासिए भत्ते १० दोमासिए भत्ते ११ तेमासिए भत्ते १२ अउत्थमासिए भत्ते १३ पंचमासिए भत्ते १४ छम्मासिए भत्ते, से तं इत्तरिए ।

से कि तं आवकहिए ? आवकहिए बुविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ पाओवगमणे य २ भत्तपक्खक्खाणे य ।

से कि तं पाओवगमणे । पाओवगमणे । बुविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ वाघाइमे य २ निव्वाघाइमे य नियमा अप्पडिकम्मे । से तं पाओवगमणे ।

से कि तं भत्तपक्खक्खाणे ? भत्तपक्खक्खाणे बुविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ वाघाइमे य २ निव्वाघाइमे य नियमा सपडिकम्मे । से तं भत्तपक्खक्खाणे, से तं अणसणे ।

से कि तं आओयरियाओ ? बुविहा पण्णत्ता । तं जहा—१ दव्भोओयरिया य २ आओओयरिया य ।

से कि तं दव्भोओयरिया ? बुविहा पण्णत्ता । तं जहा—१ उवगरणदव्भोओयरिया य २ भत्तपाणदव्भोओयरिया य ।

१ 'गामे एगराइय' ति एकरात्रो वासमानतया अस्ति येषां ते एकरात्रिका, एव नगरे पञ्चरात्रिका इति, एतच्च प्रतिमाकल्पिकानाश्रित्योक्तम्, अन्येषां मासकल्पविहारित्वादिति । —औपपातिक सूत्र वृत्ति, पत्र ३६

से किं तं उद्वरणदब्धोभोयरिया ? उद्वरणदब्धोभोयरिया तिबिहा पण्णत्ता । तं जहा—
१ एगे बत्थे २ एगे पाए ३ धियत्तोवकरणसाइज्जजया, से तं उद्वरणदब्धोभोयरिया ।

से किं तं भत्तपाणदब्धोभोयरिया ? भत्तपाणदब्धोभोयरिया अणेगविहा पण्णत्ता । तं जहा—
१ अट्टकुक्कुडिअंडगप्पमाणमेत्ते कवले आहारमाणे अप्पाहारे, २ दुवालस कुक्कुडिअंडगप्पमाणमेत्ते कवले
आहारमाणे अदब्धोभोयरिया, ३ सोलस कुक्कुडिअंडगप्पमाणमेत्ते कवले आहारमाणे दुभागपत्तो-
भोयरिया, ४ चउवीसं कुक्कुडिअंडगप्पमाणमेत्ते कवले आहारमाणे पत्तोभोयरिया, ५ एकत्तीसं
कुक्कुडिअंडगप्पमाणमेत्ते कवले आहारमाणे किच्चूणोभोयरिया, ६ बत्तीसं कुक्कुडिअंडगप्पमाणमेत्ते कवले
आहारमाणे पमाणपत्ता, ७ एत्तो एगेण वि घासेण ऊणयं आहारमाहारेमाणे समणे णिग्गंथे णो पकामर-
समोइत्ति बत्तब्बं सिया । से तं भत्तपाणदब्धोभोयरिया, से तं दब्धोभोयरिया ।

से किं तं भावोभोयरिया ? भावोभोयरिया अणेगविहा पण्णत्ता । तं जहा—अप्पकोहे, अप्प-
माणे, अप्पमाए, अप्पलोहे, अप्पसद्दे, अप्पसप्पे । से तं भावोभोयरिया, से तं भोभोयरिया ।

से किं तं भिक्खायरिया ? भिक्खायरिया अणेगविहा पण्णत्ता । तं जहा—१ दब्बाभिग्गह-
चरए, २ खेत्ताभिग्गहचरए, ३ कालाभिग्गहचरए, ४ भावाभिग्गहचरए, ५ उक्खित्तचरए, ६ णिक्खित्त-
चरए, ७ उक्खित्तणिक्खित्तचरए, ८ णिक्खित्तउक्खित्तचरए, ९ वट्टिज्जमाणचरए, १० साहरिज्जमाण-
चरए, ११ उवणीयचरए, १२ अक्वणीयचरए, १३ उवणीयअक्वणीयचरए, १४ अक्वणीयउवणीयचरए
१५ ससट्टचरए, १६ असंसट्टचरए, १७ तज्जायसंसट्टचरए, १८ अण्णायचरए, १९ मोणचरए,
२० विट्टुलाभिए, २१ अविट्टुलाभिए, २२ पुट्टुलाभिए, २३ अपुट्टुलाभिए, २४ भिक्खालाभिए,
२५ अभिक्खलाभिए, २६ अण्णगिलायए, २७ ओवणिहिए, २८ परिभियपिंडवाइए, २९ सुट्ठेसणिए,
३० संखावत्तिए । से तं भिक्खायरिया ।

से किं तं रसपरिक्खाए ? रसपरिक्खाए अणेगविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ निम्बीइए,
२ पणीयरसपरिक्खाए, ३ आर्यंबिलिए, ४ आयामसित्थभोई, ५ अरसाहारे, ६ बिरसाहारे, ७ अंताहारे,
८ पताहारे, ९ लूहाहारे, से तं रसपरिक्खाए ।

से किं तं कायकिलेसे ? कायकिलेसे अणेगविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ ठाणट्टिइए, २ उक्कुडुया-
सणिए, ३ पडिमट्टाई, ४ वीरासणिए, ५ नेसज्जिए, ६ आयावए, ७ अवाउडए, ८ अकडुयए,
९ अणिट्ठुहए, १० सव्वगायपरिकम्मविभूसविप्पमुक्के, से तं कायकिलेसे ।

से किं तं पडिसंलीणया ? पडिसंलीणया चउड्विहा पण्णत्ता । तं जहा—१ इंदियपडिसंलीणया,
२ कसायपडिसंलीणया, ३ जोगपडिसंलीणया, ४ विवित्तसयणासणसेवणया । से किं तं इंदियपडि-
संलीणया ? इंदियपडिसंलीणया पंचविहा पण्णत्ता । तं जहा—१ सोईदियविसयप्पयारनिरोहो वा,
सोईदियविसयपत्तेसु अत्थेसु रागदोसनिग्गहो वा, २ च्चिक्खदियविसयप्पयारनिरोहो वा, च्चिक्खदिय-
विसयपत्तेसु अत्थेसु रागदोसनिग्गहो वा, ३ धाणिदियविसयप्पयारनिरोहो वा, धाणिदियविसयपत्तेसु
अत्थेसु रागदोसनिग्गहो वा, ४ जिंभिनदियविसयप्पयारनिरोहो वा, जिंभिनदियविसयपत्तेसु अत्थेसु
रागदोसनिग्गहो वा, ५ फांसिदियविसयप्पयारनिरोहो वा, फांसिदियविसयपत्तेसु अत्थेसु रागदोस-
निग्गहो वा, से तं इंदियपडिसंलीणया ।

से किं तं कसायपडिसंलीणया ? कसायपडिसलीणया चडडिह्या पण्णत्ता । तं जहा—
१ कोहस्सुदयनिरोहो वा, उदयपत्तस्स वा कोहस्स विफलीकरणं, २ माणस्सुदयनिरोहो वा उदयपत्तस्स
वा माणस्स विफलीकरणं, ३ मायाउदयनिरोहो वा, उदयपत्तस्स वा मायाए विफलीकरणं, ४ लोहस्सु-
दयनिरोहो वा उदयपत्तस्स वा लोहस्स विफलीकरणं, से तं कसायपडिसंलीणया ।

से किं तं जोगपडिसंलीणया ? जोगपडिसलीणया तिडिह्या पण्णत्ता । त जहा—१ मणजोग-
पडिसंलीणया, २ वयजोगपडिसंलीणया, ३ कायजोगपडिसंलीणया ।

से किं तं मणजोगपडिसंलीणया ? १ अकुसलमणनिरोहो वा २ कुसलमणउदीरणं वा, से तं
मणजोगपडिसंलीणया । से किं त वयजोगपडिसंलीणया ? १ अकुसलवयनिरोहो वा २ कुसलवयउदीरणं
वा, से तं वयजोगपडिसंलीणया । से किं तं कायजोगपडिसंलीणया ? कायजोगपडिसंलीणया ज णं
सुसन्नाहियपाणिपाए कुम्मो इव गुत्तिदिए सव्वगायपडिसंलीणे चिट्ठइ, से तं कायजोगपडिसलीणया ।

से किं तं विवित्तसयणासणसेवणया ? विवित्तसयणासणसेवणया ज ण आरामेसु, उज्जाणेसु,
वेबकुलेसु, सहासु, पवासु, पणियगिहेसु, पणियसालासु, इत्थीपसुपडगससत्तविरहियासु वसहीसु
फासुएसणिज्जं पीढ-फल-सेज्जा-सथारग उवसंपडिज्जत्ताण विहरइ । से त पडिसलीणया, से त
बाहिरए तवे ।

से किं तं अडिभतरए तवे ? अडिभतरए छविह्ये पण्णत्ते । तं जहा—१ पायच्छित्तं, २ विणए,
३ वेयावच्च, ४ सज्जाघो, ५ भाणं, ६ विउत्सगो ।

से किं तं पायच्छित्ते ? २ दसविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ आलोयणारिहे २ पडिक्कमणारिहे
३ तदुभयारिहे ४ विवेणारिहे ५ विउत्सगारिहे ६ तवारिहे ७ छेवारिहे ८ मूलारिहे ९ अणवट्टुप्पारिहे
१० पारंशियारिहे, से त पायच्छित्ते ।

से किं त विणए ? विणए सत्तविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ णाणविणए २ वसणविणए
३ चरित्तविणए ४ मणविणए ५ वइविणए ६ कायविणए ७ लोमोवयारविणए ।

से किं तं णाणविणए ? पच्चविहे पण्णत्ते, त जहा—१ आभिणिबोहियणाणविणए २ सुयणाण-
विणए ३ ओहिणाणविणए ४ मणपउजवणाणविणए ५ केवलणाणविणए ।

से किं त वसणविणए ? दुविहे पण्णत्ते । त जहा—१ सुस्सुसणाविणए २ अणच्चासा-
यणाविणए ।

से किं तं सुस्सुसणाविणए ? सुस्सुसणाविणए अणेगविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ अरुभुट्टाणे इ वा,
२ आसणाभिग्गहे इ वा, ३ आसणप्पवाणे इ वा, ४ सक्कारे इ वा, ५ सम्माणे इ वा, ६ किइक्कम्मे
इ वा, ७ अजलिप्पगहे इ वा, ८ एतस्स अणुगच्छणया, ९ ठियस्स पज्जुवासणया, १० गच्छंतस्स
पडिसंसाहणया, से तं सुस्सुसणाविणए ।

से किं तं अणच्चासायणाविणए ? अणच्चासायणाविणए पणयालीसविहे पण्णत्ते । तं जहा—
१ अरहंतान अणच्चासायणया २ अरहंतपणत्तस्स धम्मस्स अणच्चासायणया ३ आयरियाणं अणच्चा-
सायणया एव ४ उवज्जायाण ५ थेराणं ६ कुलस्स ७ गणस्स ८ संघस्स ९ किरियाणं १० संभोगस्स

११ ध्यात्रिणिबोह्रियमाणस्त १२ सुयमाणस्त १३ ओह्रिमाणस्त १४ मणपञ्जबमाणस्त १५ केबलमाणस्त १६-३० एएसि चैव भत्तिबहुमाणे, ३१-४५ एएसि चैव वण्णसज्जलणया, से तं अणच्छासायणाविणए ।

से किं त चरित्तविणए ? चरित्तविणए पंचविहे पण्णत्ते । त जहा—१ सामाहयचरित्तविणए, २ छेदोवट्टावणियचरित्तविणए, ३ परिहारबिसुद्धिचरित्तविणए, ४ सुहमसंपरायचरित्तविणए, ५ अहक्खायचरित्तविणए, से त चरित्तविणए ।

से किं त मणविणए ? मणविणए दुविहे पण्णत्ते । तं जहा—१ पसत्थमणविणए, २ अपसत्थमणविणए ।

से किं त अपसत्थमणविणए ? अपसत्थमणविणए जे य मणे १ सावज्जे, २ सकिरिए, ३ सक्कसे, ४ कडुए, ५ गिट्ठरे, ६ फस्ते, ७ अण्हयकरे, ८ छेयकरे, ९ भेयकरे, १० परितावणकरे, ११ उह्वणकरे, १२ भ्रुओवघाइए, तहप्पगार मणो णो पहारेज्जा, से त अपसत्थमणोविणए ।

से किं त पसत्थमणोविणए ? पसत्थमणोविणए त चैव पसत्थ णेयव्वं । एव चैव वड्ढविणओवि एएहिं पएहिं चैव णेयव्वो, से त वड्ढविणए ।

से किं त कायविणए ? कायविणए दुविहे पण्णत्ते । त जहा—१ पसत्थकायविणए २ अपसत्थकायविणए ।

से किं त अपसत्थकायविणए ? अपसत्थकायविणए सत्तविहे पण्णत्ते । त जहा—१ अणाउत्तं गमणे, २ अणाउत्तं ठाणे, ३ अणाउत्तं निसीवणे, ४ अणाउत्तं तुयट्टणे, ५ अणाउत्तं उल्लंघणे, ६ अणाउत्तं पलघणे, ७ अणाउत्तं सव्विदियकायजोग्गु अणया, से त अपसत्थकायविणए ।

से किं त पसत्थकायविणए ? पसत्थकायविणए एव चैव पसत्थ भाणियव्वं । से त पसत्थकायविणए, से त कायविणए ।

से किं त लोगोवयारविणए ? लोगोवयारविणए सत्तविहे पण्णत्ते । त जहा—१ अठभासवत्तिय, २ परच्छदानुवत्तिय, ३ कज्जहेउ, ४ कयपडिकिरिया, ५ अत्तगवेसणया, ६ वेसकालणुया, ७ सव्वट्ठेसु अप्पडिलोमया, से त लोगोवयारविणए, से त विणए ।

से किं त वेयावच्चे ? वेयावच्चे वसविहे पण्णत्ते । त जहा—१ आयरियवेयावच्चे, २ उवज्जायवेयावच्चे, ३ सेह्वेयावच्चे, ४ गिलाणवेयावच्चे, ५ तवस्सिवेयावच्चे, ६ थेरवेयावच्चे, ७ साहम्मियवेयावच्चे, ८ कुलवेयावच्चे, ९ गणवेयावच्चे, १० सघवेयावच्चे, से तं वेयावच्चे ।

से किं त सज्जाए ? सज्जाए पंचविहे पण्णत्ते । त जहा—१ बायणा २ पडिपुच्छणा ३ परियट्टणा ४ अणुप्पेहा ५ धम्मकहा, से तं सज्जाए ।

से किं त ज्ञाणे ? ज्ञाणे चउत्तविहे पण्णत्ते । त जहा—१ अट्टज्जाणे २ रुह्वज्जाणे ३ धम्मज्जाणे ४ सुक्कज्जाणे ।

अट्टज्जाणे चउत्तविहे पण्णत्ते । त जहा—१ अमणुण्णसपभोगसंपउत्ते तस्स विप्पभोगसतिसमण्णागए यावि भवइ, २ मणुण्णसपभोगसंपउत्ते तस्स अविप्पभोगसतिसमण्णागए यावि भवइ, ३ आर्यकसंपभोगसंपउत्ते तस्स विप्पभोगसतिसमण्णागए यावि भवइ, ४ परिजूसियकामभोगसंपभोगसंपउत्ते तस्स अविप्पभोगसतिसमण्णागए यावि भवइ ।

अदृक्त्स ण ज्ञाणस्स चत्तारि लक्खणा पणत्ता । त जहा—१ कंबजया, २ सोयजया, ३ तिप्पजया, ४ बिलजया ।

अदृक्त्ताणे चउत्विहे पणत्ते । त जहा—१ हिंसाणुबधी, २ मोलाणुबधी, ३ तेणाणुबधी, ४ सारक्खणाणुबधी ।

अदृक्त्स ण ज्ञाणस्स चत्तारि लक्खणा पणत्ता । त जहा—१ उसण्णबोसे, २ बहुबोसे, ३ अण्णाणबोसे, ४ धामरणबोसे ।

धम्मज्जाणे चउत्विहे चउत्पडोयारे पणत्ते । त जहा—१ आणाविजए, २ अवायविजए, ३ विवागविजए, ४ सठाणविजए ।

धम्मस्स ण ज्ञाणस्स चत्तारि लक्खणा पणत्ता । त जहा—१ आणारुई, २ णिसग्गरुई, ३ उबएसरुई, ४ सुत्तरुई ।

धम्मस्स णं ज्ञाणस्स चत्तारि आलब्बणा पणत्ता । त जहा—१ वायणा, २ पुच्छणा, ३ परियट्टणा, ४ धम्मकहा ।

धम्मस्स णं ज्ञाणस्स चत्तारि अणुप्पेहाओ पणत्ताओ । तं जहा—१ अणिच्चाणुप्पेहा, २ असरणाणुप्पेहा, ३ एगत्ताणुप्पेहा, ४ ससाराणुप्पेहा ।

सुक्कज्जाणे चउत्विहे चउत्पडोयारे पणत्ते । तं जहा—१ पुट्टतवियक्के सवियारी, २ एगत्तवियक्के सवियारी, ३ सुट्टमकिरिए अप्पडिवाई, ४ समुच्छिन्नकिरिए अनियट्टी ।

सुक्कस्स ण ज्ञाणस्स चत्ताणि लक्खणा पणत्ता । त जहा—१ विवेगे, २ विउस्सग्गे, ३ अठ्ठहे, ४ असम्मोहे ।

सुक्कस्स ण ज्ञाणस्स चत्तारि आलब्बणा पणत्ता । त जहा—१ खंती, २ मुत्ती, ३ अज्जवे, ४ महवे ।

सुक्कस्स ज्ञाणस्स चत्तारि अणुप्पेहाओ पणत्ताओ । तं जहा—१ अवायाणुप्पेहा, २ अमुभाणुप्पेहा, ३ अणत्तवत्तियाणुप्पेहा, ४ विपरिणामाणुप्पेहा, से तं माणे ।

से कि त विउस्सग्गे ? विउस्सग्गे वुविहे पणत्ते । तं जहा—१ दग्धविउस्सग्गे, २ भावविउस्सग्गे य ।

से कि तं दग्धविउस्सग्गे ? दग्धविउस्सग्गे चउत्विहे पणत्ते । तं जहा—१ सरीरविउस्सग्गे, २ गणविउस्सग्गे, ३ उवहिविउस्सग्गे, ४ भत्तपाणविउस्सग्गे, से त दग्धविउस्सग्गे ।

से कि त भावविउस्सग्गे ? भावविउस्सग्गे तिविहे पणत्ते । तं जहा—१ कसायविउस्सग्गे, २ ससारविउस्सग्गे, ३ कम्मविउस्सग्गे ।

से कि तं कसायविउस्सग्गे ? कसायविउस्सग्गे चउत्विहे पणत्ते । तं जहा—१ कोहकसायविउस्सग्गे, २ माणकसायविउस्सग्गे, ३ भायाकसायविउस्सग्गे, ४ लोहकसायविउस्सग्गे, से तं कसायविउस्सग्गे ।

से कि तं संसारविउत्सगगे ? संसारविउत्सगगे चउद्विहे पणत्ते । तं जहा—१ णेरइयसंसार-विउत्सगगे, २ तिरियसंसारविउत्सगगे, ३ मणुयसंसारविउत्सगगे, ४ वेचसंसारविउत्सगगे, से त संसार-विउत्सगगे ।

से कि त कम्मविउत्सगगे ? कम्मविउत्सगगे अट्टविहे पणत्ते । त जहा—१ णाणावरणिज्ज-कम्मविउत्सगगे २ दरिसणावरणिज्जकम्मविउत्सगगे १ वेयणिज्जकम्मविउत्सगगे २ मोहणिज्ज-कम्मविउत्सगगे ३ घ्राउयकम्मविउत्सगगे ४ णामकम्मविउत्सगगे ५ गोयकम्मविउत्सगगे ६ अंतरायकम्म-विउत्सगगे । से त कम्मविउत्सगगे, से त भावविउत्सगगे ।

३०—इस प्रकार विहरणशील वे श्रमण भगवान् आभ्यन्तर तथा बाह्य तपमूलक आचार का अनुसरण करते थे । आभ्यन्तर तप छह प्रकार का है तथा बाह्य तप भी छह प्रकार का है ।

बाह्य तप क्या है ? —वे कौन-कौन से हैं ? बाह्य तप छह प्रकार के हैं—

१ अनशन—आहार नहीं करना, २ अवमोदरिका—भूख से कम खाना या द्रव्यात्मक, भावात्मक साधनों को कम उपयोग में लेना, ३. भिक्षाचर्या—भिक्षा से प्राप्त सयत जीवनोपयोगी आहार, वस्त्र, पात्र, औषध आदि वस्तुएं ग्रहण करना अथवा वृत्तिसक्षेप—आजीविका के साधनों का सक्षेप करना, उन्हे घटाना, ४ रस-परित्याग—सरस पदार्थों को छोड़ना या रसास्वाद से विमुक्त होना, ५ काय-क्लेश—इन्द्रिय-दमन या सुकुमारता, सुविधाप्रियता, आरामतलबी छोड़ने हेतु तदनुरूप कष्टमय अनुष्ठान स्वीकार करना, ६ प्रतिसलानता—आभ्यन्तर तथा बाह्य चेष्टाएं सबूत करने हेतु तदुपयोगी बाह्य उपाय अपनाना ।

अनशन क्या है—वह कितने प्रकार का है ? अनशन दो प्रकार का है १ इत्वरिक—मर्यादित समय के लिए आहार का त्याग । २ यावत्कथिक—जीवनभर के लिए आहार-त्याग ।

इत्वरिक क्या है—वह कितने प्रकार का है ? इत्वरिक अनेक प्रकार का बतलाया गया है, जैसे—चतुर्थ भक्त—एक दिन-रात के लिए आहार का त्याग—उपवास, षष्ठ भक्त—दो दिन-रात के लिए आहार-त्याग, निरन्तर दो उपवास—बेला, अष्टम भक्त—तीन उपवास—तेला, दशम भक्त—चार दिन के उपवास, द्वादश भक्त—पाँच दिन के उपवास, चतुर्दश भक्त—छह दिन के उपवास षोडश भक्त—सात दिन के उपवास, अर्द्धमासिक भक्त—आधे महीने या पन्द्रह दिन के उपवास, मासिक भक्त—एक महीने के उपवास, द्वैमासिक भक्त—दो महीनों के उपवास, त्रैमासिक भक्त—तीन महीनों के उपवास, चातुर्मासिक भक्त—चार महीनों के उपवास, पाञ्चमासिक भक्त—पाँच महीनों के उपवास, षण्मासिक भक्त—छह महीनों के उपवास ।

यह इत्वरिक तप का विस्तार है ।

यावत्कथिक क्या है—उसके कितने प्रकार हैं ? यावत्कथिक के दो प्रकार हैं— १ पादपोप-गमन—कटे हुए वृक्ष की तरह स्थिर-शरीर रहते हुए आजीवन आहार-त्याग २ भक्तपानप्रत्याख्यान—जीवनपर्यन्त आहार-त्याग ।

पादपोपगमन क्या है—उसके कितने भेद हैं ? पादपोपगमन के दो भेद हैं—१ व्याघातिम—व्याघातवत् या विघ्नयुक्त—सिंह आदि प्राणघातक प्राणी या दावानल आदि उपद्रव उपस्थित हो जाने पर जीवन भर के लिए आहार-त्याग, २ निर्व्याघातिम—निर्व्याघातवत्—विघ्नरहित—सिंह, दावानल

आदि से सम्बद्ध उपद्रव न होने पर भी मृत्युकाल समीप जानकर अपनी इच्छा से जीवन भर के लिए आहार त्याग ।

इस (अनशन) से प्रतिकर्म—शरीर सस्कार, हलन-चलन आदि क्रिया-प्रक्रिया का त्याग रहता है ।

इस प्रकार पादोपगमन यावत्कथिक अनशन होता है ।

भक्तप्रत्याख्यान क्या है—उसके कितने भेद हैं ? भक्तप्रत्याख्यान के दो भेद बतलाये गये हैं—

१. व्याघातिम, २. निर्व्याघातिम ।

भक्तप्रत्याख्यान अनशन में प्रतिकर्म नियमत होता है ।

यह भक्तप्रत्याख्यान अनशन का विवेचन है ।

अवमोदरिका क्या है—उसके कितने भेद हैं ? अवमोदरिका के दो भेद बतलाये गये हैं—

१. द्रव्य-अवमोदरिका—खान-पान आदि से सम्बद्ध पदार्थों का पेट भरकर उपयोग नहीं करना, भूख से कम खाना । २. भाव-अवमोदरिका—आत्मप्रतिकूल या आवेशमय भावों का चिन्तन-विचार में उपयोग न करना ।

द्रव्य-अवमोदरिका क्या है—उसके कितने भेद हैं ? द्रव्य-अवमोदरिका के दो भेद बतलाये गये हैं—

१. उपकरण-द्रव्य-अवमोदरिका—वस्त्र आदि देहोपयोगी सामग्रियों का कम उपयोग करना । २. भक्तपान-अवमोदरिका—खाद्य, पेय पदार्थों का कम मात्रा में उपयोग करना, भूख में कम सेवन करना ।

उपकरण-द्रव्य-अवमोदरिका क्या है—उसके कितने भेद हैं ? उपकरण-द्रव्य-अवमोदरिका के तीन भेद बतलाये गये हैं—१. एक पात्र रखना, २. एक वस्त्र रखना, ३. एक मनोनुकूल निर्दोष उपकरण रखना । यह उपकरण-द्रव्य-अवमोदरिका है ।

भक्तपान-द्रव्य-अवमोदरिका क्या है—उसके कितने भेद हैं ? भक्तपान-द्रव्य-अवमोदरिका के अनेक भेद बतलाये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

मुर्गी के अंडे के परिमाण के केवल आठ ग्रास भोजन करना अल्पाहार-अवमोदरिका है ।

मुर्गी के अंडे के परिमाण के १२ ग्रास भोजन करना अपार्ध—अर्ध से अधिक अवमोदरिका है ।

मुर्गी के अंडे के परिमाण के सोलह ग्रास भोजन करना द्विभागप्राप्त या अर्ध अवमोदरिका है ।

मुर्गी के अंडे के परिमाण के चौबीस ग्रास भोजन करना—चौथाई अवमोदरिका है ।

मुर्गी के अंडे के परिमाण के इकतीस ग्रास भोजन करना किञ्चित् न्यून—कुछ कम अवमोदरिका है ।

मुर्गी के अंडे के परिमाण के बत्तीस ग्रास भोजन करने वाला प्रमाणप्राप्त—पूर्ण आहार करने वाला है । अर्थात् बत्तीस ग्रास भोजन परिपूर्ण आहार है । इससे एक ग्रास भी कम आहार करने वाला अमण-निर्ग्रन्थ अधिक आहार करने वाला कहे जाने योग्य नहीं है ।

भाव-अवमोदरिका क्या है—कितने प्रकार की है ? भाव-अवमोदरिका अनेक प्रकार की बतलाई गई है, जैसे—क्रोध, मान (अहंकार), माया (प्रवञ्चना, छलना) और लोभ का त्याग (अभाव) अल्पशब्द—क्रोध आदि के आवेश में होनेवाली शब्द-प्रवृत्ति का त्याग, अल्पभङ्ग—कलहोत्पादक वचन आदि का त्याग ।

यहा 'अल्प' शब्द का प्रयोग निषेध या अभाव के अर्थ में है, जिमका तात्पर्य यह है कि क्रोध आदि का उदय तो होता है पर साधक आत्मबल द्वारा उसे टाल देता है, उभार में नहीं आने देता अथवा तदुत्पादक निमित्तों से स्वयं हट जाता है ।

भिक्षाचर्या क्या है—उसके कितने भेद हैं ? भिक्षाचर्या अनेक प्रकार की बतलाई गई है, जैसे—१. द्रव्याभिग्रहचर्या—खाने-पीने आदि से सम्बद्ध वस्तुओं के विषय में विशेष प्रतिज्ञा—अमुक वस्तु अमुक स्थिति में मिले तो ग्रहण करना—इस प्रकार भिक्षा के सन्दर्भ में विशेष अभिग्रह स्वीकार करना, २ क्षेत्राभिग्रहचर्या—ग्राम, नगर, स्थान आदि से सम्बद्ध प्रतिज्ञा स्वीकार करना, ३ कालाभिग्रहचर्या—प्रथम पहर, दूसरा पहर आदि समय से सम्बद्ध प्रतिज्ञा स्वीकार करना, ४ भावाभिग्रहचर्या—हास, गान, बिनोद, वार्ता आदि में सलग्न स्त्री-पुरुष आदि से सम्बद्ध अभिग्रह—प्रतिज्ञा स्वीकार करना, ५ उत्क्षिप्तचर्या—भोजन पकाने के बर्तन से गृहस्थ द्वारा अपने प्रयोजन हेतु निकाला हुआ आहार लेने का अभिग्रह—प्रतिज्ञा लिये रहना, ६ निक्षिप्तचर्या—भोजन पकाने के बर्तन से नहीं निकाला हुआ आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा करना, ७ उक्षिप्त-निक्षिप्त-चर्या—भोजन पकाने के बर्तन से निकाल कर उसी जगह या दूसरी जगह रखा हुआ आहार अथवा अपने प्रयोजन से निकाला हुआ या नहीं निकाला हुआ—दोनों प्रकार का आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना ८ निक्षिप्त-उक्षिप्तचर्या—भोजन पकाने के बर्तन में से निकाल कर अन्यत्र रखा हुआ, फिर उसी में से उठाया हुआ आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, ९ वर्तिष्यमाण-चर्या—खाने हेतु परोसे हुए भोजन में से भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा लिए रहना, १० संहियमाणचर्या—जो भोजन ठंडा करने के लिए पात्र आदि में फैलाया गया हो, फिर समेट कर पात्र आदि में डाला जा रहा हो, ऐसे (भोजन) में से आहार लेने की प्रतिज्ञा करना, ११ उपनीतचर्या—किसी के द्वारा किसी के लिए उपहार रूप में भेजी गई भोजनसामग्री में से भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा लेना, १२ अपनीतचर्या—किसी को दी जाने वाली भोज्य-सामग्री में से निकालकर अन्यत्र रखी सामग्री में से भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार किये रहना, १३ उपनीतापनीतचर्या—स्थानान्तरित की हुई भोजनोपहार-सामग्री में से आहार लेने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना अथवा दाता द्वारा पहले किसी अपेक्षा से गुण तथा बाद में किसी अपेक्षा से अवगुण-कथन के साथ दी जाने वाली भिक्षा स्वीकार करने की प्रतिज्ञा लेना, १४ अपनीतोपनीत-चर्या—किसी के लिए उपहार रूप में भेजने हेतु पृथक् रखी हुई भोजन-सामग्री में से भिक्षा लेने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना अथवा दाता द्वारा पहले किसी अपेक्षा से अवगुण तथा बाद में किसी अपेक्षा से गुण कथन के साथ दी जाने वाली भिक्षा स्वीकार करने की प्रतिज्ञा लेना, १५ समृष्ट-चर्या—लिप्त हाथ आदि से दी जाने वाली भिक्षा लेने की प्रतिज्ञा रखना, १६ असमृष्ट-चर्या—अलिप्त या स्वच्छ हाथ आदि से दी जाने वाली भिक्षा स्वीकार करने की प्रतिज्ञा रखना, १७ तज्जातसमृष्ट-चर्या—दिये जाने वाले पदार्थ से मभूत—लिप्त हाथ आदि से दिया जाता आहार स्वीकार करने की प्रतिज्ञा रखना, १८ अज्ञात-चर्या—अपने को अज्ञात-अपरिचित रखकर निरवद्य भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा करना, १९ मौन-चर्या—स्वयं मौन रहने हुए

भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा लेना, २० दृष्ट-लाभ—दिखाई देता या देखा हुआ आहार लेने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना अथवा पूर्व काल में देखे हुए दाता के हाथ से भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, २१ अदृष्ट-लाभ—पहले नहीं देखा हुआ आहार अथवा पूर्व काल में नहीं देखे हुए दाता द्वारा दिया जाता आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा लेना, २२ पृष्ट-लाभ—पूछकर—भिक्षो ! आपको क्या दें, यो पूछकर दिया जाने वाला आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा लेना, २३ अपृष्ट-लाभ— यो पूछे बिना दिया जाने वाला आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, २४ भिक्षा-लाभ—भिक्षा के सदृश—भिक्षा मागकर लाये हुए जैसा तुच्छ आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, अथवा दाता जो भिक्षा में या मागकर लाया हो, उसमें से या उम द्वारा तैयार किये हुए भोजन में से आहार लेने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, २५ अभिक्षा-लाभ—भिक्षा-लाभ से विपरीत आहार लेने की प्रतिज्ञा लिए रहना, २६ अन्न-अनायक—रात का ठंडा, बामी आहार लेने की प्रतिज्ञा रखना, २७ उपनिहित—भोजन करते हुए गृहस्थ के निकट रखे हुए आहार में से भिक्षा लेने की प्रतिज्ञा करना, २८ परिमितपिण्डपातिक—परिमित या सीमित—अल्प आहार लेने की प्रतिज्ञा करना, २९ शुद्धेषणिक—शका आदि दोष वर्जित अथवा व्यञ्जन आदि रहित शुद्ध आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना तथा ३० सख्यादत्तिक—पात्र में आहार-क्षेपण की सांख्यिक मर्यादा के अनुकूल भिक्षा लेने की प्रतिज्ञा करना अथवा कड़खी, कटोरी आदि पात्र में डाली जाती भिक्षा की अविच्छिन्न धारा की मर्यादा के अनुसार भिक्षा स्वीकार करने की प्रतिज्ञा लेना ।

यह भिक्षाचर्या का विस्तार है ।

भगवान् महावीर के श्रमण यो विविध रूप में बाह्य तप के अनुष्ठान में सलग्न थे ।

रसपरित्याग क्या है—वह कितने प्रकार का है ? रस-परित्याग अनेक प्रकार का बतलाया गया है, जैसे—१ निविकृतिक—घृत, तैल, दूध, दही तथा गुड-शक्कर (चीनी) से रहित आहार करना, २ प्रणीतरसपरित्याग—जिससे घृत, दूध, चासनी आदि की बूँदे टपकती हो, ऐसे आहार का त्याग करना, ३ आयबिल (आचामाम्ल) रोटी आदि एक ही रूखा-सूखा पदार्थ या भुना हुआ अन्न अचित्त पानी में भिगोकर दिन में एक ही बार खाना, ४ आयाममिकथभोजी—घोसामन तथा उममें स्थित अन्न-कण, सीधे मात्र का आहार करना, ५ अरसाहार—रसरहित अथवा हींग, जीरा आदि से बिना छोका हुआ आहार करना, ६ विरसाहार—बहुत पुराने अन्न से, जो स्वभावतः रस या स्वाद रहित हो गया हो, बना हुआ आहार करना, ७ अन्ताहार—अत्यन्त हलकी किस्म (जाति) के अन्न से बना हुआ आहार करना, ८ प्रान्ताहार—बहुत हलकी किस्म के अन्न से बना हुआ तथा भोजन कर लेने के बाद बचा-खुचा आहार लेना, ९ रूक्षाहार—रूखा-सूखा आहार करना ।

यह रस-परित्याग का विश्लेषण है ।

भगवान् महावीर के श्रमण यो विविध रूप में रस-परित्याग के अभ्यासी थे ।

काय-क्लेश क्या है—उसके कितने प्रकार हैं ? काय-क्लेश अनेक प्रकार का कहा गया है, जैसे—१ स्थानस्थितिक—एक ही तरह से खड़े या एक ही आसन से बैठे रहना, २ उत्कुटुकासनिक—उकड़ू आसन से बैठना—पुट्टी को भूमि पर न टिकाते हुए केवल पाँवों के बल पर बैठने की स्थिति में स्थिर रहना, साथ ही दोनों हाथों की अजलि बाँधे रखना, ३ प्रतिमास्थायी—मासिक आदि

द्वादश प्रतिमाएँ स्वीकार करना, ४ वीरासनिक—वीरासन में स्थित रहना—पृथ्वी पर पैर टिकाकर सिंहासन के सदृश बैठने की स्थिति में रहना, उदाहरणार्थ जैसे कोई पुरुष सिंहासन पर बैठा हुआ हो, उसके नीचे से सिंहासन निकाल लेने पर भी वह बैसी ही स्थिति में स्थिर रहे, उस में स्थित रहना, ५ नैषद्यिक—पुट्टे टिकाकर या पलाथी लगाकर बैठना, ६. आतापक—सूर्य (धूप) आदि की आतापना लेना, ७. अप्रावृतक—देह को कपड़े आदि से नहीं ढँकना, ८ अकण्डूयक—खुजली चलने पर भी देह को नहीं खुजलाना, ९. अनिष्ठीवक—थूक आने पर भी नहीं थूकना तथा १० सर्व-गात्र—परिकर्म विभूषा-विप्रमुक्त—देह के सभी सस्कार, सज्जा, विभूषा आदि से मुक्त रहना ।

यह काय-क्लेश का विस्तार है । भगवान् महावीर के श्रमण उक्त रूप में काय-क्लेश तप का अनुष्ठान करते थे ।

विवेचन—काय-क्लेश के अन्तर्गत कही कही नैषद्यिक (नेसज्जिए) के पश्चात् दण्डायतिक (दण्डायइए) तथा लकुटशायी (लउडसाई) पद और प्राप्त होते हैं । दण्डायतिक का अर्थ दण्ड की तरह सीधा लम्बा होकर स्थित रहना है । लकुटशायी का अर्थ लकुट—वक्र काष्ठ या टेढ़े लकड़ की तरह सोना, स्थित रहना है, अर्थात् मस्तक को तथा दोनों पैरों की एडियों को जमीन पर टिकाकर, देह के मध्य भाग को ऊपर उठाकर सोना, स्थित होना लकुटशयन है । ऐसा करने से देह वक्र काष्ठ की तरह टेढ़ी हो जाती है ।

इस तप को सम्भवतः काय-क्लेश नाम इसलिए दिया गया कि बाह्य दृष्टि से देखने पर यह क्लेशकर प्रतीत होता है, जन-साधारण के लिए ऐसा है भी पर आत्मरत साधक, जो शरीर को अपना नहीं मानता, जो प्रतिक्षण आत्माभिरुचि, आत्मपरिष्कार एवं आत्ममाजंन में तत्पर रहता है, ऐसा करने में देह-परिताप के बावजूद कष्ट नहीं मानता, उसके परिणामों में इतनी तीव्र आत्मोन्मुखता तथा दृढता होती है । यदि उसे क्लेशात्मक अनुभूति हो तो फिर वह उपक्रम तप नहीं रहता, देह के साथ हठ हो जाता है । आत्मानुभूति-शून्य हठयोग से विशेष लाभ नहीं होता ।

प्रतिसलीनता

प्रतिसलीनता क्या है—वह कितने प्रकार की है ? प्रतिसलीनता चार प्रकार की बतलाई गई है—१ इन्द्रिय-प्रतिसलीनता—इन्द्रियों की चेष्टाओं का निरोध, गोपन, २ कषाय-प्रतिसलीनता—क्रोध, मान, माया, लोभ आदि विकारों या आवेगों का निरोध, गोपन, ३ योग प्रतिसलीनता—कायिक, वाचिक तथा मानसिक प्रवृत्तियों को रोकना, ४ विवित्त-शयनासन-सेवनता—एकान्त स्थान में निवास करना ।

इन्द्रिय-प्रतिसलीनता—इन्द्रिय-प्रतिसलीनता क्या है—वह कितने प्रकार की है ? इन्द्रिय-प्रतिसलीनता पांच प्रकार की बतलाई गई है, जो इस प्रकार है—१ श्रोत्रेन्द्रिय-विषय-प्रचार-निरोध—कानों के विषय—शब्द में प्रवृत्ति का निरोध—शब्दों को न सुनना अथवा श्रोत्रेन्द्रिय को शब्दरूप में प्राप्त प्रिय-अप्रिय, अनुकूल-प्रतिकूल विषयों में राग-द्वेष के संचार को रोकना, उस और से उदासीन रहना, २ चक्षुरिन्द्रिय-विषय-प्रचार-निरोध—नेत्रों के विषय-रूप में प्रवृत्ति को रोकना—रूप नहीं देखना अथवा अनायास दृष्ट प्रिय-अप्रिय, सुन्दर-असुन्दर रूपात्मक विषयों में राग द्वेष के संचार को रोकना, उस और से उदासीन रहना, ३ घ्राणेन्द्रिय-विषय-प्रचार-निरोध—नासिका के विषय—गन्ध

मे प्रवृत्ति को रोकना अथवा घ्राणेन्द्रिय को प्राप्त सुगन्ध-दुर्गन्धात्मक विषयो मे राग-द्वेष के संचार को रोकना, इस ओर से उदासीन रहना, ४ जिह्वेन्द्रिय-विषय-प्रचार-निरोध—जीभ के विषयो मे प्रवृत्ति को रोकना अथवा जिह्वा को प्राप्त स्वादु-अस्वादु रसात्मक विषयो, पदार्थो मे राग-द्वेष के संचार को रोकना, ४. स्पर्शेन्द्रिय-विषय-प्रचार-निरोध—त्वचा के विषयो मे प्रवृत्ति को रोकना अथवा स्पर्शेन्द्रिय को प्राप्त सुख-दुःखात्मक, अनुकूल-प्रतिकूल विषयो मे राग-द्वेष के संचार को रोकना ।

यह हृन्द्रिय-प्रतिसलीनता का विवेचन है ।

कषाय-प्रतिसलीनता—कषाय-प्रतिसलीनता क्या है उसके कितने प्रकार है ? कषायप्रति-सलीनता चार प्रकार की बनलाई गई है । वह इस प्रकार है—१ क्रोध के उदय का निरोध को नहीं उठने देना अथवा उदयप्राप्त—उठे हुए क्रोध को विफल—प्रभावशून्य बनाना, २. मान के उदय का निरोध—अहंकार को नहीं उठने देना अथवा उदयप्राप्त अहंकार को विफल—निष्प्रभाव बनाना, ३ माया के उदय का निरोध—माया को उभार मे नहीं आने देना अथवा उदयप्राप्त माया को विफल—प्रभावरहित बना देना, ४ लोभ के उदय का निरोध—लोभ को नहीं उभरने देना अथवा उदयप्राप्त लोभ को प्रभावशून्य बना देना ।

यह कषाय-प्रतिसलीनता का विवेचन है ।

विवेचन—कषायो से छूट पाना बहुत कठिन है । कषायो से मुक्त होना मानव के लिए वास्तव मे बहुत बड़ी उपलब्धि है । कषाय के कारण ही आत्मा स्वभावावस्था से च्युत होकर विभावावस्था मे पतित होती है । अतएव ज्ञानी जनो ने “कषायमुक्ति. किल मुक्तिरेव”—कषाय-मुक्ति को ही वस्तुत मुक्ति कहा है । कषायात्मक वृत्ति से छूटने के लिए साधक को अपना आत्मबल जगाये सतत अध्यव-साययुक्त तथा अभ्यासरत रहना होता है ।

कषाय-विजय के लिए तत्तद्विपरीत भावनाओ का पुन पुन अनुचिन्तन भी अध्यवसाय को विशेष शक्ति प्रदान करता है । जैसे क्रोध का विपरीत भाव क्षमा है । क्रोध आने पर मन मे क्षमा तथा मैत्री भाव का पुन पुन. चिन्तन करना, अहंकार उठने पर मृदुता, नम्रता, विनय की पवित्र भावना बारबार मन मे जागरित करना, इसी प्रकार माया का भाव उत्पन्न होने पर ऋजुता, सौम्यता को भावना को विपुल प्रश्रय देना तथा लोभ जगने पर अन्तरतम को मन्तोष से अनुप्राणित करना कषायो से बचे रहने मे बहुत सहायक सिद्ध होता है ।

योग-प्रतिसलीनता

योग-प्रतिसलीनता क्या है—कितने प्रकार की है ? योग-प्रतिसलीनता तीन प्रकार की बतलाई गई है—

१ मनोयोग-प्रतिसलीनता, २ वाग्योग-प्रतिसलीनता तथा ३ काययोग-प्रतिसलीनता ।

मनोयोग-प्रतिसलीनता क्या है ?

अकुशल—अशुभ—दुर्विचारपूर्ण मन का निरोध, मन मे बुरे विचारो को आने से रोकना अथवा कुशल—शुभ—सद्विचार पूर्ण मन का प्रवर्तन करना, मन मे सद्विचार लाते रहने का अभ्यास करना मनोयोग-प्रतिसलीनता है ।

वाग्योग-प्रतिसंलीनता क्या है ?

अकुशल—अशुभ वचन का निरोध—दुर्वचन नहीं बोलना अथवा कुशल वचन—सर्ववचन बोलने का अभ्यास करना वाग्योग-प्रतिसंलीनता है ।

काययोग-प्रतिसंलीनता क्या है ? हाथ, पर आदि सुसमाहित—सुस्थिर कर, कछुए के सदृश अपनी इन्द्रियो को मुप्त कर, सारे शरीर को सवृत कर—प्रवृत्तियों से खींचकर—हटाकर सुस्थिर होना काययोग-प्रतिसंलीनता है ।

यह योग-प्रतिसंलीनता का विवेचन है ।

विविक्त-शय्यासन-सेवनता क्या है ? आराम—पुष्पप्रधान बगीचा, पुष्पवाटिका, उद्यान—पुष्प-फल-समवेत बड़े-बड़े वृक्षों से युक्त बगीचा, देवकुल—देवमन्दिर, छतरियाँ, सभा—लोगों के बैठने या विचार-विमर्श हेतु एकत्र होने का स्थान, प्रपा—जल पिलाने का स्थान, प्याऊ, पणित-गृह—बर्तन-भांड आदि क्रयविक्रयोचित वस्तुएँ रखने के घर—गोदाम, पणितशाला—क्रय-विक्रय करने वाले लोगों के ठहरने योग्य गृहविशेष, ऐसे स्थानों में, जो स्त्री, पशु तथा नपुंसक के ससर्ग से रहित हों, प्रासुक—निर्जीव, अचित्त, एषणीय—सयमी पुरुषों द्वारा ग्रहण करने योग्य, निर्दोष पीठ, फलक—काष्ठपट्ट, शय्या—पैर फैलाकर सोया जा सके, ऐसा बिछौना, तृण, घास आदि का आस्तरण—कुछ छोटा बिछौना प्राप्त कर विहरण करना—साधनामय जीवन-यापन करना विविक्त-शय्यासन-सेवता है ।

यह प्रतिसंलीनता का विवेचन है, जिसके साथ बाह्य तप का वर्णन सम्पन्न होता है ।

श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी धनगार उपर्युक्त विविध प्रकार के बाह्य तप के अनुष्ठाता थे ।

आभ्यन्तर तप क्या है—कितने प्रकार का है ?

आभ्यन्तर तप छह प्रकार का कहा गया है—

प्रायश्चित्त

१ प्रायश्चित्त—व्रत-पालन में हुए अतिचार या दोष की विमोक्ष, २ विनय—विनम्र व्यवहार (जो कर्मों के विनयन—अपनयन का हेतु है) ३ वेयावृत्त्य—सयमी पुरुषों की आहार आदि द्वारा सेवा, ४ स्वाध्याय—आत्मोपयोगी ज्ञान प्राप्त करने हेतु मर्यादापूर्वक सत्-शास्त्रों का पठन-पाठन, ५ ध्यान—एकाग्रतापूर्ण सत्-चिन्तन, चित्तवृत्तियों का निरोध तथा ६ व्युत्सर्ग—हेय या त्यागने योग्य पदार्थों का त्याग ।

प्रायश्चित्त क्या है—कितने प्रकार का है ?

प्रायश्चित्त दश प्रकार का कहा गया है, जो इस प्रकार हैं—

१. आलोचनाहं—आलोचन—प्रकटीकरण से होने वाला प्रायश्चित्त । गमन, आगमन, भिक्षा, प्रतिलेखन आदि दैनिक कार्यों में लगने वाले दोषों को गुरु या ज्येष्ठ साधु के समक्ष प्रकट करने, उनकी आलोचना करने से दोष-मुक्ति हो जाती है ।

२. प्रतिक्रमणार्ह—पाप या अशुभ योग से पीछे हटने से सधने वाला प्रायश्चित्त । साधु द्वारा पालनीय पाच सभिति तथा तीन गुप्त के सन्दर्भ में सहसाकारित्व आदि के कारण लगने वाले दोषों को लेकर “मिच्छा मि दुक्कड—मिथ्या मे दुष्कृतम्”—मेरा दुष्कृत या पाप मिथ्या हो—निष्फल हो, यो चिन्तन पूर्वक प्रायश्चित्त करने से दोष-शुद्धि हो जाती है ।

३. तदुभयार्ह—आलोचना तथा प्रतिक्रमण—दोनों से होने वाला प्रायश्चित्त ।

४. विवेकार्ह—ज्ञानपूर्वक त्याग से होने वाला प्रायश्चित्त । यदि अज्ञानवश साधु सदोष आहार आदि ले ले तथा फिर उसे यह ज्ञात हो जाए, तब उसे अपने उपयोग में न लेकर त्याग देने से यह प्रायश्चित्त होता है ।

५. व्युत्सर्गार्ह—कायोत्सर्ग^१ द्वारा निष्पन्न होने वाला प्रायश्चित्त । नदी पार करने में, उच्चार—मल, मूत्र आदि परठने में अनिवार्यत आसेवित दोषों की शुद्धि के लिए यह प्रायश्चित्त है । भिन्न-भिन्न दोषों के लिए भिन्न-भिन्न परिमाण में श्वामोच्छ्वासयुक्त कायोत्सर्ग का विधान है ।

६. तपोऽर्ह—तप द्वारा होने वाला प्रायश्चित्त । सचित्त वस्तु को छूने, आवश्यक आदि समाचारी, प्रतिलेखन, प्रमार्जन आदि नहीं करने से लगने वाले दोषों की शुद्धि के लिए यह प्रायश्चित्त है ।

७. छेदार्ह—दीक्षा-पर्याय कम कर देने से निष्पन्न होने वाला प्रायश्चित्त । सचित्त-विराधना, प्रतिक्रमण-प्रकरणता आदि के कारण लगने वाले दोषों की शुद्धि के लिए यह प्रायश्चित्त है । इसमें पाच दिन से लेकर छह मास तक के दीक्षा-पर्याय की न्यूनता करने का विधान है ।

८. मूलार्ह—व्रतो की पुन प्रतिष्ठापना करने—पुन दीक्षा देने से होने वाला प्रायश्चित्त । प्रायश्चित्त योग्य दूषित स्थान, कार्य आदि के तीन बार सेवन, अनाचार-सेवन—चरित्रभंग तथा जानबूझ कर महाव्रत-खण्डन में लगने वाले दोषों की शुद्धि के लिए यह प्रायश्चित्त है ।

९. अनवस्थाप्यार्ह—प्रायश्चित्त के रूप में सुझाया गया विशिष्ट तप जब तक न कर लिया जाए, तब तक उम साधु का सध से सम्बन्ध-विच्छेद रखना तथा उसे पुन दीक्षा नहीं देना । यह अनवस्थाप्यार्ह प्रायश्चित्त है ।

साधर्मिक साधु-माध्वियों की चोरी करना, अन्य तीर्थिक की चोरी करना, गृहस्थ की चोरी करना, परस्पर मारपीट करना आदि से साधु को यह प्रायश्चित्त आता है ।

१०. पाराञ्चिकार्ह—सम्बन्ध विच्छिन्न कर, तप-विशेष का अनुष्ठान कराकर गृहस्थभूत बनाना, पुन व्रतो में स्थापित करना पाराञ्चिकार्ह प्रायश्चित्त है ।

कषाय-दुष्ट, विषय-दुष्ट, महाप्रमादी—मद्यपायी, स्त्यानर्द्धि निद्रा में प्रमादपूर्ण कर्मकारी, समलैंगिक विषयसेवी को यह प्रायश्चित्त आता है ।^२

१ कायोत्सर्ग का आणय शरीर को निश्चल रखना है ।

२ (क) स्थानाग सूत्र ३-३२३ वृत्ति

(ख) बृहत्कल्पसूत्र उद्देशक ४

विनय

विनय क्या है—वह कितने प्रकार का है ? विनय सात प्रकार का बतलाया गया है—
१ ज्ञान-विनय, २ दर्शन-विनय, ३ चारित्र-विनय, ४ मनोविनय, ५ वचन-विनय, ६ काय-विनय,
७ लोकोपचार-विनय ।

ज्ञान-विनय

ज्ञान-विनय क्या है—उसके कितने भेद हैं ? ज्ञान-विनय के पाँच भेद बतलाये गये हैं—
१ आभिनिबोधक ज्ञान—मतिज्ञान-विनय, २ श्रुतज्ञान-विनय, ३ अवधिज्ञान-विनय, ४ मन-
पर्यव-ज्ञान-विनय, ५ केवलज्ञान-विनय—इन ज्ञानों को यथार्थता स्वीकार करते हुए इनके लिए विनीत
भाव से यथाशक्ति पुरुषार्थ या प्रयत्न करना ।

दर्शन-विनय

दर्शन-विनय क्या है—उसके कितने प्रकार हैं ? दर्शन-विनय दो प्रकार का बतलाया गया
है—
१ शुश्रूषा-विनय, २ अनत्याशातना-विनय ।

शुश्रूषा-विनय क्या है—उसके कितने प्रकार हैं ? शुश्रूषा-विनय अनेक प्रकार का बतलाया
गया है जो इस प्रकार है—

अभ्युत्थान—गुरुजनो या गुणीजनो के आने पर उन्हें आदर देने हेतु खड़े होना ।

आसनाभिग्रह—गुरुजन जहाँ बैठना चाहे वहाँ आसन रखना ।

आसन-प्रदान—गुरुजनो को आसन देना ।

गुरुजनो का सत्कार करना, सम्मान करना, यथाविधि वन्दन-प्रणमन करना, कोई बात
स्वीकार या अस्वीकार करते समय हाथ जोड़ना, आते हुए गुरुजनो के सामने जाना, बैठे हुए गुरुजनो
के समीप बैठना, उनकी सेवा करना, जाते हुए गुरुजनो को पहुँचाने जाना । यह शुश्रूषा-विनय है ।

अनत्याशातना-विनय

अनत्याशातना-विनय क्या है—उसके कितने भेद हैं ? अनत्याशातना-विनय के पैंतालीस भेद
हैं । वे इस प्रकार हैं

१ अर्हत्तो की आशातना नहीं करना—आत्मगुणों का आशातन—नाश करने वाले अबहेलना
पुण कार्य नहीं करना ।

२ अर्हत्-प्रज्ञप्त—अर्हत्तो द्वारा बतलाये गये धर्म की आशातना नहीं करना ।

३ आचार्यों की आशातना नहीं करना ।

४ उपाध्यायों की आशातना नहीं करना ।

५ स्थविरो—ज्ञानवृद्ध, चारित्रवृद्ध, वयोवृद्ध श्रमणों की आशातना नहीं करना ।

६ कुल की आशातना नहीं करना ।

७ गण की आशातना नहीं करना ।

८ सध की आशातना नहीं करना ।

९ क्रियावान् की आशातना नहीं करना ।

१० साभोगिक—जिसके साथ वन्दन, नमन, भोजन आदि पारस्परिक व्यवहार हो, उस गच्छ के श्रमण या समान आचारवाले श्रमण की आशातना नहीं करना ।

११ मति-ज्ञान की आशातना नहीं करना ।

१२ श्रुत-ज्ञान की आशातना नहीं करना ।

१३ अवधि-ज्ञान की आशातना नहीं करना ।

१४ मन-पर्यव-ज्ञान की आशातना नहीं करना ।

१५ केवल-ज्ञान की आशातना नहीं करना ।

इन पन्द्रह की भक्ति, उपासना, बहुमान, गुणों के प्रति तीव्र भावानुरागरूप पन्द्रह भेद तथा इन (पन्द्रह) की यशस्विता, प्रशस्ति एव गुणकीर्तन रूप और पन्द्रह भेद—ये अनत्याशातना-विनय के कुल पैंतालीस भेद होते हैं ।

विशेषण—यहाँ प्रयुक्त आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, गण, तथा कुल का कुछ विश्लेषण अपेक्षित है, जो इस प्रकार है—

आचार्य

व्यक्तिक, सामष्टिक श्रमण-जीवन का सम्यक् निर्वाह, धर्म की प्रभावना, ज्ञान की आराधना, साधना का विकास तथा सगठन व अनुशासन की दृढता आदि के निमित्त जैन श्रमण-सध में निम्नांकित पदों के होने का उल्लेख प्राप्त होता है—

१ आचार्य, २ उपाध्याय, ३ प्रवर्तक, ४ स्थविर, ५ गणी, ६ गणधर, ७ गणा-वच्छेदक ।

इनमें आचार्य का स्थान सर्वोपरि है । सध का सर्वतोमुखी विकास, संरक्षण, सवर्धन, अनुशासन आदि का सामूहिक उत्तरदायित्व आचार्य पर होता है ।

जैन वाङ्मय के अनुशीलन से प्रतीत होता है कि जैन सध में आचार्य पद का आधार मनो-नयन रहा, निर्वाचन नहीं । भगवान् महावीर का अपनी प्राक्तन परंपरा के अनुरूप इसी और भुकाव था । आगे भी यही परंपरा गतिशील रही । आचार्य ही भावी आचार्य का मनोनयन करते थे तथा अन्य पदाधिकारियों का भी । अब तक ऐसा ही चला आ रहा है ।

सध की सब प्रकार की देख-भाल का मुख्य दायित्व आचार्य पर रहता है । सध में उनका आदेश अन्तिम और सर्वमान्य होता है ।

आचार्य की विशेषताओं के सदर्थ में कहा गया है—

“आचार्य सूत्रार्थ के वेत्ता होते हैं । वे उच्च लक्षण युक्त होते हैं । वे गण के लिए मेढिभूत—

स्तम्भरूपको होते हैं। वे गण के तप से मुक्त होते हैं—उनके निर्देसन में चलता गण सन्ताप-रहित होता है। वे अन्तेवासियो को आगमो की अर्थ-वाचना देते हैं—उन्हे आगमो का रहस्य समझाते हैं।

आचार्य ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्र्याचार, तपाचार तथा कीर्त्याचार का स्वयं परिपालन करते हैं, उनका प्रकाश—प्रसार करते हैं, उपदेश करते हैं, दूसरे शब्दों में वे स्वयं आचार का पालन करते हैं तथा अन्तेवासियो से करवाते हैं, अतएव आचार्य कहे जाते हैं।^१

और भी कहा गया है—

“ओ शास्त्रो के अर्थ का आचयन—सचयन—संग्रहण करते हैं, स्वयं आचार का पालन करते हैं, दूसरो को आचार मे स्थापित करते है, उन कारणो से वे आचार्य कहे जाते हैं।”^२

दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र मे आचार्य की विशेषताओ का विस्तार से वर्णन किया गया है। वहाँ आचार्य की निम्नांकित आठ सम्पदाएँ बतलाई गई है—

१ आचार-सम्पदा, २ श्रुत-सम्पदा, ३ शरीर-सम्पदा, ४ वचन-सम्पदा, ५ वाचना-सम्पदा, ६ मति-सम्पदा, ७ प्रयोग-सम्पदा, ८ संग्रह-सम्पदा।

उपाध्याय

जैनदर्शन ज्ञान तथा क्रिया के समन्वित अनुसरण पर आधारित है। समयमूलक आचार का परिपालन जैन साधक के जीवन का जहाँ अनिवार्य अंग है, वहाँ उसके लिए यह भी अपेक्षित है कि वह ज्ञान की आराधना में भी अपने को तन्मयता के साथ जोड़े। सद्ज्ञानपूर्वक आचरित क्रिया मे शुद्धि की अनुपम सुषमा प्रस्फुटित होती है। जिस प्रकार ज्ञान-प्रसूत क्रिया की गरिमा है, उसी प्रकार क्रियान्वित या क्रियापरिणत ज्ञान की ही वास्तविक सार्थकता है। ज्ञान और क्रिया जहा पूर्व तथा पश्चिम की तरह भिन्न-भिन्न दिशाओ मे जाते हैं, वहा जीवन का ध्येय सधता नहीं। अध्यवसाय एव उद्यम द्वारा इन दोनो पक्षो मे सामजस्य उत्पन्न कर जिस ब्रह्मि से साधक साधना-पथ पर अग्रसर होगा, साध्य को आत्मसात् करने में वह उतना ही अधिक सफल होगा। साधनामय जीवन के अनन्य अंग ज्ञानानुशीलन से उपाध्याय पद का विशेषत सम्बन्ध है। उपाध्याय श्रमणो को सूत्रवाचना देते हैं। कहा गया है—

“जिन-प्रतिपादित द्वादशांगरूप स्वाध्याय—सूत्र-वाङ्मय ज्ञानियो द्वारा कथित—वर्णित या संग्रहित किया गया है। जो उसका उपदेश करते हैं, वे उपाध्याय कहे जाते हैं।”^३

१ सुत्तथविऊ लक्खणजुत्तो, गच्छस्स मेडिभूओ य।

गणतत्तिविप्पमुक्को, अत्थ वाएइ आयरिओ ॥

पचविह आयर, आयरमाणा तहा पयासता।

आचारै देसता, आयरिया तेण वुच्चति ॥

—भगवती सूत्र १.१.१, मगलाचरण वृत्ति

२ आचिनोति च शास्त्रार्थमाचारे स्थापयत्यपि।

स्वयमाचरते यस्मादाचार्यस्तेन कथ्यते ॥

३ बारसगो जिणक्खाओ, मज्जओ कहिओ बुद्धेहि।

ते उक्खसति जम्हा, उक्खकया तेण वुच्चति ॥

—भगवती सूत्र १.१.१, मगलाचरण वृत्ति

यहाँ सूत्र-वाङ्मय का उपदेश करने का आशय आगमो की सूत्र-वाचना देना है। स्थानाग-वृत्ति में भी उपाध्याय का सूत्रदाता (सूत्रवाचनादाता) के रूप में उल्लेख हुआ है।

आचार्य की सम्पदाओं के वर्णन-प्रसंग में यह बतलाया गया है कि आगमो की अर्थ-वाचना आचार्य देते हैं। यहाँ जो उपाध्याय द्वारा स्वाध्यायोपदेश या सूत्र-वाचना देने का उल्लेख है, उसका तात्पर्य यह है कि सूत्रों के पाठोच्चारण की शुद्धता, स्पष्टता, विशदता, अपरिच्युता तथा स्थिरता बनाये रखने हेतु उपाध्याय पारपरिक एव आज की भाषा में भाषावैज्ञानिक आदि दृष्टियों से अन्तेवासी श्रमणों को मूल पाठ का सागोपाग शिक्षण देते हैं।

अनुयोगद्वार सूत्र में 'आगमत द्रव्यावश्यक' के सदर्थ में पठन या वाचन का विवेचन करते हुए तत्सम्बन्धी विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है, जिससे प्रतीत होता है कि पाठ की एक अक्षुण्ण तथा स्थिर परंपरा जैन श्रमणों में रही है। आदम-पाठ को यथावत् बनाये रखने में इससे बड़ी सहायता मिली है।

आगम-नाथाओं का उच्चारण कर देना मात्र पाठ या वाचना नहीं है। अनुयोगद्वार सूत्र में शिक्षित, जित, स्थित, मित, परिजित, नामसम, घोषसम, अहीनाक्षर, अनत्यक्षर, अव्याविद्धाक्षर, अस्खलित, अमिलित, अव्यत्याम्नेडित, प्रतिपूर्ण, प्रतिपूर्णघोष तथा कण्ठोष्ठविप्रमुक्त विशेषण दिये गये हैं।^१ संक्षेप में इनका तात्पर्य यो है—

- १ शिक्षित—साधारणतया सीख लेना।
- २ स्थित—सीखे हुए को मस्तिष्क में टिकाना।
- ३ जित—अनुक्रमपूर्वक पठन करना।
- ४ मित—अक्षर आदि की मर्यादा, संयोजन आदि जानना।
- ५ परिजित—पूर्णरूपेण काबू पा लेना।
- ६ नामसम—जिस प्रकार हर व्यक्ति को अपना नाम स्मरण रहता है, उसी प्रकार सूत्र का पाठ याद रहना अर्थात् सूत्र-पाठ को इस प्रकार आत्मसात् कर लेना कि जब भी पूछा जाय, तत्काल यथावत् रूप में बतला सके।
- ७ घोषसम—स्वर के ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत^२ तथा उदात्त, अनुदात्त, स्वरित^३ के रूप में जो उच्चारण सम्बन्धी भेद वैयाकरणों ने किये हैं, उनके अनुरूप उच्चारण करना।
- ८ अहीनाक्षर—पाठक्रम में किसी भी अक्षर को हीन—लुप्त या अस्पष्ट न कर देना।
- ९ अनत्यक्षर—अधिक अक्षर न जोड़ना।
- १० अव्याविद्धाक्षर—अक्षर, पद आदि का विपरीत—उलटा पठन न करना।

१ अनुयोगद्वार सूत्र १९

२ ऊकालोऽज्भ्रस्वदीर्घप्लुत।

—पाणिनीय अष्टाध्यायी १ २ २७

३ उच्चैरुदात्त। नीचैरनुदात्त। समाहार स्वरित।

—पाणिनीय अष्टाध्यायी १ २ २९-३१

- ११ अस्खलित—पाठ में स्खलन न करना, पाठ का यथाप्रवाह उच्चारण करना ।
- १२ अमिलित—अक्षरों को परस्पर न मिलाते हुए—उच्चारणीय पाठ के साथ किन्हीं दूसरे अक्षरों को न मिलाते हुए उच्चारण करना ।
- १३ अव्यत्याम्नेडित—अन्य सूत्रों, शास्त्रों के पाठ को समानार्थक जानकर उच्चार्य पाठ के साथ मिला देना व्यत्याम्नेडित है । ऐसा न करना अव्यत्याम्नेडित है ।
- १४ प्रतिपूर्ण—पाठ का पूर्ण रूप से उच्चारण करना, उसके किसी अंग को अनुच्चारित न रखना ।
- १५ प्रतिपूर्णघोष—उच्चारणीय पाठ का मन्द स्वर द्वारा, जो कठिनाई से सुनाई दे उच्चारण न करना, पूरे स्वर से स्पष्टतया उच्चारण करना ।
- १६ कण्ठोष्ठविप्रमुक्त—उच्चारणीय पाठ या पाठांश को गले और होठों में अटक कर अस्पष्ट नहीं बोलना ।

सूत्र-पाठ को अक्षुण्ण तथा अपरिवर्त्य बनाये रखने के लिए, उपाध्याय को सूत्र-वाचना देने में कितना जागरूक तथा प्रयत्नशील रहना होता था, यह उक्त विवेचन से स्पष्ट है ।

लेखनक्रम के अस्तित्व में आने से पूर्व वैदिक, जैन और बौद्ध—सभी परम्पराओं में अपने-अपने आगमों, आर्ष ग्रन्थों को कण्ठस्थ रखने की प्रणाली थी । मूल पाठ का रूप अक्षुण्ण बना रहे, परिवर्तित समय का उम पर प्रभाव न आए, इस निमित्त उन द्वारा ऐसे पाठक्रम या उच्चारण-पद्धति का परिस्थापन स्वाभाविक था, जिससे एक से सुनकर या पढ़कर दूसरा व्यक्ति सर्वथा उमी रूप में शास्त्र को आत्मसात बनाये रख सके । उदाहरणार्थ सहिता-पाठ, पद-पाठ, क्रम-पाठ, जटा-पाठ और घन-पाठ के रूप में वेदों के पठन का भी बड़ा वैज्ञानिक प्रकार था, जिसने तब तक उनको मूल रूप में बनाये रखा है ।^१

एक से दूसरे द्वारा श्रुति-परम्परा से आगम-प्राप्तिक्रम के बावजूद जैन आगम-वाङ्मय में कोई विशेष मौलिक परिवर्तन आया हो, ऐसा संभव नहीं लगता । सामान्यतः लोग कह देते हैं, किसी से एक वाक्य भी सुनकर दूसरा व्यक्ति किसी तीसरे व्यक्ति को बताए तो यत्किञ्चित् परिवर्तन आ सकता है, फिर यह कब संभव है कि इतने विशाल आगम-वाङ्मय में काल की इस लम्बी अवधि के बीच भी कोई परिवर्तन नहीं आ सका । साधारणतया ऐसी शका उठना अस्वाभाविक नहीं है किन्तु आगम-पाठ की उपर्युक्त परम्परा से स्वतः समाधान हो जाता है कि जहाँ मूल पाठ की सुरक्षा के लिए इतने उपाय प्रचलित थे, वहाँ आगमों का मूल स्वरूप क्यों नहीं अव्याहत और अपरिवर्तित रहता ।

अर्थ या अभिप्राय का आश्रय सूत्र का मूल पाठ है । उसी की पृष्ठभूमि पर उसका पल्लवन और विकास संभव है । अतएव उसके शुद्ध स्वरूप को स्थिर रखने के लिए सूत्र-वाचना या पठन का इतना बड़ा महत्त्व समझा गया कि श्रमण-संघ में उसके लिए 'उपाध्याय' का पृथक् पद प्रतिष्ठित किया गया ।

१ सस्कृत साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १७

वैदिक परम्परा में वेद, उसके अंग आदि के अध्यापन के सन्दर्भ में आचार्य एव उपाध्याय पदों का उल्लेख हुआ है ।

आचार्य के सम्बन्ध में लिखा है—

“जो द्विज शिष्य का उपनयन-संस्कार कर उसे सकल्प—कल्प या यज्ञविद्या सहित, सरहस्य—उपनिषद् सहित वेद पढ़ाता है, उसे आचार्य कहते हैं ।”^१

उपाध्याय के सम्बन्ध में उल्लेख है—

“जो वेद का एक भाग—मन्त्रभाग तथा वेद के अंग—शिक्षा—ध्वनि-विज्ञान, कल्प—कर्म-कण्ड-बिधि, व्याकरण—शब्दशास्त्र, निरुक्त—शब्द-व्याख्या या व्युत्पत्तिशास्त्र तथा ज्योतिष—नक्षत्र-विज्ञान पढ़ाता है, उसे उपाध्याय कहा जाता है ।”^२

आचार्य तथा उपाध्याय—दोनों के अध्यापनक्रम पर सूक्ष्मता से विचार करने पर प्रतीत होता है कि आचार्य वेदों के रहस्य एव गहन अर्थ का ज्ञान कराते थे और उपाध्याय वेद-मन्त्रों का विशुद्ध उच्चारण, विशुद्ध पाठ सिखाते थे ।

जैन परम्परा में स्वीकृत आचार्य तथा उपाध्याय के पाठनक्रम के साथ प्रस्तुत प्रसंग तुलनीय है ।

स्थविर

जैन श्रमण-संघ में स्थविर का पद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । स्थानाग सूत्र में दश प्रकार^३ के स्थविर बतलाये गये हैं, जिनमें से अन्तिम तीन जाति-स्थविर, श्रुत-स्थविर तथा पर्याय-स्थविर का सम्बन्ध विशेषतः श्रमण-जीवन से है ।

स्थविर का सामान्य अर्थ प्रौढ या वृद्ध है ।^४ जो जन्म से अर्थात् आयु से स्थविर होते हैं, वे जाति-स्थविर कहे जाते हैं । स्थानाग वृत्ति में उनके लिए साठ वर्ष की आयु का उल्लेख किया गया है ।^५

सर मोनियर विलियम्स ने अपने कोश में स्थविर शब्द की व्याख्या में उल्लेख किया है कि

१ उपनीय तु य शिष्य वेदमध्यापयेद् द्विज ।

सकल्प सरहस्य च तमाचार्यं प्रचक्षते ॥

—मनुस्मृति २ १४०

२ शिक्षा व्याकरण छन्दो निरुक्त ज्योतिष तथा ।

कल्पश्चेति षडङ्गानि वेदस्याहुर्मनीषिण ॥

—संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४४

३ १ ग्राम-स्थविर, २ नगर-स्थविर, ३ राष्ट्र-स्थविर, ४ प्रशास्तृ-स्थविर, ५ कुल-स्थविर, ६ गण-स्थविर,

७ संघ-स्थविर, ८ जाति-स्थविर, ९ श्रुत-स्थविर, १० पर्याय-स्थविर । —स्थानाग सूत्र १० ७६१

४ (क) पादसहस्रमहण्णवो—पृष्ठ ४५०

(ख) संस्कृत हिन्दी कोश वामन शिवराम आप्टे—पृष्ठ ११ ३९

५ जातिस्थविरा—षष्टिवर्षप्रमाणजन्मपर्याया ।

—स्थानाग सूत्र १० ७६१ वृत्ति

सत्तर से नब्बे वर्ष तक की आयु का पुरुष स्थविर कहा जाता है। तदनन्तर उसकी संज्ञा वर्षीयस् (वर्षीयान्) होती है। स्त्री के लिए उन्होंने सत्तर के स्थान पर पचास वर्ष का उल्लेख किया है।^१

जो श्रुत—समवाय आदि अग एव शास्त्र के पारगामी होते हैं। वे श्रुत-स्थविर कहे जाते हैं।^२ उनके लिए आयु की इयत्ता का निर्बन्ध नहीं है। वे छोटी आयु के भी हो सकते हैं।

इस सन्दर्भ में मनुस्मृति में कहा है—

“कोई पुरुष इसलिए वृद्ध नहीं होता कि उसके बाल सफेद हो गये हो। जो युवा होते हुए भी अध्ययनशील—ज्ञानसम्पन्न है, मनुष्यों की तो बात ही क्या, उसे देव भी वृद्ध कहते हैं।”^३

पर्याय-स्थविर वे होते हैं, जिनका दीक्षाकाल लम्बा होता है। वृत्तिकार ने इनके लिए बीस वर्ष के दीक्षा-पर्याय के होने का उल्लेख किया है।^४

ऊपर तीन प्रकार के स्थविरो का जो विवेचन हुआ है, उसका सार यह है—

जिनकी आयु परिपक्व होती है, उन्हें जीवन के अनेक प्रकार के अनुभव होते हैं। वे जीवन में बहुत प्रकार के अनुकूल-प्रतिकूल, प्रिय-अप्रिय घटनाक्रम देखे हुए होते हैं अतः वे विपरीत परिस्थितियों में भी विचलित नहीं होते, स्थिर बने रहते हैं। स्थविर शब्द स्थिरता का भी द्योतक है।

जिनका श्रुतानुशीलन, शास्त्राध्ययन विशाल होता है, वे अपने विपुल ज्ञान द्वारा जीवन-सत्त्व के परिज्ञाता होते हैं। शास्त्र-ज्ञान द्वारा उनके जीवन में स्थिरता एव दृढता होती है।

जिनका दीक्षा-पर्याय समय-जीवितव्य लम्बा होता है, उनके जीवन में धार्मिक परिपक्वता, चारित्रिक बल, आत्मिक ओज, एतत्प्रसूत स्थिरता सहज ही प्रस्फुटित हो जाती है।

इस प्रकार के स्थिरतामय जीवन के घनी श्रमणों की अपनी गरिमा है। वे दृढधर्मा होते हैं। सध के श्रमणों को धर्म में, साधना में, समय में स्थिर बनाये रखने के लिए सदैव जागरूक तथा प्रयत्नशील रहते हैं।

कहा गया है—

“जो माधु लौकिक एषणावश सासारिक कार्य-कलापो में प्रवृत्त होने लगते हैं, जो समय-पालन में, ज्ञानानुशीलन में कष्ट का अनुभव करते हैं, उन्हें जो श्रमण ऐहिक तथा पारलौकिक हानि

१ Old age (described as commencing at seventy in men and fifty in women, and ending at ninety, after which period a man is called Varshiyas).

—Sanskrit-English Dictionary, Page 1265.

२ श्रुतस्थविरा —समवायाङ्गधारिण । स्थानाग सूत्र १० ७६१

३ न तेन वृद्धो भवति येनास्य पलित शिर ।

यो वै युवाऽप्यधीयानस्त देवा स्थविर विदु ॥ —मनुस्मृति २ १५६

४ पर्यायस्थविरा —विशतिवर्षप्रमाणप्रव्रज्या-पर्यायवन्त । —स्थानाग सूत्र १० ७६१ वृत्ति

या दुःख बतलाकर सयम-जीवन मे स्थिर करते हैं, वे स्थविर कहे जाते हैं ।^१

स्थविर की विशेषताओं का वर्णन करते हुए बतलाया गया है—

“स्थविर सविन्न—मोक्ष के अभिलाषी, अत्यन्त मृदु या कोमल प्रकृति के धनी तथा धर्मप्रिय होते हैं । ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य की आराधना मे उपादेय अनुष्ठानों को जो श्रमण परिहीन करता है, उनके पालन मे अस्थिर बनता है, वे (स्थविर) उसे ज्ञान, दर्शन तथा चारित्र्य की याद दिलाते हैं । पतनोन्मुख श्रमणों को वे ऐहिक एव पारलौकिक हानि दिखलाकर, बतलाकर मोक्ष के मार्ग मे स्थिर करते हैं ।”^२

धर्मसंग्रह मे इसी आशय को और स्पष्ट करते हुए कहा गया है—

“सघाधिपति द्वारा श्रमणों के लिए नियोजित तप, सयम, श्रुताराधना तथा आत्मसाधना मूलक कार्यों मे जो श्रमण अस्थिर हो जाते है, इनका अनुसरण करने मे कष्ट मानते हैं या इनका पालन जिनको अप्रिय लगता है, उन्हें जो आत्मशक्तिसम्पन्न दृढचेता श्रमण उक्त अनुष्ठेय कार्यों मे सुस्थिर बनाता है, वह स्थविर कहा जाता है ।”^३

इससे स्पष्ट है कि सयम-जीवन, श्रामण्य का अपरिहार्य अंग है, के प्रहरी का महनीय कार्य स्थविर करते है । सघ मे उनकी अत्यधिक प्रतिष्ठा तथा साख होती है । अवसर आने पर वे आचार्य तक को आवश्यक बाते सुझा-सकते हैं, जिन पर उन्हें (आचार्य को) भी गौर करना होता है ।

सार यह है कि स्थविर सयम मे स्वयं अविचल, स्थितिशील होते हैं और सघ के सदस्यों को वैसे बने रहने मे उत्प्रेरित करते रहते है ।

चारित्र्यविनय क्या है—वह कितने प्रकार का है ? चारित्र्य-विनय पाँच प्रकार का है—

- १ सामायिकचारित्र्य-विनय, २. छेदोपस्थापनीयचारित्र्य-विनय, ३ परिहारविशुद्धिचारित्र्य-विनय,
- ४ सूक्ष्मसपरायचारित्र्य-विनय, ५ यथाख्यातचारित्र्य-विनय ।

यह चारित्र्य-विनय है ।

मनोविनय क्या है—कितने भेद है ? मनोविनय दो प्रकार का कहा गया है—

- १ प्रशस्त मनोविनय, २ अप्रशस्त मनोविनय ।

१ प्रवर्तितव्यापारान् सयमयोगेषु सीदत साधून् ज्ञानादिषु

ऐहिकामुष्मिकापायदर्शनत स्थिरीकरोतीति स्थविर ।

—प्रवचनसारोद्धार, द्वार २

२ सविग्गो मह्विग्गो, पियधम्मो नाणदसणचरित्ते ।

जे अट्ठे परिहायइ, मातो ते हवई थेरो ॥

य सविग्गो मोक्षाभिलाषी, मार्दवित सज्जातमार्दविक । प्रियधर्मा एकान्तवल्लभः सयमानुष्ठाने, यो ज्ञानदर्शन-चारित्र्येषु मध्ये यानर्थानुपादेयानुष्ठानविशेषान् परिहाययति हानि नयति, तान् त स्मारयन् भवति स्थविर, सीदमानान्साधून् ऐहिकामुष्मिकापायप्रदर्शनता मोक्षमार्गे स्थिरीकरोतीति स्थविर इति व्युत्पत्ते ।

—अभिधानराजेन्द्र भाग ४, पृष्ठ २३८६-८७

३ तेन व्यापारितेज्वर्येष्वनगाराश्च सीदत ।

स्थिरीकरोति सच्छक्ति स्थविरो भवतीह म ॥

—धर्मसंग्रह-अधिकार ३, गाथा ७३

अप्रशस्त मनोविनय क्या है ?

जो मन सावद्य—पाप या गृहित कर्म युक्त, सक्रिय—प्राणातिपात आदि आरम्भ-क्रिया सहित, कर्कश, कटुक—अपने लिए तथा औरों के लिए अनिष्ट, निष्ठुर—कठोर—मृदुतारहित, परुष—स्नेह-रहित—सूखा, आस्रवकारी—अशुभ कर्मग्राही, छेदकर—किसी के हाथ, पैर आदि अंग तोड़ डालने का दुर्भाव रखनेवाला, भेदकर—नासिका आदि अंग काट डालने का बुरा भाव रखने वाला, परितापन-कर—प्राणियों को सन्तप्त, परितप्त करने के भाव रखने वाला, उपद्रवणकर—मारणान्तिक कष्ट देने अथवा धन-सम्पत्ति हर लेने का बुरा विचार रखनेवाला, भूतोपघातिक—जीवों का घात करने का दुर्भाव रखने वाला होता है, वह अप्रशस्त मन है। वैसी मन स्थिति लिए रहना अप्रशस्त मनो-विनय है। वैसा मन धारण नहीं करना चाहिए।

प्रशस्त मनोविनय किसे कहते हैं ?

जैसे अप्रशस्त मनोविनय का विवेचन किया गया है, उसी के आधार पर प्रशस्त मनोविनय को समझना चाहिए। अर्थात् प्रशस्त मन, अप्रशस्त मन से विपरीत होता है। वह असावद्य, निष्क्रिय, अकर्कश, अकटुक-इष्ट—मधुर, अनिष्ठुर—मृदुल—कोमल, अपरुष—स्निग्ध—स्नेहमय, अनास्रवकारी, अछेदकर, अभेदकर, अपरितापनकर, अनुपद्रवणकर—दयार्द्र, अभूतोपघातिक—जीवों के प्रति करुणा, शील—सुखकर होता है।

वचन-विनय को भी इन्हीं पदों से समझना चाहिए। अर्थात् वचन-विनय अप्रशस्त-वचन-विनय तथा प्रशस्त-वचन-विनय के रूप में दो प्रकार का है। अप्रशस्त मन तथा प्रशस्त मन के विशेषण क्रमशः अप्रशस्त वचन तथा प्रशस्त वचन के साथ जोड़ देने चाहिए।

यह वचन-विनय का विश्लेषण है।

काय-विनय क्या है—कितने प्रकार का है ? काय-विनय दो प्रकार का बतलाया गया है—

१ प्रशस्त काय-विनय, २ अप्रशस्त काय-विनय।

अप्रशस्त काय-विनय क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

अप्रशस्त काय-विनय के सात भेद हैं, जो इस प्रकार हैं—

- १ अनायुक्त गमन—उपयोग—जागरूकता या सावधानी बिना चलना।
- २ अनायुक्त स्थान—बिना उपयोग स्थित होना—ठहरना, खड़ा होना।
- ३ अनायुक्त निषीदन—बिना उपयोग बैठना।
- ४ अनायुक्त त्वग्वर्तन—बिना उपयोग बिछौने पर करवट बदलना, सोना।
- ५ अनायुक्त उल्लघन—बिना उपयोग कदम आदि का अतिक्रमण करना—कीचड़ आदि लाघना।
- ६ अनायुक्त प्रलघन—बिना उपयोग बारबार लाघना।
- ७ अनायुक्त सर्वेन्द्रियकाययोग-योजनता—बिना उपयोग सभी इन्द्रियो तथा शरीर को योगयुक्त करना—विविध प्रवृत्तियों में लगाना।

यह अप्रशस्त काय-विनय है।

प्रशस्त काय-विनय क्या है ?

प्रशस्त काय-विनय को अप्रशस्त काय-विनय की तरह समझ लेना चाहिये । अर्थात् अप्रशस्त काय-विनय में जहाँ क्रिया के साथ अनुपयोग—अजागरूकता या असावधानी जुड़ी रहती है, वहाँ प्रशस्त काय-विनय में पूर्वोक्त प्रत्येक क्रिया के साथ उपयोग—सावधानी जुड़ी रहती है ।

यह प्रशस्त काय-विनय है ।

इस प्रकार यह काय-विनय का विवेचन है ।

लोकोपचार-विनय क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

लोकोपचार-विनय के सात भेद बतलाये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

१. अभ्यासवर्तिता—गुरुजनो, बड़ो, सत्पुरुषो के समीप बैठना ।
२. परच्छन्दानुवर्तिता—गुरुजनो, पूज्य जनो के इच्छानुरूप प्रवृत्ति करना ।
३. कार्यहेतु—विद्या आदि प्राप्त करने हेतु, अथवा जिनसे विद्या प्राप्त की, उनकी सेवा-परिचर्या करना ।
४. कृत-प्रतिक्रिया—अपने प्रति किये गये उपकारों के लिए कृतज्ञता अनुभव करते हुए सेवा-परिचर्या करना ।
५. आर्त-गवेषणता—रुग्णता, वृद्धावस्था से पीडित सयत जनो, गुरुजनो की सार-सम्हाल तथा औषधि, पथ्य आदि द्वारा सेवा-परिचर्या करना ।
६. देशकालज्ञता—देश तथा समय को ध्यान में रखते हुए ऐसा आचरण करना, जिससे अपना मूल लक्ष्य व्याहत न हो ।
७. सर्वार्थप्रतिलोमता—सभी अनुष्ठेय विषयो, कार्यो में विपरीत आचरण न करना, अनुकूल आचरण करना ।

यह लोकोपचार-विनय है ।

इस प्रकार यह विनय का विवेचन है ।

वैयावृत्य क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

वैयावृत्य—आहार, पानी, औषध आदि द्वारा सेवा-परिचर्या के दश भेद हैं । वे इस प्रकार हैं—

१. आचार्य का वैयावृत्य, २ उपाध्याय का वैयावृत्य, ३ शंख—नवदीक्षित श्रमण का वैयावृत्य, ४ ग्लान—रुग्णता आदि से पीडित का वैयावृत्य, ५. तपस्वी—तेला आदि तप-निरत का वैयावृत्य, ६ स्थविर—वय, श्रुत और दीक्षा-पर्याय में ज्येष्ठ का वैयावृत्य, ७ साधर्मिक का वैयावृत्य, ८ कुल का वैयावृत्य, ९. गण का वैयावृत्य, १०. सघ का वैयावृत्य ।

यह वैयावृत्य का विवेचन है ।

स्वाध्याय क्या है—वह कितने प्रकार का है ?

स्वाध्याय पाँच प्रकार का कहा गया है । वह इस प्रकार है—

- १ वाचना—यथाविधि, यथासमय श्रुत-वाङ्मय का अध्ययन, अध्यापन ।
 - २ प्रतिपृच्छना—अधीत विषय में विशेष स्पष्टीकरण हेतु पूछना, शंका-समाधान करना ।
 ३. परिवर्तना—अधीत ज्ञान की पुनरावृत्ति, सीखे हुए को बार-बार दुहराना ।
 - ४ अनुप्रेक्षा—आगमानुसारी चिन्तन-मनन करना ।
 - ५ धर्मकथा—श्रुत-धर्म की व्याख्या-विवेचना करना ।
- यह स्वाध्याय का स्वरूप है ।

ध्यान क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

ध्यान—एकाग्र चिन्तन के चार भेद हैं—१ आर्तध्यान—रागादि भावना से अनुप्रेरित ध्यान, २ रौद्रध्यान—हिंसादि भावना से अनुरजित ध्यान, ३. धर्मध्यान—धर्मभावना से अनुप्राणित ध्यान, ४ शुक्लध्यान^१—निर्मल, शुभ-अशुभ से अतीत आत्मोन्मुख शुद्ध ध्यान ।

आर्तध्यान चार प्रकार का बतलाया गया है—

- १ मन को प्रिय नहीं लगनेवाले विषय, स्थितियाँ आने पर उनके वियोग—दूर होने, दूर करने के सम्बन्ध में निरन्तर आकुलतापूर्ण चिन्तन करना ।
२. मन को प्रिय लगनेवाले विषयों के प्राप्त होने पर उनके अवियोग—वे अपने से कभी दूर न हो, सदा अपने साथ रहे, यो निरन्तर आकुलतापूर्ण चिन्तन करना ।
- ३ रोग हो जाने पर उनके मिटने के सम्बन्ध में निरन्तर आकुलतापूर्ण चिन्तन करना ।
- ४ पूर्व-सेवित काम-भोग प्राप्त होने पर, फिर कभी उनका वियोग न हो, यो निरन्तर आकुलतापूर्ण चिन्तन करना ।

आर्तध्यान के चार लक्षण बतलाये गये हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ क्रन्दनता—जोर से क्रन्दन करना—रोना-चीखना ।
- २ शोचनता—मानसिक ग्लानि तथा दैन्य अनुभव करना ।
- ३ तेषनता—आँसू ढलकाना ।
- ४ विलपनता—विलाप करना—“हाय ! मैंने पूर्व जन्म में कितना बड़ा पाप किया, जिसका यह फल मिल रहा है ।” इत्यादि रूप में बिलखना ।

१ शुच—शोक क्लमयति—अपनयतीति शुक्लम्—जो जन्म-मरण रूप शोक का अपनयन—क्षय करे ।

रौद्रध्यान चार प्रकार का बतलाया है, जो इस प्रकार है—

- १ हिसानुबन्धी—हिंसा का अनुबन्ध या सम्बन्ध लिये एकाग्र चिन्तन—हिंसा को उद्दिष्ट कर ध्यान की एकाग्रता ।
२. मृषानुबन्धी—असत्य-सम्बद्ध—असत्य को उद्दिष्ट कर एकाग्र चिन्तन ।
- ३ स्तैन्यानुबन्धी—चोरी से सम्बद्ध एकाग्र चिन्तन ।
- ४ सरक्षणानुबन्धी—धन आदि भोग-साधनो के सरक्षण हेतु शत्रुओं के प्रति हिंसापूर्ण एकाग्र चिन्तन ।

रौद्रध्यान के चार लक्षण बतलाये गये हैं—

- १ उत्सन्नदोष—हिंसा प्रभृति दोषो मे से किसी एक दोष मे अत्यधिक लीन रहना—उधर प्रवृत्त रहना ।
- २ बहुदोष—हिंसा आदि अनेक दोषो मे सलग्न रहना ।
- ३ अज्ञानदोष—मिथ्याशास्त्र के सस्कारवश हिंसा आदि धर्मप्रतिकूल कार्यों मे धर्मारोधना की दृष्टि से प्रवृत्त रहना ।
- ४ आमरणान्तदोष—सेवित दोषो के लिए मृत्युपर्यन्त पश्चात्ताप न करते हुए उनमे अनवरत प्रवृत्तिशील रहना ।

धर्मध्यान स्वरूप, लक्षण, आलम्बन तथा अनुप्रेक्षा भेद से चार प्रकार का कहा गया है । इनमे से प्रत्येक के चार-चार भेद हैं ।

स्वरूप की दृष्टि से धर्मध्यान के चार भेद इस प्रकार हैं—

- १ आज्ञा-विचय—आप्त पुरुष का वचन आज्ञा कहा जाता है । आप्त पुरुष वह है, जो राग, द्वेष आदि से असंपृक्त है, जो सर्वज्ञ है । सर्वज्ञ वीतराग देव की आज्ञा, जहाँ विचय—मनन, निदिध्यासन आदि का विषय है, वह एकाग्र चिन्तन आज्ञा-विचय ध्यान है । इसका अभिप्राय यह हुआ—वीतराग प्रभु की आज्ञा, प्ररूपणा या वचन के अनुरूप वस्तु-तत्त्व के चिन्तन मे मन की एकाग्रता ।
- २ अपाय-विचय—अपाय का अर्थ दुःख है, उसके हेतु राग, द्वेष, विषय, कषाय है, जिनसे कर्म उपचित होते हैं । राग, द्वेष, विषय, कषाय का अपचय, कर्म-सम्बन्ध का विच्छेद, आत्मसमाधि की उपलब्धि, सर्व अपाय-नाश - ये इस ध्यान मे चिन्तन के विषय हैं ।
- ३ विपाक-विचय—विपाक का अर्थ फल है । कर्मों के विपाक या फल पर इस ध्यान की चिन्तन-धारा आधृत है । जानावरण, दर्शनावरण आदि कर्मों से जनित फल को प्राणी किस प्रकार भोगता है, किन स्थितियों में से वह गुजरता है, इत्यादि विषय इसकी चिन्तन-धारा के अन्तर्गत आते हैं ।
४. सस्थान-विचय—लोक, द्वीप, समुद्र आदि के आकार का एकाग्रतया चिन्तन ।

धर्म-ध्यान के चार लक्षण बतलाये गये हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ आज्ञा-रुचि—वीतराग प्रभु की आज्ञा में, प्ररूपणा में अभिरुचि होना, श्रद्धा होना ।
२. निसर्ग-रुचि—नैसर्गिक रूप में—स्वभावतः धर्म में रुचि होना ।
- ३ उपदेश-रुचि—साधु या ज्ञानी के उपदेश से धर्म में रुचि होना अथवा धर्म का उपदेश सुनने में रुचि होना ।
४. सूत्र-रुचि—सूत्रों—आगमों में रुचि या श्रद्धा होना ।

धर्मध्यान के चार आलम्बन— ध्यान रूपी प्रासाद के शिखर पर चढ़ने के लिए सहायक— आश्रय कहे गये हैं । वे इस प्रकार हैं -

- १ वाचना—सत्य सिद्धान्तों का निरूपण करने वाले आगम, शास्त्र, ग्रन्थ आदि पढ़ना ।
- २ पृच्छना—अधीत, ज्ञात विषय में स्पष्टता हेतु जिज्ञासु भाव से अपने मन में ऊहापोह करना, ज्ञानी जनों से पूछना, समाधान पाने का यत्न करना ।
- ३ परिवर्तना—जाने हुए, सीखे हुए ज्ञान की पुनः आवृत्ति करना, ज्ञात विषय में मानसिक, वाचिक वृत्ति लगाना ।
- ४ धर्मकथा—धर्मकथा करना, धार्मिक उपदेशप्रद कथाओं, जीवन-वृत्तों, प्रसंगों द्वारा आत्मानुशासन में गतिशील होना ।

धर्मध्यान की चार अनुप्रेक्षाएँ—भावनाएँ या विचारोत्कर्ष की अभ्यास-प्रणालिकाएँ बतलाई गई हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ अनित्यानुप्रेक्षा—सुख, सम्पत्ति, वैभव, भोग, देह, यौवन, आरोग्य, जीवन, परिवार आदि सभी ऐहिक वस्तुएँ अनित्य हैं—अशाश्वत हैं, यो चिन्तन करना, ऐसे विचारों का अभ्यास करना ।
- २ अशरणानुप्रेक्षा—जन्म, जरा, रोग, कष्ट, वेदना, मृत्यु आदि की दुर्घर विभीषिका में जिनेश्वर देव के वचन के अतिरिक्त जगत् में और कोई शरण नहीं है, यो बार-बार चिन्तन करना ।
- ३ एकत्वानुप्रेक्षा—मृत्यु, वेदना, पीडा, शोक, शुभ-अशुभ कर्म-फल इत्यादि सब जीव अकेला ही पाता है, भोगता है, सुख, दुःख, उत्थान, पतन आदि का सारा दायित्व एकमात्र अपना अकेले का है । अतः क्यों न प्राणी आत्मकल्याण साधने में जुटे, इस प्रकार की वैचारिक प्रवृत्ति जगाना, उसे बल देना, गतिशील करना ।
- ४ ससारानुप्रेक्षा—ससार में यह जीव कभी पिता, कभी पुत्र, कभी माता, कभी पुत्री, कभी भाई, कभी बहिन, कभी पति, कभी पत्नी होता है—इत्यादि कितने-कितने रूपों में ससरण करता है, यो वैविध्यपूर्ण सासारिक सम्बन्धों का, सासारिक स्वरूप का पुनः-पुनः चिन्तन करना, आत्मोन्मुखता पाने हेतु विचाराभ्यास करना ।

शुक्लध्यान स्वरूप, लक्षण, आलम्बन तथा अनुप्रेक्षा के भेद से चार प्रकार का कहा गया है । इनसे से प्रत्येक के चार-चार भेद हैं ।

स्वरूप की दृष्टि से शुक्लध्यान के चार भेद इस प्रकार हैं—

(१) पृथक्त्व-वितर्क-सविचार

वितर्क का अर्थ श्रुतावलम्बी विकल्प है । पूर्वधर मुनि पूर्वश्रुत—विशिष्ट ज्ञान के अनुसार किसी एक द्रव्य का आलम्बन लेकर ध्यान करता है किन्तु उसके किसी एक परिणाम या पर्याय (क्षण-क्षणवर्ती अवस्था-विशेष) पर स्थिर नहीं रहता, उसके विविध परिणामों पर संचरण करता है—शब्द से अर्थ पर, अर्थ से शब्द पर तथा मन, वाणी एव देह में एक दूसरे की प्रवृत्ति पर सक्रमण करता है, अनेक अपेक्षाओं से चिन्तन करता है । ऐसा करना पृथक्त्व-वितर्क-सविचार शुक्लध्यान है । शब्द, अर्थ, मन, वाक् तथा देह का सक्रमण होते रहने पर भी ध्येय द्रव्य एक ही होता है ।

विवेचन—महर्षि पतञ्जलि ने योगसूत्र में सवितर्क-समापत्ति का जो वर्णन किया है, वह पृथक्त्व-वितर्क-सविचार शुक्लध्यान से तुलनीय है । वहाँ शब्द, अर्थ और ज्ञान—इन तीनों के विकल्पों से संकीर्ण—सम्मिलित समापत्ति—समाधि को सवितर्क-समापत्ति कहा गया है ।^१

जैन एव पातञ्जल योग से सम्बद्ध इन दोनों विधाओं की गहराई में जाने से अनेक दार्शनिक तथ्यों का प्राकट्य सभाव्य है ।

(२) एकत्व-वितर्क-अविचार

पूर्वधर-पूर्वसूत्र का ज्ञाता-पूर्वश्रुत-विशिष्ट ज्ञान के किसी एक परिणाम पर चित्त को स्थिर करता है । वह शब्द, अर्थ, मन, वाक् तथा देह पर सक्रमण नहीं करता । वैसा ध्यान एकत्व-वितर्क-अविचार की संज्ञा से अभिहित है । पहले में पृथक्त्व है अतः वह सविचार है, दूसरे में एकत्व है, इस अपेक्षा से उसकी अविचार संज्ञा है । दूसरे शब्दों में यो कहा जा सकता है कि पहले में वैचारिक सक्रमण है, दूसरे में असक्रमण । आचार्य हेमचन्द्र ने इन्हें नानात्व-श्रुत-विचार तथा ऐक्य-श्रुत-अविचार संज्ञा से अभिहित किया है ।^२

विवेचन—महर्षि पतञ्जलि द्वारा वर्णित निवितर्क-समापत्ति एकत्व-वितर्क-अविचार से तुलनीय है । पतञ्जलि लिखते हैं—

“जब स्मृति परिशुद्ध हो जाती है अर्थात् शब्द और प्रतीति की स्मृति लुप्त हो जाती है, चित्तवृत्ति केवल अर्थमात्र का—ध्येयमात्र का निर्भास करने वाली—ध्येयमात्र के स्वरूप को प्रत्यक्ष करने वाली हो, स्वयं स्वरूपशून्य की तरह बन जाती हो, तब वैसी स्थिति निवितर्क-समापत्ति से सज्जित होती है ।^३

१ तत्र शब्दार्थज्ञानविकल्पे संकीर्णा सवितर्का समापत्ति । —पातञ्जल योगदर्शन १४२

२ ज्ञेय नानात्वश्रुतविचारमैक्यश्रुताविचार च ।

सूक्ष्मक्रियमुत्सन्नक्रियमिति भेदैश्चतुर्धा तत् ॥ —योगशास्त्र ११५

३. स्मृतिपरिशुद्धौ स्वरूपशून्यैवार्थमात्रनिर्भासा निवितर्का । —पातञ्जल योगदर्शन १४३

यह विवेचन स्थूल ध्येय पदार्थों की दृष्टि से है। जहाँ ध्येय पदार्थ सूक्ष्म हों, वहाँ उक्त दोनों की सजा सविचार और निर्विचार समाधि है, ऐसा पतञ्जलि कहते हैं।^१

निर्विचार-समाधि में अत्यन्त वैशद्य—नैर्मल्य रहता है। अतः योगी उसमें अध्यात्म-प्रसाद—आत्म-उल्लास प्राप्त करता है। उस समय योगी की प्रज्ञा ऋतभरा होती है, 'ऋतम्' का अर्थ सत्य है। वह प्रज्ञा या विशिष्ट बुद्धि सत्य का ग्रहण करने वाली होती है। उसमें संशय और भ्रम का लेश भी नहीं रहता। उस ऋतभरा प्रज्ञा से उत्पन्न संस्कारों के प्रभाव से अन्य संस्कारों का अभाव हो जाता है। अन्ततः ऋतभरा प्रज्ञा से जनित संस्कारों में भी आसक्ति न रहने के कारण उनका भी निरोध हो जाता है। यो समस्त संस्कार निरुद्ध हो जाते हैं। फलतः संसार के बीज का सर्वथा अभाव हो जाता है, निर्बीज-समाधि-दशा प्राप्त होती है।

इस सम्बन्ध में जैन दृष्टिकोण इस प्रकार है—

जैनदर्शन के अनुसार आत्मा पर जो कर्माविरण छाये हुए है, उन्हीं के कारण उसका शुद्ध स्वरूप आवृत है। ज्यो-ज्यो उन आवरणों का विलय होता जाता है, आत्मा की वैभाषिक दशा छूटती जाती है और वह स्वाभाविक दशा प्राप्त करती जाती है। आवरण के अपचय या नाश के जैनदर्शन में तीन क्रम हैं—क्षय, उपशम तथा क्षयोपशम। किसी कामिक आवरण का सर्वथा नष्ट या निर्मूल हो जाना क्षय, अवधिविशेष के लिए शान्त हो जाना उपशम तथा कर्मों की कतिपय प्रकृतियों का सर्वथा क्षीण हो जाना तथा कतिपय प्रकृतियों का अवधिविशेष के लिए उपशान्त हो जाना क्षयोपशम कहा जाता है। कर्मों के उपशम से जो समाधि-अवस्था प्राप्त होती है वह सबीज है, क्योंकि वहाँ कर्म-बीज का सर्वथा उच्छेद नहीं होता, केवल उपशम होता है। कामिक आवरणों के सम्पूर्ण क्षय से जो समाधि-अवस्था प्राप्त होती है, वह निर्बीज है, क्योंकि वहाँ कर्म-बीज परिपूर्ण रूप में दग्ध हो जाता है। कर्मों के उपशम से प्राप्त उन्नत दशा फिर अवनत दशा में परिवर्तित हो जाती है, पर कर्म-क्षय से प्राप्त उन्नत दशा में ऐसा नहीं होता।

एकत्व-वितर्क-अविचार शुक्लध्यान में, पृथक्त्व-वितर्क-सविचार ध्यान की अपेक्षा अधिक एकाग्रता होती है। यह ध्यान भी पूर्व-धारक मुनि ही कर सकते हैं। इसके प्रभाव से चार घाति-कर्मों का सम्पूर्ण क्षय हो जाता है और केवलज्ञान-दर्शन प्राप्त कर ध्याता—आत्मा सर्वज्ञ-सर्वदर्शी बन जाता है।

सूक्ष्मक्रिया-अप्रतिपाति—जब केवली (जिन्होंने केवलज्ञान या सर्वज्ञत्व प्राप्त कर लिया हो) आयु के अन्त समय में योग-निरोध का क्रम प्रारम्भ करते हैं, तब वे मात्र सूक्ष्म काययोग का अवलम्बन किये होते हैं, उनके और सब योग निरुद्ध हो जाते हैं। उनमें श्वास-प्रश्वास जैसी सूक्ष्म क्रिया ही अवशेष रह जाती है। वहाँ ध्यान से च्युत होने की कोई सम्भावना नहीं रहती। तदवस्थागत एकाग्र चिन्तन सूक्ष्मक्रिया-अप्रतिपाति शुक्लध्यान है।

यह तेरहवें गुणस्थान में होता है।

१ एतयैव सविचारा निर्विचारा च सूक्ष्मविषया व्याख्याता ।

—पातञ्जल योगदर्शन १ ४४

समुच्छिन्नक्रिय अनिवृत्ति

यह ध्यान अयोगकेवली नामक चतुर्दश गुणस्थान में होता है। अयोगकेवली अन्तिम गुणस्थान है। वहाँ सभी योगो—क्रियाओं का निरोध हो जाता है, आत्मप्रदेशों में सब प्रकार का कम्पन-परिस्पन्दन बन्द हो जाता है। उसे समुच्छिन्नक्रिय-अनिवृत्ति शुक्लध्यान कहा जाता है। इसका काल अत्यल्प-पाच ह्रस्व स्वरो को मध्यम गति से उच्चारण करने में जितना समय लगता है, उतना ही है। यह ध्यान मोक्ष का साक्षात् कारण है।

विवेचन—समुच्छिन्नक्रिय-अनिवृत्ति वह स्थिति है, जब सब प्रकार के स्थूल तथा सूक्ष्म मानसिक, वाचिक तथा देहिक व्यापारों से आत्मा सर्वथा पृथक् हो जाती है। इस ध्यान के द्वारा अवशेष चार अघाति कर्म—वेदनीय, नाम, गोत्र तथा आयु भी नष्ट हो जाते हैं। फलतः आत्मा सर्वथा निर्मल, शान्त, निरामय, निष्क्रिय, निर्विकल्प होकर सम्पूर्ण आनन्दमय मोक्ष-पद को स्वायत्त कर लेता है।

वस्तुतः आत्मा की यह वह दशा है, जिसे चरम लक्ष्य के रूप में उद्दिष्ट कर साधक साधना में सलग्न रहता है। यह आत्मप्रकर्ष की वह अन्तिम मजिल है, जिसे अधिगत करने का साधक सदैव प्रयत्न करता है। यह मुक्तावस्था है, सिद्धावस्था है, जब साधक के समस्त योग—प्रवृत्तिक्रम सम्पूर्णतः निरुद्ध हो जाते हैं, कर्मक्षीण हो जाते हैं, वह शैलेशीदशा—मेरुवत् सर्वथा अप्रकम्प, अविचल स्थिति प्राप्त कर लेता है। फलतः वह सिद्ध के रूप में सर्वोच्च लोकाग्र भाग में सस्थित हो जाता है।^१

शुक्लध्यान के चार लक्षण बतलाये गये हैं। वे इस प्रकार हैं—

१. विवेक—देह से आत्मा की भिन्नता—भेद-विज्ञान, सभी सायोगिक पदार्थों की आत्मा से पार्थक्य की प्रतीति।

२. व्युत्सर्ग—निःसर्ग भाव से—अनासक्तिपूर्वक शरीर तथा उपकरणों का विशेष रूप से उत्सर्ग—त्याग अर्थात् देह तथा अपने अधिकारवर्ती भौतिक पदार्थों से ममता हटा लेना।

३. अव्यथा—देव, पिशाच आदि द्वारा कृत उपसर्ग से व्यथित, विचलित नहीं होना, पीडा तथा कष्ट आने पर आत्मस्थता नहीं खोना।

४. असमोह—देव आदि द्वारा रचित मायाजाल में तथा सूक्ष्म भौतिक विषयों में समूह या विभ्रान्त नहीं होना।

विवेचन—ध्यानरत पुरुष स्थूल रूप में तो भौतिक विषयों का त्याग किये हुए होता ही है, ध्यान के समय जब कभी इन्द्रिय-भोग संबंधी उत्तेजक भाव उठने लगते हैं तो उनसे भी वह विभ्रान्त एवं विचलित नहीं होता।

१ जया जोगे निरु भित्ता, सेलेसि पडिवज्जइ ।
तया कम्म खवित्ताण, सिद्धि गच्छइ नीरओ ।
जया कम्म खवित्ताण, सिद्धि गच्छइ नीरओ ।
तया लोगमत्थयत्थो, सिद्धो हवइ सासओ ॥

शुक्लध्यान के चार आलम्बन कहे गये हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ क्षान्ति—क्षमाशीलता, सहनशीलता ।
- २ मुक्ति—लोभ आदि के बन्धन से उन्मुक्तता ।
- ३ आर्जव—ऋजुता—सरलता, निष्कपटता ।
- ४ मार्दव—मृदुता—कोमलता, निरभिमानिता ।

शुक्लध्यान की चार अनुप्रेक्षाएँ (भावनाएँ) बतलाई गई हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ अपायानुप्रेक्षा—आत्मा द्वारा आचरित कर्मों के कारण उत्पद्यमान अपाय—अवाञ्छित, दुःखद स्थितियों—अनर्थों के सम्बन्ध में पुनः पुनः चिन्तन ।
२. अशुभानुप्रेक्षा—ससार के अशुभ-पाप-पकिल, आध्यात्मिक दृष्टि से अप्रशस्त स्वरूप का बार-बार चिन्तन ।
- ३ अनन्तवृत्तितानुप्रेक्षा—भवभ्रमण या ससारचक्र की अनन्तवृत्तितानुप्रेक्षा अन्त काल तक चलते रहने की वृत्ति—स्वभाव पर पुनः पुनः चिन्तन ।
- ४ विपरिणामानुप्रेक्षा—क्षण-क्षण विपरिणत होती—विविध परिणामों में से गुजरती, परिवर्तित होती वस्तु-स्थिति पर—वस्तु-जगत् की विपरिणामधर्मिता पर बार-बार चिन्तन ।

यह ध्यान का विवेचन है ।

व्युत्सर्ग

व्युत्सर्ग क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

व्युत्सर्ग के दो भेद बतलाये गये हैं—

- १ द्रव्य-व्युत्सर्ग, २ भाव-व्युत्सर्ग ।

द्रव्य-व्युत्सर्ग क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

द्रव्य-व्युत्सर्ग के चार भेद हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ शरीर-व्युत्सर्ग— देह तथा देहिक सम्बन्धों की ममता या आसक्ति का त्याग ।
- २ गण-व्युत्सर्ग—गण एवं गण के ममत्व का त्याग ।
- ३ उपधि-व्युत्सर्ग—उपधि का त्याग करना एवं साधन-सामग्रीगत ममता का, साधन-सामग्री को मोहक तथा आकर्षक बनाने हेतु प्रयुक्त होने वाले साधनों का त्याग ।
- ४ भक्त-पान-व्युत्सर्ग—आहार-पानी का, तद्गत आसक्ति या लोलुपता आदि का त्याग ।

भाव-व्युत्सर्ग क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

भाव-व्युत्सर्ग के तीन भेद कहे गये हैं—१. कषाय-व्युत्सर्ग, २ ससार-व्युत्सर्ग, ३ कर्म-व्युत्सर्ग ।

कषाय-व्युत्सर्ग क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

कषाय-व्युत्सर्ग के चार भेद बतलाये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

- १ क्रोध-कषाय-व्युत्सर्ग—क्रोध का त्याग ।
 २. मान-व्युत्सर्ग—ग्रहकार का त्याग ।
 ३. माया-व्युत्सर्ग—छल-कपट का त्याग ।
 - ४ लोभ-व्युत्सर्ग—लालच का त्याग ।
- यह कषाय-व्युत्सर्ग का विवेचन है ।

ससारव्युत्सर्ग क्या है—वह कितने प्रकार का है ?

ससारव्युत्सर्ग चार प्रकार का बतलाया गया है । वह इस प्रकार है—

- १ नैरयिक-ससारव्युत्सर्ग—नरक-गति बँधने के कारणों का त्याग ।
२. तिर्यक्-ससारव्युत्सर्ग—तिर्यञ्च-गति बँधने के कारणों का त्याग ।
- ३ मनुज-ससारव्युत्सर्ग—मनुष्य-गति बँधने के कारणों का त्याग ।
- ४ देव-ससारव्युत्सर्ग—देव-गति बँधने के कारणों का त्याग ।

यह ससारव्युत्सर्ग का वर्णन है ।

कर्मव्युत्सर्ग क्या है—वह कितने प्रकार का है ?

कर्मव्युत्सर्ग आठ प्रकार का बतलाया गया है । वह इस प्रकार है—

- १ ज्ञानावरणीय-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के ज्ञान गुण के आवरक कर्म-पुद्गलो के बँधने के कारणों का त्याग ।
- २ दर्शनावरणीय-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के दर्शन—सामान्य ज्ञान गुण के आवरक कर्म-पुद्गलो के बँधने के कारणों का त्याग ।
- ३ वेदनीय-कर्म-व्युत्सर्ग—साता-असाता—सुख-दुःख रूप वेदना के हेतुभूत कर्म-पुद्गलो के बँधने के कारणों का त्याग, सुख-दुःखात्मक अनुकूल-प्रतिकूल वेदनीयता में आत्मा को तद्-अभिन्न मानने का उत्सर्जन ।
- ४ मोहनीय-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के स्वप्रतीति—स्वानुभूति-स्वभावरमणरूप गुण के आवरक कर्म-पुद्गलो के बँधने के कारणों का त्याग ।
- ५ आयुष्य-कर्म-व्युत्सर्ग - किसी भव में—पर्याय में रोक रखने वाले आयुष्य कर्म के पुद्गलो के बँधने के कारणों का त्याग ।
- ६ नाम-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के अमूर्तत्व गुण के आवरक कर्म-पुद्गलो के बँधने के कारणों का त्याग ।
- ७ गोत्र-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के अगुरुलघुत्व (न भारीपन-न हलकापन) रूप गुण के आवरक कर्म-पुद्गलो के बँधने के कारणों का त्याग ।
- ८ अन्तराय-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के शक्ति-रूप गुण के आवरक, अवरोधक कर्म-पुद्गलो के बँधने के कारणों का त्याग ।

यह कर्मव्युत्सर्ग है ।

इस प्रकार व्युत्सर्ग का विवेचन है ।

विवेचन—यहाँ प्रस्तुत बाह्य तथा आभ्यन्तर तप का विश्लेषण अध्यात्म साधना की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। तप ही जीवन के अन्तिम साध्य मोक्ष तक पहुँचाने का प्रमुख मार्ग है। भारत की सभी धर्म-परंपराओं में तप पर विशेष जोर दिया जाता रहा है।

भारत की अध्यात्म-साधना के विकास एवं विस्तार की ऐतिहासिक गवेषणा करने पर तप मूलक अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य प्रकाश में आते हैं। उदाहरणार्थ कभी ऐसे साधको का एक विशेष आम्नाय इस देश में था, जो तप को ही सर्वाधिक महत्त्व देते थे। उनमें अवधूत साधको की एक विशेष परंपरा थी।

वैदिक तथा पौराणिक साहित्य में अवधूत शब्द विशेष रूप से प्रयुक्त है। अवधूत का शाब्दिक विश्लेषण करे तो इसका तात्पर्य सर्वथा कपा देने वाला या हिला देने वाला है। अवधूत शब्द के साथ प्राचीन वाङ्मय में जो भाव जुड़ा है उसकी साध्यता यो बन सकती है—अवधूत वह है, जिसने भोग-वासना को प्रकपित कर दिया हो, अपने तपोमय भोग-विरत जीवन द्वारा एषणाओं और लिप्साओं को भकभोर दिया हो। भागवत में ऋषभ को एक महान् तपस्वी अवधूत साधक के रूप में व्याख्यात किया गया है। वहाँ लिखा है—

“भगवान् ऋषभ के सौ पुत्र थे। भरत सबसे ज्येष्ठ थे। वे परम भागवत तथा भक्तों के अनुरागी थे। ऋषभ ने पृथ्वी का पालन करने के लिए उन्हें राज्यारूढ किया। स्वयं सब कुछ वही छोड़कर वे केवल देह मात्र का परिग्रह लिये घर से निकल पड़े। आकाश ही उनका परिधान था। उनके बाल बिखरे हुए थे। आहवनीय—हवन योग्य अग्नि को मानो उन्होंने अपने में लीन कर लिया हो, यो वे ब्रह्मावतं से बाहर निकल गये।

कभी शहरो में, कभी गाँवों में, कभी खदानों में, कभी कृषकों की बस्तियों में, उद्यानों में, पहाड़ी गाँवों में, सेना के शिविरो में, ग्वालों की भोपड़ियों में, पहाड़ों में, वनों में, आश्रमों में—ऐसे ही अन्यान्य स्थानों में टिकते, विचरते। वे कभी किसी रास्ते से निकलते तो जैसे वन में घूमने वाले हाथी को मक्खियाँ तग करती हैं, उसी प्रकार अज्ञानी, दुष्ट जन उनके पीछे हो जाते और उन्हें सताते, उन्हें धमकाते, ताड़ना देते, उन पर मूत्र कर देते, थूक देते, पत्थर मार देते, विण्ठा और धूल फेंक देते, उन पर अधोवायु छोड़ते, अपभाषण द्वारा उनकी अवगणना—तिरस्कार करते, पर वे उन सब बातों पर जरा भी गौर नहीं करते। क्योंकि भ्रान्तिवश जिस शरीर को सत्य कहा जाता है, उस मिथ्या देह में उनका ग्रहभाव या ममत्व जरा भी नहीं रह गया था। वे कार्य-कारणात्मक समस्त जगत्प्रपञ्च को साक्षी या तटस्थ के रूप में देखते, अपने पामात्म-स्वरूप में लीन रहते और अपनी चित्तवृत्ति को अखण्डित—सुस्थिर बनाये पृथ्वी पर एकाकी विचरण करते।^१

भागवत में जड भरत^२ तथा दत्तात्रेय^३ का भी अवधूत के रूप में वर्णन आया है, जहाँ उनके उग्र तपोमय जीवन की विस्तृत चर्चा है। योगिराज भर्तृहरि भी अवधूत के रूप में विख्यात रहे हैं।

१. भागवत पञ्चम स्कन्ध, ५ २८-३१

२. भागवत पञ्चम स्कन्ध, ७—१०

३. भागवत एकादश स्कन्ध, अध्याय ७

अवधूतगीता नामक एक पुस्तक भी प्राप्त है, जिसमें तपोमय अवधूत-चर्या का वर्णन है। अवधूतगीता के प्रणेता के रूप में दत्तात्रेय का नाम लिया जाता है। पर, रचनाकाल, रचनाकार आदि के सन्दर्भ में उसकी प्रामाणिकता सदिग्ध है। वह एक अर्वाचीन रचना प्रतीत होती है, जिसमें भागवत आदि के आधार पर अवधूत-चर्या का सकलन उपस्थित किया गया है।

यह तीव्रतप पूर्ण साधनाक्रम एक सप्रदाय विशेष तक सीमित नहीं रहा। थोड़े बहुत भेद के साथ सभी परपराओं में स्थान पा गया। बोधि प्राप्त होने से पूर्व भगवान् बुद्ध ने अति घोर तपस्या का मार्ग अपनाया था। मज्झिमनिकाय में उन्होंने अपने प्रमुख शिष्य सारिपुत्त को संबोधित कर अपने तपश्चरण के सम्बन्ध में विस्तार से कहा है।^१

अवधूत साधक का जिस प्रकार का विवेचन भागवत में आया है, जैसा मज्झिमनिकाय में बुद्ध के तपश्चरण का वर्णन है, उसी विधा का सस्पर्श करता हुआ वर्णन जैन आगमों में भी प्राप्त होता है। जैन आगमों में आचारागसूत्र का सर्वाधिक महत्त्व है। वह ऐतिहासिक तथा भाषाशास्त्रीय दृष्टि से सबसे अधिक प्राचीन माना जाता है। आचाराग के नवम अध्यायन में भगवान् महावीर की चर्या का वर्णन है। जैसी कृच्छ्र साधना वे करते थे, वह वही साधक कर सकता है जो भौतिक सुख-सुविधा को मन से सर्वथा निकाल चुका हो, जिसके लिए शरीर बिल्कुल गौण हो गया हो, जो आत्मभाव में सम्पूर्णतः अपने को खोये हुए हो। भगवान् महावीर अपने साधना-मार्ग में आनेवाले भीषणतम विघ्नों, दुःसह बाधाओं और कष्टों को भेलेते हुए मस्ती से अपने गन्तव्य की ओर गतिशील रहे। मनुष्यकृत, पशुकृत, इतरजीव-जन्तु-कीटाणु-कृत उपसर्ग, जिनसे आदमी थर्रा उठता है, उनके लिए कुछ भी नहीं थे। एक ऐसा नितान्त आत्मजनीन जीवन, जिसमें लोकजनीनता का भाव अत्यन्त तिरोहित था, स्वीकार किये अपनी साधना में उत्तरोत्तर प्रगति करते गये। कठोरतम क्लेशों के प्रति उपेक्षाभाव तथा लोकसंग्रह एवं लोकानुकूल्य के प्रति सपूर्ण श्रौदासीन्य, परकृत तिरस्कार और अवहेलना से सर्वथा अप्रभावितता ये कुछ ऐसी बातें थीं, जिनका प्रवाह अवधूत-साधना से दूरवर्ती नहीं कहा जा सकता।

आचाराग सूत्र के छठे अध्यायन का नाम 'धूताध्ययन' है। अवधूत पद में 'धूत' शब्द ही है। जैसा पहले इसका अर्थ किया गया है, अवधूत वह है, जो आत्मा के विजातीय भाव को अथवा भोग-लिप्सा, वासना, तृष्णा एवं आसक्ति को सपूर्णतः कपा दे, हिला दे, डगमगा दे।

बौद्धचर्या में भी धूतागों के नाम से विमुद्धिमग्न आदि में विवेचन है।

भाषावैज्ञानिक दृष्टि से विचार करें तो प्रतीत होता है, इन दोनों ही परपराओं में कभी अवधूत शब्द गृहीत रहा हो, जो आगे चलकर प्रयत्न-लाघव आदि के कारण संक्षिप्तीकरण की दृष्टि से 'अव' उपसर्ग को हटाकर केवल धूत (धुत) ही रख लिया गया हो। अवधूत पद में मुख्य तो धूत शब्द ही है।

भाषा-विज्ञान का यह प्रयत्न-लाघव-मूलक क्रम व्याकरण में भी दृष्टिगोचर होता है। 'एकशेष' समास में, जहाँ दो शब्द मिलकर 'समस्त' पद बनाते हैं, समास के निष्पन्न होने पर एक ही शब्द अवशिष्ट रह जाता है, जो दोनों शब्दों का अभिप्राय व्यक्त करता है। उदाहरणार्थ—आता (भाई) और श्वसा (बहिन)—इन दोनों का समास करने पर 'आतरी' मात्र रहेगा। वैसे साधारण

१ मज्झिमनिकाय, महासीहनादसुत्तन्त १ २ २

भ्रातरो 'भ्रातृ' शब्द का प्रथमा विभक्ति का द्विवचन रूप है, जिसका अर्थ 'दो भाई' होता है। पर, समास के रूप में यह भाई और बहिन का द्योतक है। उसी प्रकार पुत्र (बेटा) और दुहिता (बेटी) का समास करने पर समस्त पद 'पुत्री' होगा।^१ इसी प्रकार और अनेक शब्द हैं। प्रश्न उपस्थित होता है, वैयाकरणों ने वंसा क्यों किया। इस सम्बन्ध में प्रयत्न-लाघव और संक्षिप्तीकरण के रूप में ऊपर जो संकेत किया गया है, तदनुसार प्रयत्न-लाघव का यह क्रम भाषा में चिरकाल से चला-आ रहा है। प्रयत्न-लाघव को 'मुख-सुख' भी कहते हैं। हर व्यक्ति का प्रयास रहता है कि उसे किसी शब्द के बोलने में विशेष कठिनाई न हो, उसका मुँह सुखपूर्वक उसे बोल सके, बोलने में कम समय लगे। भाषाशास्त्री बतलाते हैं कि किसी भी जीवित भाषा में विकास या परिवर्तन का नब्बे प्रतिशत से अधिक आधार यही है।^२ परिनिष्ठित भाषाओं के इर्दगिर्द चलने वाली लोक-भाषाएँ अपने बहुआयामी विकास में इसी आधार को लिए अग्रसर होती हैं। जैसे सस्कृत का भ्रातृक शब्द 'भ्रातृ' के रूप में संक्षिप्त और मुखसुखकर बन जाता है। अंग्रेजी आदि पाश्चात्य भाषाओं में भी यह बात रही है। उदाहरणार्थ अंग्रेजी के Knife शब्द को लें। सही रूप में यह 'क्नाइफ' उच्चारित होना चाहिए, पर यहाँ उच्चारण में K लुप्त है। यद्यपि यह एकांगी उदाहरण है, क्योंकि शब्द के अवयव में K विद्यमान है पर उच्चारण के सन्दर्भ में प्रयत्न-लाघव की बात इससे सिद्ध होती है। ऐसे सैंकड़ों शब्द अंग्रेजी में हैं।

आचाराग के धृताध्ययन में साधक की जिस चर्या का वर्णन है, वह ऐसी कठोर साधना से जुड़ी है, जहाँ शारीरिक क्लेश, उपद्रव, विघ्न, बाधा आदि को जरा भी विचलित हुए बिना सह जाने का संकेत है। वहाँ कहा गया है—

"यदि साधक को कोई मनुष्य गाली दे, अग-भग करे, अनुचित और गलत शब्दों द्वारा संबोधित करे, झूठा आरोप लगाए, साधक सम्यक् चिन्तन द्वारा इन्हें सहन करे।"^३

"सयम-साधना के लिए उत्थित, स्थितात्मा, अनीह—धीर, सहिष्णु, परिषह—कष्ट से अप्रकम्पित रहने वाला, कर्म-समूह को प्रकम्पित करनेवाला, सयम में सलग्न रहनेवाला साधक अप्रतिबद्ध होकर विचरण करे।"^४

इस प्रकार साधक की दुःसह अति कठोर एवं उद्दीप्त साधना का वहाँ विस्तृत वर्णन है।

१ भ्रातृपुत्री स्वसृदुहितृभ्याम्।

भ्राता च स्वसा च भ्रातरो।

पुत्रश्च दुहिता च पुत्री।

—वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी १ २ ६८, पृष्ठ ९४

२ भाषाविज्ञान—पृष्ठ ५२, ३७९

३ से अक्कुट्ठे व हए व लूसिए वा।

पलिय पगथे अदुवा पगथे।

अतहेहिं सह-फासेहिं, इति सखाए।

—आयारो १, ६, २ ४१, ४३

४ एव से उट्ठिए ठियप्पा, अणिहे अचले चले,

अबहिलेस्से परिव्वए।

—आयारो १, ६, ५ १०६

अनगारों द्वारा उत्कृष्ट धर्माराधना

३१—तेषां कालेषां तेषां समएणं समणस्स भगवन्नो महावीरस्स बह्वे अणगारा भगवंतो अप्पे-
गइया आचारधरा, जाव (सुयगडधरा, ठाणधरा, समवायधरा, वियाहपणत्तिधरा, नायधम्मकहाधरा,
उवासगबसाधरा, अंतगडबसाधरा, अणुत्तरोववाइयदसाधरा, पण्हावागरणधरा,) विवागसुयधरा, तत्थ
तत्थ तहिं तहिं देसे देसे गच्छागच्छिं गुम्मागुम्भिं फड्डाफड्डिं अप्पेगइया वार्यंति, अप्पेगइया
पड्डिपुच्छंति, अप्पेगइया परिघट्टंति, अप्पेगइया अणुप्पेहंति, अप्पेगइया अक्खेवणीओ, विक्खेवणीओ,
संवेयणीओ, णिव्वेयणीओ बहुविहाओ कहाओ कहंति, अप्पेगइया उड्डंजाणू, अहोसिरा, ज्ञाणकोट्टो-
वगया संजमेणं तवसा भावेमाणा विहरंति ।

३१—उस काल, उस समय—जब भगवान् महावीर चम्पा में पधारे, उनके साथ उनके अनेक
अन्तेवासी अनगार—श्रमण थे । उनके कई एक आचार (सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति,
ज्ञातृधर्मकथा, उपासकदशा, अन्तकृद्दशा, अनुत्तरोपपातिकदशा, प्रश्नव्याकरण) तथा विपाकश्रुत के
धारक थे । वे वही—उसी उद्यान में भिन्न-भिन्न स्थानों पर एक-एक समूह के रूप में, समूह के एक-
एक भाग के रूप में तथा फुटकर रूप में विभक्त होकर अवस्थित थे । उनमें कई आगमों की वाचना
देते थे—आगम पढाते थे । कई प्रतिपृच्छा करते थे—प्रश्नोंत्तर द्वारा शका-समाधान करते थे । कई
अधीत पाठ की परिवर्तना—पुनरावृत्ति करते थे । कई अनुप्रेक्षा—चिन्तन-मनन करते थे ।

उनमें कई आक्षेपणी—मोहमाया से दूर कर समत्व की ओर आकृष्ट तथा उन्मुख करने वाली,
विक्षेपणी—कुत्सित मार्ग से विमुख करने वाली, सवेगनी—मोक्षमुख की अभिलाषा उत्पन्न करने वाली
तथा निर्वेदनी - ससार से निर्वेद, वैराग्य, श्रीदासीन्य उत्पन्न करने वाली—यों अनेक प्रकार की धर्म-
कथाएँ कहते थे ।

उनमें कई अपने दोनों घुटनों को ऊँचा उठाये, मस्तक को नीचा किये—यों एक विशेष आसन
में अवस्थित हो ध्यानरूप कोष्ठ में—कोठे में प्रविष्ट थे- ध्यान-रत थे ।

इस प्रकार वे अनगार सयम तथा तप से आत्मा को भावित—अनुप्राणित करते हुए अपनी
जीवन-यात्रा चला रहे थे ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र से यह स्पष्ट है कि भगवान् महावीर के समय में श्रमणों में आगमों के
सतत् विधिवत् अध्ययन तथा ध्यानाभ्यास का विशेष प्रचलन था । जैसा यहाँ वर्णित हुआ है, भगवान्
महावीर के अन्तेवासी श्रमण आवश्यकता एवं उपयोगिता के अनुसार बड़े-बड़े या छोटे-छोटे समूहों में
अलग-अलग बैठ जाते थे, इक्के-दुक्के भी बैठ जाते थे और आगमों के अध्ययन, विवेचन, तत्सम्बन्धी
चर्चा, विचार-विमर्श आदि में अत्यन्त तन्मय भाव से अपने को लगाये रखते थे । पठन-पाठन चिन्तन-
मनन की बड़ी स्वस्थ परम्परा वह थी ।

जिन्हें ध्यान या योग-साधना में विशेष रस होता था, वे अपनी भावना, अभ्यास तथा धारणा
के अनुरूप विभिन्न दैहिक स्थितियों में अवस्थित हो उधर सलग्न रहते थे ।

३२—संसारभउड्विग्ना, भीया, जम्मण-जर-मरण-करणगम्भीरबुक्खपक्खुभिभयपउरसलिलं, संजोग-विभोग-वीरिचित्तापसंगपरिय-वह-बंध- महल्लविडलकल्लोल- कलुणविलविय- लोभकलकलत- बोलबहुलं, अन्नमाणणफेण-तिव्व-खिसण-पुलंपुलप्पभूय-रोग-वेयणपरिभव-विणिवाय-फरुसधरिसणा- समावडियकट्टिणकम्मपत्थर-तरंगरंगंत-निच्चमच्चुभय-तोयपट्ठं, कसाय-पायालसंकुलं, भवसयसहस्स- कलुसजल-संचयं, पइभयं, अपरिभियमहिच्छ-कलुसमइ-वाउवेगउद्धुम्ममाण-वगरयरयंधघार-वरफेण- पउर-आसापिवासधवल, मोहमहावत्त-भोग-भममाण-गुप्पमाणुच्छलत्त-परुच्चोजियत्त-पाणिय-यमाय- चडबहुवुट्ट-सावयसमाहयुद्धायमाण-पम्भार-घोरकंदिय-महारवरवंतभेरवरव, अण्णाणभमंतमच्छपरिहत्थ- अणिट्टयिदियमहामगर-तुरियचरियखोखुम्भमाण-नरुत्त-चवलचंचलचलंत-धुम्मंतजलसमूहं, अरइ-भय- विसाय-सोग-भिच्छत्त-सेलसकडं, अणाइसंताणकम्मबंधण-किलेस-विक्खिल्लसुदुसारं, अमर-गर-तिरिय- णरय-गइगमण-कुडिलपरियत्तविडलवेल, चउरंतं, महंतमणवयण, रुहं संसारसागरं भीमं, दरिसणिज्जं तरंति धिइघणियनिप्पकंपणे तुरियचवल सवर-वेरग-तु गकूवयसुसंपउत्तेण, नाम-सिय-विमलमसिएणं सम्मत्त-विसुद्ध-णिज्जामएण धीरा संजम-पोएण सीलकलिया पसत्थज्जाण-तववाय-पणोल्लिय- पहाविएणं उज्जम-ववसाय-ग्गहियणिज्जरण-जयणउवभोग-णाण-वंसण-[चरित्त] विसुद्धवय [वर] भउभरियसारा, जिणवरवयणोवदिट्टमग्गेण अकुडिलेण सिद्धिमहापट्टणाभिमुहा समणवरसत्थवाहा सुसुइ-सुसंभास-सुपण्ह-सासा गामे गामे एगरायं, नगरे नगरे पचराय वूइज्जंता, जिइंविद्या, जिभभया, गयभया सच्चित्ताचित्तमीसिएसु दव्वेसु विरागय गया, सज्या [विरता], मुस्ता, लहुया, निरवकंखा साहू जिहुया चरंति धम्मं ।

३२—वे (अनगार) ससार के भय से उद्विग्न एव चिन्तित थे—आवागमन रूप चतुर्गतिमय चक्र को कैसे पार कर पाएँ—इस चिन्ता में व्यस्त थे ।

यह ससार एक समुद्र है । जन्म, वृद्धावस्था तथा मृत्यु द्वारा जनित घोर दुःख रूप प्रक्षुभित—छलछलाते प्रचुर जल से यह भरा है । उस जल में सयोग-वियोग—मिलन तथा विरह के रूप में लहरें उत्पन्न हो रही हैं । चिन्तापूर्ण प्रसंगों से वे लहरें दूर-दूर तक फैलती जा रही हैं । वध तथा बन्धन रूप विशाल, विपुल कल्लोले उठ रही हैं, जो करुण विलपित—शोकपूर्ण विलाप तथा लोभ की कलकल करती तीव्र छवि से युक्त हैं । तोयपृष्ठ -जल का ऊपरी भाग अवमानना—अवहेलना या तिरस्कार रूप भागों से ढँका है । तीव्र निन्दा, निरन्तर अनुभूत रोग-वेदना, शत्रुओं से प्राप्त होता अपमान, विनिपात—नाश, कटु वचन द्वारा निभंत्सना, तत्प्रतिबद्ध ज्ञानावरणीय आदि कर्मों के कठोर उदय की टक्कर से उठती हुई तरंगों से वह परिव्याप्त है । वह (तोयपृष्ठ) नित्य मृत्यु भय रूप है ।

यह ससार रूप समुद्र कषाय—क्रोध, मान, माया, लोभ रूप पाताल—तलभूमि से परिव्याप्त है । इस (समुद्र) में लाखों जन्मों में अजित पापमय जल संचित है । अपरिमित—असीम इच्छाओं से म्लान बनी बुद्धि रूपी वायु के वेग से ऊपर उछलते सघन जल-कणों के कारण अधकारयुक्त तथा आशा—अप्राप्त पदार्थों के प्राप्त होने की सम्भावना, पिपासा—अप्राप्त पदार्थों को प्राप्त करने की इच्छा द्वारा उजले भागों की तरह वह धवल है ।

ससार-सागर में मोह के रूप में बड़े-बड़े आवर्त्त—जलमय विशाल चक्र हैं । उनमें भोग रूप भँवर—जल के छोटे गोलाकार धुमाव हैं । अत एव दुःख रूप जल भ्रमण करता हुआ—चक्र काटता हुआ, चपल होता हुआ, ऊपर उछलता हुआ, नीचे गिरता हुआ विद्यमान है । अपने में स्थित प्रमाद-

रूप प्रचण्ड—भयानक, अत्यन्त दुष्ट—हिसक जल-जीवो से आहत होकर ऊपर उछलते हुए, नीचे गिरते हुए, बुरी तरह चीखते-चिल्लाते हुए क्षुद्र जीव-समूहो से यह (समुद्र) व्याप्त है। वही मानी उसका भयावह घोष या गर्जन है।

अज्ञान ही भव-सागर में घूमते हुए मत्स्यो के रूप में है। अनुपशान्त इन्द्रिय-समूह उसमें बड़े-बड़े मगरमच्छ हैं, जिनके त्वरापूर्वक चलते रहने से जल, क्षुब्ध हो रहा है—उछल रहा है, नृत्य सा कर रहा है, चपलता-चञ्चलतापूर्वक चल रहा है, घूम रहा है।

यह संसार रूप सागर अरति—सयम में अभिरुचि के अभाव, भव, विषाद, शोक तथा मिथ्यास्व रूप पर्वतो से सकुल—व्याप्त है। यह अनादि काल से चले आ रहे कर्म-बन्धन, तत्प्रसूत क्लेश रूप कर्दम के कारण अत्यन्त दुस्तर—दुर्लभ्य है। यह देव-गति, मनुष्य-गति, तिर्यक्-गति तथा नरक-गति में गमनरूप कुटिल परिवर्त—जलभ्रमियुक्त है, विपुल ज्वार सहित है। चार गतियों के रूप में इसके चार अन्त—किनारे, दिशाएँ हैं। यह विशाल, अनन्त—अगाध, रौद्र तथा भयानक दिखाई देने वाला है। इस संसार-सागर को वे शीलसम्पन्न अनगार सयमरूप जहाज द्वारा शीघ्रतापूर्वक पार कर रहे थे।

वह (सयम-पोत) घृति—धैर्य, सहिष्णुता रूप रज्जू से बँधा होने के कारण निष्प्रकम्प—सुस्थिर था। सवर—आस्रव-निरोध—हिंसा आदि से विरति तथा वैराग्य—संसार से विरक्ति रूप उच्च कूपक—ऊँचे मस्तूल से सयुक्त था। उस जहाज में ज्ञान रूप श्वेत—निर्मल वस्त्र का ऊँचा पाल तना हुआ था। विशुद्ध सम्यक्त्व रूप कर्णधार उसे प्राप्त था। वह प्रशस्त ध्यान तथा तप रूप वायु से अनुप्रेरित होता हुआ प्रघावित हो रहा था—शीघ्र गति से चल रहा था। उसमें उद्यम—अनालस्य, व्यवसाय—सुप्रयत्न तथा परखपूर्वक गृहीत निर्जरा, यतना, उपयोग, ज्ञान, दर्शन (चारित्र) तथा विशुद्ध व्रत रूप श्रेष्ठ माल भरा था। वीतराग प्रभु के वचनो द्वारा उपदिष्ट शुद्ध मार्ग से वे भ्रमण रूप उत्तम सार्थवाह—दूर-दूर तक व्यवसाय करने वाले बड़े व्यापारी, सिद्धिरूप महापट्टन—बड़े बन्दरगाह की ओर बड़े जा रहे थे। वे सम्यक् श्रुत—सत्सिद्धान्त-प्ररूपक आगम-ज्ञान, उत्तम सभाषण, प्रश्न तथा उत्तम आकाक्षा—सद्भावना समायुक्त थे अथवा वे सम्यक् श्रुत, उत्तम भाषण तथा प्रश्न-प्रतिप्रश्न आदि द्वारा उत्तम शिक्षा प्रदान करते थे।

वे अनगार आमो में एक-एक रात तथा नगरो में पाँच-पाँच रात प्रवास करते हुए जितेन्द्रिय—इन्द्रियो को वश में किये हुए, निर्भय—मोहनीय आदि भयोत्पादक कर्मों का उदय रोकने वाले, गतभय—भय से अतीत—वैसे भय को निष्फल बनाने वाले, सचित्त—जीवसहित, अचित्त—जीवरहित, मिश्रित—सचित्त—अचित्त मिले हुए द्रव्यो में वैराग्ययुक्त—उनसे विरक्त रहने वाले, सयत—सयमयुक्त, विरत—हिंसा आदि से निवृत्त या तप में विशेष रूप से रत—अनुरागशील (लगे हुए), या जगत् में श्रोतसुखरहित अथवा रजस् या पापरहित, मुक्त—आसक्ति से छूटे हुए, लघुक—हलके अथवा न्यूनतम उपकरण रखने वाले, निरवकांक्ष—आकाक्षा—इच्छा रहित, साधु—मुक्ति के साधक एव निभूत—प्रशान्त वृत्तियुक्त होकर धर्म की आराधना करते थे।

भगवान् की सेवा में असुरकुमार देवों का आगमन

३३—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवन्नो महावीरस्स बहवे असुरकुमारा देवा अंतियं पाउम्भित्था, काल-महाणील-सरिस-णीलगुलिय-गवल-अयसि-कुसुमप्पगासा, वियसियसयवत्तमिब

पत्तलनिम्मला, ईसीसिय-रत्त-तबणयणा, गहलायय-उज्जु-सुंग-णासा, ओयबियसिलप्पवाल-बिबफल-सण्णिमाहुरोट्टा, पंडुरससिसयल-बिमल-णिम्मलसंख-गोखीरफेण-इगरय-मुणालिया-धवलवंतसेठी, हुयवह-णिद्ध-त-धोय-तत्त-तवणिज्ज-रत्ततलतालुजीहा, अंजण-घण-कसिण-दयग-रमणिज्ज-णिद्ध-केसा, बामेगकुंडलधरा, अह्वंदाणुलित्तगत्ता, ईसीसिलिधपुप्फप्पगासाइं अंसंकिलिट्ठाइं सुहुमाइं वत्थाइं पवरपरिहिया, बयं च पडमं समइक्कंता, बिइयं च असंपत्ता, भद्दे जोव्वणे बट्टमाणा, तलभंगय-सुडिय-पवरभूसण-निम्मलमणिरयण-मंडियभुया, वसमुद्दामंडियगहत्था, बुलामणिच्चिधगया, सुरूवा, महिड्डिया, महज्जुइया, महब्बला, महायसा, महासोक्खा, महाणुभागा, हारविराइयवच्छा, कडगतुडियधंभियभुया, अंगय-कुंडल-मट्टगडतला, कण्णपीठधारी, विचित्तहत्थाभरणा, विचित्तमालामउलिमउडा, कल्लाण-गपवरवत्थपरिहिया, कल्लाणगपवरमल्लाणुलेवणा, भासुरबोंवी, पलंबवणमालधरा, दिव्वेणं वण्णेणं, दिव्वेणं मंघेण, दिव्वेणं रुवेणं, एवं—कासेणं, संघाएण, संठाणेणं, विव्वाए इड्डीए, जुईए, पभाए, छायाए, अरुचीए, दिव्वेणं तेएणं विव्वाए लेसाए वस विसाओ उज्जोवेमाणा, पभासेमाणा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिय आगम्मागम्म रत्ता, समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेलि, करेत्ता वदंति, णमसत्ति, (वदित्ता) णमंसित्ता [साइं साइं णामगोयाइं सावेन्ति] णक्खासण्णे, णाइदूरे सुत्तसमाणा, णमसमाणा, अभिसुहा, विणएण पंजलिउडा पज्जुवासत्ति ।।

३३—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के पास अनेक असुरकुमार देव प्रादुर्भूत-प्रकट हुए । काले महानीलमणि, नीलमणि, नील की गुटका, भंसे के सीग तथा अलसी के पुष्प जैसा उनका काला वर्ण तथा दीप्ति थी । उनके नेत्र खिले हुए कमल सदृश थे । नेत्रों की भौंहे (सूक्ष्म रोममय तथा) निर्मल थी । उनके नेत्रों का वर्ण कुछ-कुछ सफेद, लाल तथा ताम्र जैसा था । उनकी नासिकाएँ गरुड के सदृश, लम्बी, सीधी तथा उन्नत थी । उनके होंठ परिपुष्ट मूंगे एवं बिम्ब फल के समान लाल थे । उनके दन्तपत्तियाँ स्वच्छ—निर्मल—कलक शून्य चन्द्रमा के टुकड़ों जैसी उज्ज्वल तथा शख, गाय के दूध के भाग, जलकण एवं कमलनाल के सदृश धवल—श्वेत थी । उनकी हथेलियाँ, पैरों के तलवे, तालु तथा जिह्वा—अग्नि में गर्म किये हुए, धोये हुए पुन तपाये हुए, शोधित किये हुए निर्मल स्वर्ण के समान लालिमा लिये हुए थे । उनके केश काजल तथा मेघ के सदृश काले तथा रुचक मणि के समान रमणीय और स्निग्ध—चिकने, मुलायम थे । उनके बायें कानों में एक-एक कुण्डल था । (दाहिने कानों में अन्य आभरण थे) उनके शरीर आर्द्र—गीले—घिसकर पीठी बनाये हुए चन्दन से लिप्त थे । उन्होंने सिलीध-पुष्प जैसे कुछ-कुछ श्वेत या लालिमा लिये हुए श्वेत, सूक्ष्म—महीन, असक्लिष्ट—निर्दोष या ढीले वस्त्र सुन्दर रूप में पहन रखे थे । वे प्रथम वय—बाल्यावस्था को पार कर चुके थे, मध्यम वय—परिपक्व युवावस्था नहीं प्राप्त किये हुए थे, भद्र यौवन—भोली जवानी—किशोरावस्था में विद्यमान थे । उनकी भुजाएँ तलभंगको—बाहुओं के आभरणों, त्रुटिकाओं—बाहुरक्षिकाओं या तोड़ों, अन्यान्य उत्तम आभूषणों तथा निर्मल—उज्ज्वल रत्नों, मणियों से सुशोभित थी । उनके हाथों की दशों अंगुलियाँ अंगूठियों से मंडित—अलंकृत थी । उनके मुकुटों पर चूडामणि के रूप में विशेष चिह्न थे । वे सुरूप—सुन्दर रूपयुक्त, परम ऋद्धिशाली, परम सुतिमान्, अत्यन्त बलशाली, परम यशस्वी, परम सुखी तथा अत्यन्त सौभाग्यशाली थे । उनके वक्षः-स्थलों पर हार सुशोभित हो रहे थे । वे अपनी भुजाओं पर ककण तथा भुजाओं को सुस्थिर बनाये रखनेवाली आभरणात्मक पट्टियाँ एवं अगद—भुजवध धारण किये हुए थे । उनके मृष्ट—केसर, कस्तूरी आदि से मण्डित—चित्रित कपोलों पर कुंडल व अन्य कर्णभूषण शोभित थे । वे विचित्र—

विशिष्ट या अनेकविध हस्ताभरण—हाथों के आभूषण धारण किये हुए थे । उनके मस्तको पर तरह-तरह की मालाओं से युक्त मुकुट थे । वे कल्याणकृत्—मांगलिक, अनुपहत या अखंडित, प्रवर—उत्तम पोशाक पहने हुए थे । वे मंगलमय, उत्तम मालाओं एवं अनुलेपन—वन्दन, केसर आदि के विलेपन से युक्त थे । उनके शरीर देदीप्यमान थे । वनमालाएँ—सभी ऋतुओं में विकसित होने वाले फूलों से बनी मालाएँ^१ उनके गलों से घुटनों तक लटकती थीं । उन्होंने दिव्य—देवोचित वर्ण, गन्ध, रूप, स्पर्श, सघात—दैहिक गठन, सस्थान—दैहिक अवस्थिति, ऋद्धि—विमान, वस्त्र, आभूषण आदि दैविक समृद्धि, द्युति—आभा अथवा युक्ति—इष्ट परिवारादि योग, प्रभा, कान्ति, अर्चि—दीप्ति, तेज, लेश्या—आत्मपरिणति—तदनु रूप प्रभामडल से दशो दिशाओं को उद्योतित—प्रकाशयुक्त, प्रभासित—प्रभा या शोभायुक्त करते हुए श्रमण भगवान् महावीर के समीप आ-आकर अनुरागपूर्वक—भक्तिसहित तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया । वंसा कर (अपने-अपने नामों तथा गोत्रों का उच्चारण करते हुए) वे भगवान् महावीर के न अधिक समीप, न अधिक दूर शुश्रूषा—सुनने की इच्छा रखते हुए, प्रणाम करते हुए, विनयपूर्वक सामने हाथ जोड़े हुए उनकी पर्युपासना—अभ्यर्थना करने लगे ।

बिबेचन—प्रस्तुत प्रसंग में असुरकुमार देवों की अन्यान्य विशेषताओं के साथ-साथ उनके वस्त्रों की भी चर्चा आई है । उनके वस्त्र शिलीन्ध्र पुष्प जैसे वर्ण तथा द्युति युक्त कहे गये हैं । वृत्तिकार आचार्य अभयदेवसूरि ने वहाँ 'ईषत् सितानि' 'कुछ-कुछ सफेद' अर्थ किया है । उन्होंने मतान्तर के रूप में एक वाक्य भी उद्धृत किया है, जिसके अनुसार असुरकुमारों के वस्त्र लाल होते हैं ।^२ परम्परा से असुरकुमारों के वस्त्र लाल माने जाते हैं । अतः शिलीन्ध्र पुष्प की उपमा वहाँ घटित नहीं होती, क्योंकि वे सफेद होते हैं ।

कुछ विद्वानों ने 'कुछ-कुछ सफेद' के स्थान पर 'कुछ-कुछ लाल' अर्थ भी किया है । पर शिलीन्ध्र-पुष्पों के साथ उसकी सगति कैसे हो ?

मूलतः तह पन्नवणा का प्रसंग है, जहाँ विभिन्न गतियों के जीवों के स्थान, स्वरूप, स्थिति आदि का वर्णन है ।^३

एक समाधान यों भी हो सकता है, ऐसे शिलीन्ध्र-पुष्पों की ओर सूत्रकार का सकेत रहा हो, जो सर्वथा सफेद न होकर कुछ-कुछ लालिमायुक्त सफेद हो ।

असुरकुमारों के मुकुट-स्थित चिह्न के वर्णन में यहाँ चूडामणि का उल्लेख है । इसका स्पष्टीकरण यों है—विभिन्न जाति के देवों के अपने-अपने चिह्न होते हैं, जो उनके मुकुटों पर लगे रहते हैं । वृत्तिकार ने चिह्नों के सम्बन्ध में निम्नांकित गाथा उद्धृत की है^४—

१. आजानुलम्बिनी माला, सर्वतु कुसुमोज्ज्वला ।

मध्यस्थूलकदम्बाढ्या, वनमालेति कीर्तिता ।

— रघुवशमहाकाव्य ९, ५१

२. असुरेसु होति रत्त ति मतान्तरम् ।

— श्रीपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र ४९

३. पन्नवणा, पद २

४. श्रीपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र ४९

“चूडामणि-फणि-वज्रजे गरुडे घट-अस्स-वद्धमाणे य ।
मयरे सीहे हत्थी असुराईण मुणसु चिघे ॥”
(चूडामणि-फणी वज्र गरुड घटोऽश्वो वद्धं मानश्च ।
मकर सिंहो हस्ती असुरादीना मुण चिह्नानि ॥)

पञ्चवणा मे भी यह प्रसंग चर्चित हुआ है । तदनुसार असुरकुमार का चिह्न चूडामणि, नागकुमार का नाग-फण, सुवर्णकुमार का गरुड, विद्युत्कुमार का वज्र, अग्निकुमार का पूर्ण कलश, द्वीपकुमार का सिंह, उदधिकुमार का अश्व, दिशाकुमार का हाथी, पवनकुमार का मगर तथा स्तनितकुमार का वर्द्धमानक है ।^१

शेष भवनवासी देवों का आगमन

३४—तेणं कालेणं तेण समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स बह्वे असुरिदवज्जिया भवनवासी देवा अतियं पाउठमवित्था—नागपइणो, सुवण्णा, विज्जू, धग्गो य बीव-उवही, विसाकुमारा य पवण-थणिया य भवनवासी, नागफडा-गरुल-वइर-पुण्णकलस-सीह-हय-गय-मगर-मउड-वद्धमाण-णिज्जुत चिघगया, सुरूवा, महिड्डिया जाव (महज्जुइया, महबबला, महायसा, महासोक्खा, महाणुभागा, हारविराइयवच्छा, कडगतुडियथभियभुया, अंगय-कुण्डलमट्टगंडतला, कण्णपीठधारी, विचिसहत्था-भरणा, विचित्तमालामउल्लिमउडा, कल्लाणग-पवर-वत्थपरिहिया, कल्लाणग-पवर-मल्लाणलेवणा, भासुरबोदी, पलबवणमालधरा, विव्वेण धण्णेणं, विव्वेण गंधेणं, विव्वेणं रुव्वेण, एवं—फासेण, संघाएणं सठाणेण, विव्वाए इड्ढीए, जुईए, पभाए, छायाए, अरुचीए, विव्वेण तेएण, विव्वाए लेसाए वस विसो उज्जोवेमाणा, पभासेमाणा समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय आगम्मागम्मा रत्ता, समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति, करेत्ता वदति, णमंसंति, [वदित्ता] णमंसित्ता [साइ साइ णामगोयाइ सार्वेति] णरुत्वासण्णे णाइदूरे सूसूसमाणा, णमंसमाणा, अभिमुहा विणएणं पंजलिउडा) पज्जुवासंति ।

३४—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के पास असुरेन्द्रवर्जित—असुरकुमारो को छोड़कर नागकुमार, सुपर्णकुमार, विद्युत्कुमार, अग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, दिशाकुमार, पवनकुमार तथा स्तनितकुमार जाति के भवनवासी—पाताललोक-स्थित अपने आवासो मे निवास करने वाले देव प्रकट हुए । उनके मुकुट क्रमशः नागफण, गरुड, वज्र, पूर्ण कलश, सिंह, अश्व, हाथी, मगर तथा वर्द्धमानक—शराव-सिकोरा अथवा स्कन्धारोपित—कन्धे पर चढाया हुआ पुरुष थे । (वे सुरूप—सुन्दर रूप युक्त, परम ऋद्धिशाली, परम द्युतिमान्, अत्यन्त बलशाली, परम यशस्वी, परम सुखी तथा अत्यन्त सौभाग्यशाली थे । उनके वक्ष स्थलो पर हार सुशोभित हो रहे थे । वे अपनी भुजाओ पर ककण तथा भुजाओ को सुस्थिर बनाये रखने वाली पट्टियाँ एव अगद—भुजबन्ध धारण किये हुए थे । उनके मृष्ट—केसर, कस्तूरी आदि से मण्डित—चित्रित कपोलो पर कुडल व अन्य कर्णभूषण शोभित थे । वे विचित्र—विशिष्ट या अनेकविध हस्ताभरण—हाथो के आभूषण धारण किये हुए थे । उनके मस्तको पर तरह तरह की मालाओ से युक्त मुकुट थे । वे कल्याणकृत्—मागलिक, अनुपहत या अखण्डित, प्रवर—उत्तम पोशाक पहने हुए थे । वे मगलमय, उत्तम मालाओ एव

अनुलेपन—चन्दन, केसर आदि के विलेपन से युक्त थे। उनके शरीर देदीप्यमान थे। वनमालाएँ—सभी ऋतुओं में विकसित होने वाले फूलों से बनी मालाएँ, उनके गलों से घुटनों तक लटकती थी। उन्होंने दिव्य—देवोचित वर्ण, गन्ध, रूप, स्पर्श, संघात—दैहिक गठन, सस्थान—दैहिक आकृति, ऋद्धि—विमान, वस्त्र, आभूषण आदि दैविक समृद्धि, छुति—आभा अथवा युक्ति—इष्ट परिवारादि योग, प्रभा, कान्ति अर्चि—दीप्ति, तेज, लेश्या—आत्मपरिणति—तदनुरूप भामण्डल से दशो दिशाओं को उद्योतित—प्रकाशयुक्त, प्रभासित—प्रभा या शोभायुक्त करते हुए श्रमण भगवान् महावीर के समीप आ-आकर अनुरागपूर्वक—भक्ति सहित तीन-तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया। वैसा कर अपने-अपने नामों में गोत्रों का उच्चारण करते हुए] वे भगवान् महावीर के न अधिक समीप, न अधिक दूर, शुश्रूषा—सुनने की इच्छा रखते हुए, प्रणाम करते हुए, विनयपूर्वक सामने हाथ जोड़ते हुए) उनकी पयुं पासना करने लगे।

चिबेचन—भवनपति देवों के अन्तर्गत स्तनितकुमार देवों के मुकुटस्थ चिह्न के लिए प्रस्तुत सूत्र में वर्द्धमाण—वर्द्धमान या वर्द्धमानक शब्द का प्रयोग हुआ है। वर्द्धमान (वर्धमान) शब्द के अनेक अर्थ हैं। शब्द कोशों में इसके शराव—तश्तरी, पात्र-विशेष, कर-सपुट, स्कन्धारोपित पुरुष, स्वस्तिक आदि अनेक अर्थों का उल्लेख हुआ है।^१

आगम-साहित्य में भगवान् महावीर के लिए स्थान-स्थान पर यह शब्द प्रयुक्त है ही। पउमचरिय में राज श्री रामचन्द्र के प्रेक्षागृह के लिए इस शब्द का प्रयोग हुआ है।^२ प्रवचनसारोद्धार में एक शाश्वती जिन-प्रतिमा के लिए यह शब्द आया है।^३

प्रस्तुत सूत्र में आये इस शब्द के भिन्न-भिन्न व्याख्याकारों ने भिन्न-भिन्न अर्थ किये हैं। आचार्य अभयदेवसूरि ने (११वीं ई. शती) इस शब्द का शराव अथवा पुरुषारूढ पुरुष अर्थ किया है।^४ अन्य व्याख्याकारों ने शराव, सपुट, स्वस्तिक आदि भिन्न-भिन्न अर्थ किये हैं।^५

आचार्य अभयदेवसूरि ने शराव के साथ साथ पुरुषारूढ पुरुष—स्कन्धारोपित पुरुष—ऐसा जो अर्थ किया है, उससे प्रतीत होता है कि इस शब्द का लोक-प्रचलित अर्थ तो सामान्यतया शराव

१ (क) संस्कृत-हिन्दीकोश वामन शिवराम आप्टे—पृष्ठ ९०३

(ख) Sanskrit-English Dictionary

Sir Monier Monier-Williams-Page 126

(ग) पाइल-सद्-महण्णवो पृष्ठ ७४५

२ पउमचरिय ८० ५

३ प्रवचनसारोद्धार ५९

४ औपपातिकसूत्र वृत्ति पत्र १५१

५ (क) उववाइय सुत्त पृष्ठ १६७

(ख) पन्नवणा सूत्र पद २ २, पृष्ठ १५०

(ग) उववाइई सूत्र पृष्ठ ८१

(घ) औपपातिकसूत्रम् पृष्ठ ३३३

था पर आगम-साहित्य में यह 'स्कन्दारोपित पुरुष' के अर्थ में ही व्यवहृत था। पाद्म-सह-महर्षयो ने जहाँ इसके 'स्कन्दारोपित पुरुष' अर्थ का उल्लेख हुआ है, वहाँ प्रस्तुत सूत्र (श्रीपपातिक) की ही साख दी गई है।

यो अर्थ सम्बन्धी ऐतिहासिक प्राचीनता की दृष्टि से 'वर्द्धमानक' का अर्थ 'स्कन्दारोपित पुरुष' ही सगत प्रतीत होता है।

व्यन्तर देवों का आगमन

३५—तेणं कालेणं तेण समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स बहवे वाणमंतरा देवा अंतियं पाउअविस्था—पिसायभूया य जक्खरक्खसा, किन्नरकिपुरिसभुयमपइणो य महाकाया, गधव्वणिकायगणा णिउणगंधव्वगीयरइणो, अणवणिय-पणवणिय-इसिवाविय-भूयवाविय-कंविय-महाकंविया य कुहंड-पयए य देवा, चंचलचबलचित्त-कीलण-ववप्पिया, गंभीरहसिय-भणिय-पीय-नीय-णक्खणरई, वणमाला मेल-मउड-कुंडल-सच्छंदविउव्वियाहरणचारविभूसणधरा सव्वोउय-सुरभि-कुसुस-सूरइयपलंब-सोभंत-कंत-वियसंत-चित्त-वणमालरइयवच्छा, कामगमा, कामरूपधारी, णाणाविह-वण्णाराग-वरवत्थ-चित्त-चित्तियणियंसणा, विविहवेसीणेवच्छगहियवेसा, पमुइयकंवप्पकलहकेलीकोलाहलपिया, हासबोलबहुला, अणेगमणि-रयण-विविहणिउज्जुत्तविचित्तविधगया, सुरूबा, महिइइया जाव' पज्जुवासंति।

३५—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के समीप पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किपुरुष, महाकाय भुजगपति, गन्धर्व—नाटघोषित गान, गीत-नाटघवजित गेय—विशुद्ध संगीत मे अनुरक्त गन्धर्व गण, अणपन्निक, पणपन्निक, ऋषिवादिक, भूतवादिक, क्रन्दित, महाक्रन्दित, कूप्माड, प्रयत या पतग—ये व्यन्तर जाति के देव प्रकट हुए।

वे देव अत्यन्त चपल चित्तयुक्त, क्रीडाप्रिय तथा परिहासप्रिय थे। उन्हें गम्भीर हास्य—अट्टहास तथा वैसी ही वाणी प्रिय थी। वे वैक्रियलब्धि द्वारा अपनी इच्छानुसार विरचित वनमाला, फूलों का सेहरा या कलगी, मुकुट, कुण्डल आदि आभूषणों द्वारा सुन्दर-रूप में सजे हुए थे। सब ऋतुओं में खिलने वाले, सुगन्धित पुष्पों से सुरचित, लम्बी—घुटनों तक लटकती हुई, शोभित होती हुई, सुन्दर, विकसित वनमालाओं द्वारा उनके वक्ष-स्थल बड़े आह्लादकारी—मनोज्ञ या सुन्दर प्रतीत होते थे। वे कामगम—इच्छानुसार जहाँ कहीं जाने का सामर्थ्य रखते थे, कामरूपधारी—इच्छानुसार (यथेच्छ) रूप धारण करने वाले थे। वे भिन्न-भिन्न रंग के उत्तम, चित्र-विचित्र—तरह तरह के चमकीले-भङ्कीले वस्त्र पहने हुए थे। अनेक देशों की वेशभूषा के अनुरूप उन्होंने भिन्न-भिन्न प्रकार की पोशाकें धारण कर रखी थीं। वे प्रमोदपूर्ण काम-कलह, क्रीडा तथा तज्जनित कोलाहल में प्रीति मानते थे—आनन्द लेते थे। वे बहुत हँसने वाले तथा बहुत बोलने वाले थे। वे अनेक मणियों एव रत्नों से विविध रूप में निमित्त चित्र-विचित्र चिह्न धारण किये हुए थे। वे सुरूप—सुन्दर रूप युक्त तथा परम ऋद्धि सम्पन्न थे। पूर्व समागत देवों की तरह यथाविधि वन्दन-नमन कर श्रमण भगवान् महावीर की पर्युपासना करने लगे।

ज्योतिष्क देवों का आगमन

३६—तेषां कालेण तेषां समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जोइसिया देवा अतियं पाउठम-
वित्था—विहस्सति-चंद-सूर-सुक्क-सणिच्छरा, राहू, धूमकेतू । बुहा य अंगारका य तत्ततवणिज्जफण-
गवण्णा, जे य गहा जोइसमि चारं चरंति, केऊ य गइरइया अट्टाबीसतिविहा य पक्खसवेवगणा,
णाणासठाणसंठियाओ य पच्चवण्णाओ ताराओ ठियलेसा, चारिणो य अविस्साममंडलगई, पत्तेय
णामकपागडियच्चिघमउडा महिज्जिया—जाव^१ पज्जुवासति ।

३६—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के सान्निध्य में बृहस्पति, चन्द्र, सूर्य,
शुक्र, शनैश्चर, राहू, धूमकेतु, बुध तथा मंगल, जिनका वर्ण तपे हुए स्वर्ण-बिन्दु के समान दीप्तिमान्
था—(ये) ज्योतिष्क देव प्रकट हुए । इनके अतिरिक्त ज्योतिष्चक्र में परिभ्रमण करने वाले—गति-
विशिष्ट केतु—जलकेतु आदि ग्रह, अट्टाईस प्रकार के नक्षत्र देवगण, नाना आकृतियों के पाँच वर्ण
के तारे—तारा जाति के देव प्रकट हुए । उनमें स्थित-गतिविहीन रहकर प्रकाश करने वाले तथा
अविश्रान्ततया—बिना रुके अनवरत गतिशील—दोनों प्रकार के ज्योतिष्क देव थे । हर किसी ने
अपने-अपने नाम से अकित अपना विशेष चिह्न अपने मुकुट पर धारण कर रखा था । वे परम
ऋद्धिशाली देव भगवान् की पर्युपासना करने लगे ।

वैमानिक देवों का आगमन

३७—तेषां कालेण तेषां समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स वेमाणिया देवा अतिय पाउठम-
वित्था—सोहम्मोसाण-सणकुमार-माहिद-बंध-लतग-महासुक्क-सहस्साराणय-पाणयारण-अच्चुयवई पहिट्टा
देवा जिणदंसणुस्सुया गमणजणियहासा, पालग-पुप्फग-सोमणस्स-सिरिवच्छ-णवियावत्त-कामगम-
पीडगम-मणोगम-विमल-सव्वओभट्ट-सरिसणामधेज्जेहि विमाणेहि ओइण्णा वंदगा जिणिदं मिग-महिस-
वराह-छगल-वव्वुर-हय-गय-वइभुयग-खग्ग-उसभंकाविडिमपागडियच्चिघमउडा पसिहिलवरमउडतिरोड-
धारी, कु डलउज्जोवियाणणा, मउडवित्तिसिरया, रत्ताभा, पउमपम्हगोरा, सेया, सुभवण्णगघफासा,
उत्तमवेउव्विणो, विविहवत्थगघमल्लधारी, महिज्जिया महज्जुतिया जाव^२ पंजलिउडा पज्जुवासति ।

३७—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के समक्ष सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार,
माहेन्द्र, ब्रह्मा, लान्तक, महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण तथा अच्युत देवलोको के अधिपति—
इन्द्र अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक प्रादुर्भूत हुए । जिनेश्वरदेव के दर्शन पाने की उत्सुकता और तदर्थ अपने
वहाँ पहुँचने से उत्पन्न हर्ष से वे उल्लसित थे ।

जिनेन्द्र प्रभु का वन्दन-स्तवन करने वाले वे (बारह देवलोको के दस अधिपति) देव पालक,
पुष्पक, सौमनस, श्रीवत्स, नन्द्यावर्त, कामगम, प्रीतिगम, मनोगम, विमल तथा सर्वतोभद्र नामक
अपने-अपने विमानों से भूमि पर उतरे । वे मृग—हरिण, महिष—भैंसा, वराह—सुम्हर, छगल—
बकरा, दुर्दुर—मेढक, हय—घोडा, गजपति—उत्तम हाथी, भुजग—सर्प, खड्ग—गैडा तथा वृषभ—
साड के चिह्नों से अकित मुकुट धारण किये हुए थे । वे श्रेष्ठ मुकुट ढीले—मुहाते उनके सुन्दर

१. देखें सूत्र-सख्या ३४

२. देखें सूत्र-सख्या ३४

सविन्यास युक्त मस्तकों पर विद्यमान थे। कुडलो की उज्ज्वल दीप्ति से उनके मुख उद्योतित थे। मुकुटो से उनके मस्तक दीप्त—दीप्तिमान् थे। वे लाल आभा लिये हुए, पद्मगर्भ सदृश गौर कान्तिमय, श्वेत वर्णयुक्त थे। शुभ वर्ण, गन्ध, स्पर्श आदि के निष्पादन में उत्तम वैक्रियलब्धि के धारक थे। वे तरह-तरह के वस्त्र, सुगन्धित द्रव्य तथा मालाएं धारण किये हुए थे। वे परम ऋद्धिशाली एवं परम द्युतिमान् थे। वे हाथ जोड़ कर भगवान् की पयुं पासना करने लगे।

बिबेचन—भगवान् महावीर के दर्शन, वन्दन हेतु देवों के साथ-साथ अप्सराम्नों या देवियों के आगमन का भी अन्यत्र वर्णन प्राप्त होता है। टीकाकार आचार्य अर्भयदेवसूरि ने टीका में संक्षेप में उसे उद्धृत किया है। वह संक्षिप्त पाठ और उसका सारांश इस प्रकार है—

तेणं कालेणं तेण समएणं समणस्स भगवणो महावीरस्स बह्वे अच्छरगणसंघाया अंतिअं पाउ-
अमवित्था । ताम्नों ण अच्छराम्नों घतधोयकणगरुद्धगसरिसप्पभाओ समइक्कंता य बालभाब अणइवर-
सोम्मचारुवा निरुवहयसरसजोव्वणकक्कसतरुणवयभाबमुबगयाओ निरुवमवट्टियसहावा सव्वगसुं-
रीओ इच्छियनेवत्थरइयरमणिज्जगहियवेसा, किं ते ? हारइहारपाउत्तरयणकु डलवासुत्तगहेमजाल-मणि
जाल - कणगजालसुमगउरितियकडगखुड्डुगएगावलिक्कठसुत्तमगहगधरुद्धगेवेज्जसोणियसुत्तगतिलग -
फुल्लगसिद्धित्थियकण्णवालियससिसूर उसभच्चक्कयत्तलभंगयतुद्धियहत्थमालयहरिसकेऊरवलयपालंबपलंब-
अगुलिज्जगवलक्खदीणारमालिया चंदसूरमालियाक्खिमेह्लकलावपयरगपरिहेरगपायजाल घंटिया-
खिखिणिरयणोरुजालखुट्टियवरनेउरचलणमालिया कणगणिगलजालगमगरमुहविरायमाणेऊरपचलिय-
सहालभूसणधरीओ, इसद्धवणरागरइयरत्तमणहरा हयलालापेलवाइरेगे धवले कणगखच्चियंतकम्मे
आगासफालियसरिसप्पहे असुए नियत्थाओ, आयेरेण तुसारगोक्खीरहारवगरयपंडुरदुगुल्लसुकुमालसुकय-
रमणिज्ज उत्तरिज्जाइं, पाउयाओ, सव्वोउयसुरभिकुसुमसुरइयविचित्तवरमल्लधारिणीओ
सुगंधिचुण्णगरागवरवासपुक्फपूरगविराइया उत्तमवरधूबधुविया सिरिसमाणवेसा दिव्वकुसुममल्लदाम-
पम्भजलिपुडाओ चंदविलासिणीओ, चंदइत्तमनिलाडा विज्जुघणमिरीइसूरदिप्पंततेअअहियतर-
संनिकासाओ, सिगारागरचारुवेसाओ, सगयगयहसियभणियचेट्टियविलास सल्लियसंलावनिउणजुत्तो-
वयारकुसलाओ, सुंदरयणजहणवयणकरचरणयणलावणरुवजोव्वणविलासकलियाओ सुरबहूओ
सिरीसनवणीयमउयसुकुमालतुल्लफासाओ, ववगयकलिकलुसधोयनिद्धंतरयमलाओ, सोमाओ कंताओ
पियवंमणाओ जिणभत्तिवसणाणुरागेणं हरिसियाओ ओवइया यावि जिणसगासं ।

उस समय भगवान् महावीर के समीप अनेक समूहों में अप्सराएँ— देवियाँ उपस्थित हुईं। उनकी दैहिक कान्ति अग्नि में तपाये गये, जल से स्वच्छ किये गये स्वर्ण जैसी थी। वे बाल-भाव को अतिक्रान्त कर—बचपन को लाघकर यौवन में पदार्पण कर चुकी थी—नवयौवना थी। उनका रूप अनुपम, सुन्दर एवं सौम्य था। उनके स्तन, नितम्ब, मुख, हाथ, पैर तथा नेत्र लावण्य एवं यौवन से विलसित, उल्लसित थे। दूसरे शब्दों में उनके अग-अग में सौन्दर्य-छटा लहराती थी। वे निरुपहत-रोग आदि से अबाधित, सरस-शृंगाररस-सिक्त तारुण्य से विभूषित थी। उनका वह रूप, सौन्दर्य, यौवन सुस्थित था, जरा—वृद्धावस्था से विमुक्त था।

वे देवियाँ सुरम्य वेशभूषा, वस्त्र, आभरण आदि से सुसज्जित थी। उनके ललाट पर पुष्प जैसी आकृति में निर्मित आभूषण, उनके गले में सरसों जैसे स्वर्ण-कणों तथा मणियों से बनी कठियाँ, कण्ठसूत्र, कठले, अठारह लड़ियों के हार, नौ लड़ियों के अर्द्धहार, बहुविध मणियों से बनी मालाएँ

चन्द्र, सूर्य आदि अनेक आकार की मोहरों की मालाएँ, कानो में रत्नों के कुण्डल, बालियाँ, बाहुओं में त्रुटिक—तोड़े, बाजूबन्द, कलाइयों में मानिक-जड़े ककण, अगुलियों में अगूठियाँ, कमर में सोने की करधनियाँ, पैरो में सुन्दर नूपुर—पंजनियाँ, घुँघरूयुक्त पायजेबे तथा सोने के कडले आदि बहुत प्रकार के गहने सुशोभित थे ।

वे पँवरगे, बहुमूल्य, नासिका से निकलते निःशवास मात्र से जो उड़ जाए—ऐसे अत्यन्त हलके, मनोहर, सुकोमल, स्वर्णमय तारों से भडित किनारों वाले, स्फटिक-तुल्य आभायुक्त वस्त्र धारण किये हुए थी । उन्होंने बर्फ, गोदुग्ध, मोतियों के हार एवं जल-कण सदृश स्वच्छ, उज्ज्वल, सुकुमार—मुलायम, रमणीय, सुन्दर बुने हुए रेशमी दुपट्टे ओढ़ रखे थे । वे सब ऋतुओं में खिलनेवाले सुरभित पुष्पों की उत्तम मालाएँ धारण किये हुए थी । चन्दन, केसर आदि सुगन्धमय पदार्थों से निर्मित देहरञ्जन—अगराग से उनके शरीर रञ्जित एक सुवासित थे, श्रेष्ठ धूप द्वारा धूपित थे । उनके मुख चन्द्र जैसी कान्ति लिये हुए थे । उनकी दीप्ति बिजली की झुति और सूरज के तेज सदृश थी । उनकी गति, हँसी, बोली, नयनों के हावभाव, पारस्परिक आलाप-सलाप इत्यादि सभी कार्य-कलाप नैपुण्य और लालित्ययुक्त थे । वे सुन्दर स्तन, जघन—कमर से नीचे का भाग, मुख, हाथ, पैर, नयन, लावण्य, रूप, यौवन और नेत्र चेष्टाओं—भ्रू भंगिमाओं से युक्त थी । उनका सस्पर्श शिरीष पुष्प और नवनीत—मक्खन जैसा मृदुल तथा कोमल था । वे निष्कलुष, निर्मल, सौम्य, कमनीय, प्रियदर्शन—देखने में प्रिय या सुभग तथा सुरूप थी । वे भगवान् के दर्शन की उत्कण्ठा से हृषित—रोमांचित थी । उनमें वे सब विशेषताएँ थी, जो देवताओं में होती हैं ।

जन-समुदाय द्वारा भगवान् का वन्दन

३८—तए णं चंपाए णयरीए सिंघाङ्ग-तिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापह-पहेसु महया जणसद्दे इ वा, बहुजणसद्दे इ वा, जणवाए इ वा, जणुल्लावे इ वा, जणवहे इ वा, जणबोले इ वा, जणकलकले इ वा, जणम्भीइ वा, जणुक्कलिया इ वा, जणसण्णिवाए इ वा, बहुजणो अणमण्णस्स एवमाइक्खइ, एवं भासइ, एवं पण्णवेइ, एवं परूवेइ—एव खलु देवानुप्पिया ! समणे भगव महावीरे आइगरे, तित्थगरे, सयसंबुद्धे, पुरिसुस्समे जाव' सपाविउकामे पुब्बानुपुब्बि चरमाणे, गामाणुग्गाम वूइज्जमाणे इहमागए, इहसंपत्ते, इह समोसद्धे, इहेव चंपाए णयरीए बाहिं पुण्णभद्दे चेइए अहापडिह्वं उग्गहं उग्गिण्हत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तं महप्फल खलु भो देवानुप्पिया ! तहारूवाणं अरहंताणं भगवंताणं जामगोयस्स वि सवणयाए, किमंग पुण अभिगमण-वदण-णमसण-पडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए ? एगस्स वि आरियस्स धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए, किमंग पुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए ? तं गच्छामो णं देवानुप्पिया ! समणं भगवं महावीर वदामो, णमंसामो, सबकारेमो सम्माणेमो, कल्लानं, मगल, देवय, चेइयं [विणएण] पज्जुवासामो, एय णे पेच्चभवे इहभवे य हियाए, सुहाए, खमाए, निस्सेयसाए, आणुगाभियत्ताए भविस्सइत्ति कट्टु बह्वे उग्गा, उग्गपुत्ता, भोगा, भोगपुत्ता एवं दुपडोयारेण राइण्णा, (इक्खागा, नाया, कोरक्वा) खत्तिया, माहणा, भडा, जोहा, पसत्थारो, भल्लई, लेच्छई, लेच्छईपुत्ता, अण्णे य बह्वे राईसर-तलवर-माडबिय-कोडु बिय-इड्ड-सेट्टि-सेणावइ-सत्थवाहूपभित्तयो अप्पेगइया वदणवत्तियं, अप्पेगइया पूयणवत्तियं, एवं सबकारवत्तियं, सम्माणवत्तियं, दसणवत्तियं, कोऊहलवत्तियं, अप्पेगइया अट्टविणिच्छयहेउ अस्सुयाइं सुणेस्सामो, सुयाइं

१. सूत्र सख्या २० में आये हुए भगवान् महावीर के सभी विशेषण प्रथमाविभक्ति एकवचनान्त कर यहाँ लगाए ।

निस्संकियाई करिस्तामो, अप्येगइया अट्टाइ हेऊहं कारणाई वागरणाई पुच्छिस्तामो, अप्येगइया सव्वघो सव्वंता मुंडे भविस्ता अगाराओ अगारियं पव्वइस्तामो, पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं बुबालसविहं गिहिइयं पडिक्खिस्तामो, अप्येगइया जिणभस्तिरागेणं, अप्येगइया जीयमेयंति कट्टु व्हाया, कयवलि-कम्मा, कयकोउयमंगलपायच्छिस्ता, सिरसा कंठे मालकडा, आबिद्धमजिसुव्वण्णा, कप्पियहारइहार-तिसर-पालंबपसंबमाण-कडिसुत्त-सुकयसोहाभरणा, पवरवत्थपरिहिधा, चंदणोलिसगायसरीरा, अप्ये-गइया ह्यगया एवं गयगया, रहगया, सिबियागया, संवमाणियागया, अप्येगइया पायबिहारचारेणं पुरिसवग्गुरापरिक्खिस्ता महया उक्किट्टुसीहणाय-बोल-कलकलरवेणं पक्खुग्गिभय-महासमुद्धरवभूयं पिब करेमाणा चंपाए णयरीय मज्झंमज्जेणं जिगच्छति, जिगच्छिस्ता जेणं पुण्णमद्दे वेइए, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिस्ता समणस्स भगवघो महावीरस्स अदूरसामंते छत्तादीए तित्थयराइसेसे पासंति, पासिस्ता जाणवाहणाइं ठवेति, ठवेत्ता जाणवाहणेहिंती पक्खोरुहंति, पक्खोरुहिस्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिस्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेति, करिस्ता बदति, णमस्सति, बंदिस्ता, णमस्सिस्ता णच्छासण्णे णाइदूरे सुस्सुसमाणा, णमंसमाणा, अभिमुहा विणएण पंजलिउडा पज्जुवासति ।

३८—उस समय चपा नगरी के सिधाटको—तिकोने स्थानो, त्रिको—तिराहो, चतुष्को—चौराहो, चत्तरो—जहाँ चार से अधिक रास्ते मिलते हो ऐसे स्थानो, चतुर्मुखों—चारो ओर मुख या द्वारयुक्त देवकुली, राजमार्गों, गलियों से मनुष्यों की बहुत आवाज आ रही थी, बहुत लोग शब्द कर रहे थे, आपस में कह रहे थे, फुसफुसाहट कर रहे थे—धीमे स्वर में बात कर रहे थे । लोगो का बड़ा जमघट था । वे बोल रहे थे । उनकी बातचीत की कलकल—मनोज्ञ ध्वनि सुनाई देती थी । लोगो की मानो एक लहर सी उमड़ी आ रही थी । छोटी-छोटी टोलियों में लोग फिर रहे थे, इकट्ठे हो रहे थे । बहुत से मनुष्य आपस में आख्यान—चर्चा कर रहे थे, अभिभाषण कर रहे थे, प्रज्ञापित कर रहे थे—जता रहे थे, प्ररूपित कर रहे थे—एक दूसरे को बना रहे थे—

देवानुप्रियो ! आदिकर- अपने युग में धर्म के आद्य प्रवर्तक तीर्थंकर—साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका रूप, धर्मतीर्थ—धर्मसंघ के प्रतिष्ठापक, स्वयसंबुद्ध—स्वयं बिना किसी अन्य निमित्त के बोध प्राप्त, पुरुषोत्तम—पुरुषो में उत्तम सिद्धि-गतिरूप स्थान की प्राप्ति हेतु समुद्यत भगवान् महावीर यथाक्रम आगे से आगे विहार करते हुए, ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए—एक गाँव से दूसरे गाँव का स्पर्श करते हुए यहाँ आये हैं, मप्राप्त हुए हैं—समवसूत हुए हैं—पधारें हैं । यही चपा नगरी के बाहर पूर्ण भद्र चैत्य में यथोचित—श्रमणचर्या के अनुरूप स्थान ग्रहण कर समय और तप से आत्मा को अनुभावित करते हुए विराजित हैं । हम लोगो के लिए यह बहुत ही लाभप्रद है । देवानुप्रियो ! ऐसे अर्हत् भगवान् के नाम-गोत्र का सुनना भी बहुत बड़ी बात है, फिर अभिगमन—सम्मुख जाना, वन्दन, नमन, प्रतिपृच्छा—जिज्ञासा करना—उनसे धर्मतत्त्व के सम्बन्ध में पूछना, उनकी पर्युपासना करना—उनका सांनिध्य प्राप्त करना—इनका तो कहना ही क्या ! सद्गुणनिष्पन्न, सद्धर्ममय एक सुवचन का श्रवण भी बहुत बड़ी बात है, फिर विपुल—विस्तृत अर्थ के ग्रहण की तो बात ही क्या ! अतः देवानुप्रियो ! अच्छा हो, हम जाँ और श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन करे, नमन करे, उनका सत्कार करे, सम्मान करें । भगवान् कल्याण हैं, मंगल हैं, देव हैं, तीर्थस्वरूप है । उनकी पर्युपासना करें । यह (वन्दन, नमन) आदि इस भव में—वर्तमान जीवन में, परभव में जन्म-जन्मान्तर में हमारे लिए हितप्रद सुखप्रद, क्षान्तिप्रद तथा निश्चयप्रद—मोक्षप्रद सिद्ध होगा ।

यो चिन्तन-विमर्श करते हुए बहुत से उग्रों—प्रारक्षक अधिकारियों, उग्रपुत्रों, भोगो—राजा के मन्त्रिमण्डल के सदस्यों, भोगपुत्रों, राजन्यों—राजा के परामर्शकमण्डल के सदस्यों, (इक्ष्वाकुवंशीयों, ज्ञातवशीयो, कुरवशीयो) क्षत्रियो—क्षत्रिय वंश के राजकर्मचारियों, ब्राह्मणों, सुभटों, योद्धाग्रो—युद्धोपजीवी सैनिकों, प्रशास्ताग्रो—प्रशासनाधिकारियों, मल्लकियों—मल्ल गणराज्य के सदस्यों, लिच्छिवियो—लिच्छिवि गणराज्य के सदस्यों तथा अन्य अनेक राजाग्रो—माण्डलिक नरपतियो, ईश्वरों—ऐश्वर्यशाली एवं प्रभावशील पुरुषों, तलवरो—राजसम्मानित विशिष्ट नागरिकों, माडविको—जागीरदारों या भूस्वामियों, कौटुम्बिको—बड़े परिवारों के प्रमुखों, इभ्यो—वैभवशाली जनो, श्रेष्ठियों—सम्पत्ति और सुव्यवहार से प्रतिष्ठाप्राप्त सेठों, सेनापतियो एवं सार्थवाहो—अनेक छोटे व्यापारियों को साथ लिये देशान्तर में व्यवसाय करनेवाले समर्थ व्यापारियों, इन सबके पुत्रों में से अनेक वन्दन हेतु, अनेक पूजन हेतु, अनेक सत्कार हेतु, अनेक सम्मान-हेतु, अनेक दर्शन हेतु, अनेक उत्सुकता-पूर्ति हेतु, अनेक अर्थविनिश्चय हेतु—तत्त्वनिर्णय हेतु, अश्रुत—नहीं सुने हुए को सुनेगे, श्रुत-सुने हुए को सशयरहित करेंगे—तद्गत संशय दूर करेंगे, अनेक इस भाव से, अनेक यह सोचकर कि युक्ति, तर्क तथा विश्लेषणपूर्वक तत्त्व-जिज्ञासा करेंगे, अनेक यह चिन्तन कर कि सभी सासारिक सम्बन्धों का परिवर्जन कर, मुण्डित होकर—प्रव्रजित होकर अगार-धर्म—गृहस्थ-धर्म से आगे बढ़ अनगार-धर्म—श्रमण-जीवन स्वीकार करेंगे, अनेक यह सोचकर कि पाँच अणुव्रत, सात शिक्षा व्रत—यों बारह व्रत युक्त श्रावक-धर्म स्वीकार करेंगे, अनेक भक्ति-अनुराग के कारण, अनेक यह सोच कर कि यह अपना वश-परपरागत व्यवहार है, भगवान् की सन्निधि में आने को उद्यत हुए ।

उन्होंने स्नान किया, नित्य—नैमित्तिक कार्य किये, कौतुक—देहसज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अजन आजा, ललाट पर तिलक किया, प्रायश्चित्त—दुःस्वप्नादि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कुकुम, दधि, अक्षत आदि से मगलविधान किया, मस्तक पर, गले में मालाएँ धारण कीं, रत्नजड़े स्वर्णाभरण, हार, अर्धहार, तीन लड्डो के हार, लम्बे हार, लटकती हुई करधनियाँ आदि शोभावर्धक अलंकारों से अपने को सजाया, श्रेष्ठ, उत्तम—मागलिक वस्त्र पहने । उन्होंने समुच्चय रूप में शरीर पर, शरीर के अलग अलग अंगों पर चन्दन का लेप किया ।

उनमें से कई घोड़ों पर, कई हाथियों पर, कई शिविकाग्रो—पर्वदार पालखियों पर, कई पुरुष-प्रमाण पालखियों पर सवार हुए । अनेक व्यक्ति बहुत पुरुषों द्वारा चारों ओर से घिरे हुए पैदल चल पड़े । वे (सभी लोग) उत्कृष्ट, हर्षोन्नत, सुन्दर, मधुर घोष द्वारा नगरी को लहराते, गरजते विशाल समुद्रसदृश बनाते हुए उसके बीच से गुजरे । वैसा कर, जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ आये । आकर न अधिक दूर से, न अधिक निकट से भगवान् के तीर्थकर-रूप के वैशिष्ट्यद्योतक छत्र आदि अतिशय—विशेष चिह्न-उपकरण-देखे । देखते ही अपने यान, वाहन, वहाँ ठहराये । ठहराकर यान—गाड़ी, रथ आदि, वाहन—घोड़े, हाथी आदि से नीचे उतरे । नीचे उतर कर, जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आये । वहाँ आकर श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की; वन्दन, नमस्कार किया । वन्दन, नमस्कार कर, भगवान् के न अधिक दूर, न अधिक निकट स्थित हो, शुश्रूषा—उनके वचन सुनने की उत्कण्ठा लिए, नमस्कार-मुद्रा में भगवान् महावीर के सामने विनय-पूर्वक अजलि बाँधे—हाथ जोड़े उनकी पयुपासना करने लगे—उनका साक्षिध्यलाभ लेने लगे ।

महाराज कूणिक की सूचना

३९—तए णं से पविसिवाउए इमीसे कहाए लड्डट्टे समाने हट्टुहु जाव^१ हियए ण्हाए जाव (कयबलिकम्मे, कयकोउय-मंगल-पायञ्छित्ते, सुद्धप्पावेसाइ, मंगल्लाईं बत्थाईं पवरपरिहिए) अण्णमहग्घाभरणालंकियसरीरे सयाओ गिहाओ पडिणिकखमइ, सयाओ गिहाओ पडिणिकखमित्ता चंपाणयारि मण्णंमण्णेणं जेणेव बाहिरिया सा चेव हेट्टिला बलव्वया जाव^२ जितीयइ, गित्तीयइ तास्स पविसिवाउयस्स अट्टत्तेरससयसहस्साइं पीइवाणं बलयइ, बलयित्ता सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता, सम्माणेत्ता पडिविसउजेइ ।

३९—प्रवृत्ति-निवेदक को जब यह (भगवान् महावीर के पदार्पण की) बात मालूम हुई, वह हर्षित एव परितुष्ट हुआ । उसने स्नान किया, (नित्य-नैमित्तिक कार्य किये, कौतुक—देह-सज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अजन आजा, ललाट पर तिलक लगाया, प्रायश्चित्त—दु स्वप्नादि-दोषनिवारण हेतु चन्दन, कु कुम, दही, अक्षत आदि से मंगल-विधान किया, उत्तम, प्रवेश्य—राजसभा में प्रवेशोचित—श्रेष्ठ, मागलिक वस्त्र भलीभाँति पहने (थोड़े—सख्या में कम पर बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया । यो (सजकर) वह अपने घर से निकला । (अपने घर से) निकलकर वह चम्पा नगरी के बीच, जहाँ राजा कूणिक का महल था, जहाँ बहिर्वर्ती राजसभा-भवन था वहाँ आया ।

राजा सिंहासन पर बैठा । (बैठकर) साढ़े बारह लाख रजत-मुद्राएँ वार्ता-निवेदक को प्रीतिदान—तुष्टिदान या पारितोषिक के रूप में प्रदान की । उत्तम वस्त्र आदि द्वारा उसका सत्कार किया, आदरपूर्ण वचनों से सम्मान किया । यो सत्कृत, सम्मानित कर उसे बिदा किया ।

विवेचन—मध्य के 'जाव' शब्द द्वारा सूचित वृत्तान्त सूत्र संख्या १७-१८-१९-२० के अनुसार जान लेना चाहिए ।

दर्शन-वन्दन की तैयारी

४०—तए ण से कूणिए राया भंभसारपुत्ते बलवाउयं आमंतेइ, आमतेत्ता एव वयासि— खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! आभिसेक्कं हत्थिरयणं पडिकप्पेहि, हय-गय-रह-पवरजोहकलियं च चाउरंणिणं सेणं सण्णाहेहि, सुभट्टापमुहाण य देवोण बाहिरियाए उवट्टाणसालाए पाडियक्कपाडियक्काइं जत्ताभिमुहाइं जुत्ताइं जाणाइ उवट्टवेहि, चंपं च जयारि सडिमततरबाहिरियं आसिय-सम्मज्जि-उवलित्तं, सिघाडग-तिय-चउक्क-चचर-चउम्मुह-महापह-पहेसु आसित्त-सित्तसुइ-सम्मट्ट-रत्थतरावणवीहियं, मखाइमंचकलिय, णाणाविहराग-उच्छिय-उभयपडागाइपडागमडिय, लाउल्लोइयमहियं, गोसीससरस-रत्तचदण जाव (दहरदिणपच्चगुलित्तल, उवच्चियच्चवणकलस, चंवणघडसुकयतोरण पडिदुवारवेसभायं, आसत्तोसत्तबिउलवट्टवग्घारियमत्तलवामकलाबं, पच्चवणसरससुरहिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलिय, काला-गुरु-पवरकुंठुक्क-तुरुक्क-धुव-मधमघतगंधुद्धुयाभिरामं सुगधवरगधगधिय) गंधवट्टिभूय करेह य, कारवेह य, करेत्ता य कारवेत्ता य एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि । णिउजाहिस्सामि समण भगवं महावीर अभिवइए ।

१ देखे सूत्र-सख्या १८

२ देखें सूत्र-सख्या १७, १८, १९, २०

४०—तब भ्रमसार के पुत्र राजा कूणिक ने बलव्यापृत—सैन्य-व्यापार-परायण—सैन्य सम्बन्धी कार्यों के अधिकारी को बुलाया । बुलाकर उससे कहा—

देवानुप्रिय ! आभिषेक्य—अभिषेक-योग्य, प्रधान पद पर अघिष्ठित (राजा की सवारी में प्रयोजनीय) हस्ति-रत्न—उत्तम हाथी को सुसज्ज कराओ । घोड़े, हाथी, रज तथा श्रेष्ठ योद्धाओं से परिगठित चतुरगिणी सेना को तैयार करो । सुभद्रा आदि देवियों—रानियों के लिए, उनमें से प्रत्येक के लिए (अलग-अलग) यात्राभिमुख-गमनोद्यत, जाते हुए यानों—सवारियों को बाहरी सभा-भवन के निकट उपस्थापित करो—तैयार कराकर हाजिर करो । चम्पा नगरी के बाहर और भीतर, उसके संघाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख, राजमार्ग तथा सामान्य मार्ग, इन सबकी सफाई कराओ । वहाँ पानी का छिड़काव कराओ, गोबर आदि का लेप कराओ । नगरी के रथ्यान्तर—गलियों के मध्य-भागों तथा आपण-बीथियों—बाजार के रास्तों की भी सफाई कराओ, पानी का छिड़काव कराओ, उन्हें स्वच्छ व सुहावने कराओ । मचातिमच—सीढियों से समायुक्त प्रेक्षागृहों की रचना कराओ । तरह-तरह के रंगों की, ऊँची, सिंह, चक्र आदि चिह्नों से युक्त ध्वजाएँ, पताकाएँ तथा प्रतिपताकाएँ, जिनके पारिपार्श्व अनेकानेक छोटी पताकाओं—झंडियों से सजे हो, ऐसी बड़ी पताकाएँ लगवाओ । नगरी की दीवारों को लिपवाओ, पुतवाओ । उन पर गोरोचन तथा सरस—आर्द्र लाल चन्दन के पाँचों अगुलियों और हथेली सहित हाथ के छापे लगवाओ । वहाँ चन्दन-कलश—चन्दन से अर्चित मंगल-घट रखवाओ । नगरी के प्रत्येक द्वार भाग को चन्दन-कलशों और तोरणों से सजवाओ । जमीन से ऊपर तक के भाग को छूती हुई बड़ी-बड़ी, गोल तथा लम्बी अनेक पुष्पमालाएँ वहाँ लगवाओ । पाँचों रंगों के सरस—ताजे फूलों से उसे सजवाओ, सुन्दर बनवाओ । काले अगर, उत्तम कुन्दरुक, लोबान तथा धूप की गमगमाती महक से वहाँ के वातावरण को उत्कृष्ट सुरभिमय करवाओ, जिससे सुगन्धित धुएँ की प्रचुरता से वहाँ गोल-गोल धूममय छत्ते बनते दिखाई दें ।

इनमें जो करने का हो, उसे करके—कर्मकरो, सेवको, श्रमिकों आदि को आदेश देकर, तत्सम्बन्धी व्यवस्था कर, उसे अपनी देखरेख में सपन्न करवा कर तथा जो दूसरों द्वारा करवाने का हो, उसे दूसरों से करवाकर मुझे सूचित करो कि आज्ञापालन हो गया है—आज्ञानुरूप सब सुसपन्न हो गया है । यह सब हो जाने पर मैं भगवान् के अभिवदन हेतु जाऊँ ।

४१—तए णं से बलवाउए कूणिएणं रण्णा एवं बुत्ते समाने हट्टुट्टु जाव' हियए करयलपरि-
गहिय सिरसावत्तं मत्थए अज्जलि कट्टु एवं बयासी—सामित्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ,
पडिसुणिता एवं हत्थिवाउयं आमंतेइ, आमंतेत्ता एवं बयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया । कूणियस्स
रण्णो भ्रमसारपुत्तस्स आभिसेक्क हत्थिरयण पडिकप्पेहि, हयगयरहपवरजोहकलियं चाउररिणिण सेणं
सण्णाहेहि, सण्णाहेत्ता एयमाणत्तिय पच्चपिणाहि ।

४१—राजा कूणिक द्वारा यो कहे जाने पर उस सेनानायक ने हर्ष एवं प्रसन्नतापूर्वक हाथ जोड़े, उन्हें सिर के चारों ओर घुमाया, अजलि को मस्तक से लगाया तथा विनयपूर्वक राजा का आदेश स्वीकार करते हुए निवेदन किया—महाराज की जैसी आज्ञा ।

सेनानायक ने यो राजाज्ञा स्वीकार कर हस्ति-व्यापृत—महावत को बुलाया । बुलाकर उससे कहा—देवानुप्रिय ! भ्रमसार के पुत्र महाराज कृष्णिक के लिए प्रधान, उत्तम हाथी सजाकर शीघ्र तैयार करो । घोड़े, हाथी, रथ तथा श्रेष्ठ योद्धाओं से परिगठित चतुरगिणी सेना के तैयार होने की व्यवस्था कराओ । फिर मुझे आज्ञा-पालन हो जाने की सूचना करो ।

४२—तए णं से हस्तिवाउए बलवाउयस्स एयमट्ठं सोच्चा आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ, पडिसुणिता आभित्सेवकं हस्तिरयणं छेयायरियउवएसमइकप्पणाविकप्पेहि सुणिउणेहि उज्जलणेवत्थ-हत्थपरिवत्थियं, सुसज्जं धम्मियसण्णद्वबद्धकवइयउप्पोलियकच्छवच्छगेवेयबद्धगलवरभूसणविरायंतं, अहियतेयजुत्तं, सललियवरकण्णपूरविराइयं, पलंबओचूलमहुयरकयंधयार, चित्तपरिच्छेअपच्छयं, पहरणावरणभरियजुद्धसज्जं, सच्छत्तं, सउभयं, सघटं, सपडागं, पचामेलयपरिमडियाभिराम, ओसारिय-जमलजुयलघटं, विज्जुपिणद्व व कालमेह, उप्पाइयपव्वय व चंकमंतं, मत्तं, महामेहमिव गुलगुलंतं, मणपवणजइणवेगं, भोमं, सगामियाओज्ज आभित्सेवकं हस्तिरयणं पडिकप्पेइ, पडिकप्पेसा ह्यगयरह-पवरजोहकलिय चाउरगिणि सेणं सण्णाहेइ, सण्णाहेत्ता जेणेव बलवाउए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता एयमाणत्थिय पच्चप्पिणइ ।

४२—महावत ने सेनानायक का कथन सुना, उसका आदेश विनय-सहित स्वीकार किया । आदेश स्वीकार कर उस महावत ने, कलाचार्य से शिक्षा प्राप्त करने से जिसकी बुद्धि विविध कल्पनाओं तथा सर्जनाओं में अत्यन्त निपुण—उर्वर थी, उस उत्तम हाथी को उज्ज्वल नेपथ्य—चमकीले वस्त्र, वेषभूषा आदि द्वारा शीघ्र सजा दिया । उस सुसज्ज हाथी का धार्मिक उत्सव के अनुरूप श्रु गार किया, उसके कवच लगाया, कक्षा—बाँधने की रस्सी को उसके वक्ष-स्थल से कसा, गले में हार तथा उत्तम आभूषण पहनाये, इस प्रकार उसे सुशोभित किया । वह बड़ा तेजोमय दीखने लगा । सुललित—लालित्ययुक्त या कलापूर्ण कर्णपूरो—कानों के आभूषणों द्वारा उसे सुसज्जित किया । लटकते हुए लम्बे भ्रूलो तथा मद की गंध से एकत्र हुए भौरो के कारण वहाँ अधकार जैसा प्रतीत होता था । भ्रूल पर बेल बूटे कड़ा प्रच्छद—छोटा आच्छादक वस्त्र डाला गया । शस्त्र तथा कवचयुक्त वह हाथी युद्धार्थं सज्जित जैसा प्रतीत होता था । उसके छत्र, ध्वजा, घटा तथा पताका—ये सब यथास्थान योजित किये गये । मस्तक को पाँच कलगियो से विभूषित कर उसे सुन्दर बनाया । उसके दोनों ओर—दोनों परिपार्श्व में दो घाँटियाँ लटकाईं । वह हाथी बिजली सहित काले बादल जैसा दिखाई देता था । वह अपने बड़े डीलडोल के कारण ऐसा लगता था, मानो अकस्मात् कोई चलता-फिरता पर्वत उत्पन्न हो गया हो । वह मदोन्मत्त था । बड़े मेघ की तरह वह गुलगुल शब्द द्वारा अपने स्वर में मानो गरजता था । उसकी गति मन तथा वायु के वेग को भी पराभूत करने वाली थी । विशाल देह तथा प्रचंड शक्ति के कारण वह भीम—भयावह प्रतीत होता था । उस सग्राम योग्य—वीरवेशान्वित आभिषेक्य हस्तिरत्न को महावत ने सन्नद्ध किया—सुसज्जित कर तैयार किया । उसे तैयार कर घोड़े, हाथी, रथ तथा उत्तम योद्धाओं से परिगठित सेना को तैयार कराया । फिर वह महावत, जहाँ सेनानायक था, वहाँ आया और आज्ञा-पालन किये जा चुकने की सूचना दी ।

४३—तए णं से बलवाउए जाणसालियं सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सुमहापमुहाणं वेधीणं बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए पाडिएकपाडिएकाइं जत्ताभि-मुहाइं जुत्ताइं जाणाइं उवट्ठवेह, उवट्ठवेत्ता एयमाणत्थियं पच्चप्पिणाहि ।

४३—तदनन्तर सेनानायक ने यानशालिक—यानशाला के अधिकारी को बुलाया। बुनाकर उससे कहा—सुभद्रा आदि रानियों के लिए, उनमें से प्रत्येक के लिए (अलग-अलग) यात्राभिमुख—गमनोद्यत, जुते हुए यान बाहरी सभा-भवन के निकट उपस्थित करो—जुतवाकर, तैयार कर हाजिर करो। हाजिर कर आज्ञा-पालन किये जा चुकने की सूचना दो।

४४—तएवं से जाणसालिए बलवाउयस्स एयमट्ठं आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता जेणेव जाणसाला तेणेव उवागच्छइ, तेणेव उवागच्छिता जाणाइं पच्चुवेक्खेइ, पच्चुवेक्खेत्ता जाणाइं संपमज्जेइ, संपमज्जेत्ता जाणाइं संबट्ठेइ, संबट्ठेत्ता जाणाइं णीणेइ, णीणेत्ता जाणाणं वूसे पवीणेइ, पवीणेत्ता जाणाइं समलंकरेइ, समलंकरेत्ता जाणाइ वरभङ्गमंडियाइ करेइ, करेत्ता जेणेव वाहणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता वाहणसालं अणुपविसइ, अणुपविसिता वाहणाइं पच्चुवेक्खेइ, पच्चुवेक्खेत्ता वाहणाइं संपमज्जेइ, संपमज्जेत्ता वाहणाइ णीणेइ, णीणेत्ता वाहणाइं अणुपविसइ, अणुपविसिता वूसे पवीणेइ, पवीणेत्ता वाहणाइं समलंकरेइ, समलंकरेत्ता वाहणाइं वरभङ्गमंडियाइ करेइ, करेत्ता वाहणाइं जाणाइं जोएइ, जोएत्ता पण्योयलट्ठिं पण्योयधरएय समं आउहइ, आउहिता वट्टमगं गाहेइ, गाहेत्ता जेणेव बलवाउए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बलवाउयस्स एयमाणत्तिय पच्चप्पिणइ।

४४—यानशालिक ने सेनानायक का आदेश-वचन विनयपूर्वक स्वीकार किया। स्वीकार कर वह, जहाँ यानशाला थी, वहाँ आया। आकर यानों का निरीक्षण किया। निरीक्षण कर उनका प्रमांजन किया—अच्छी तरह सफाई की। सफाई कर उन्हें वहाँ से हटाया। वहाँ से हटाकर बाहर निकाला। बाहर निकाल कर उनके दूष्य—आच्छादक वस्त्र—उन पर लगी खोलियाँ दूर की। खोलियाँ हटाकर यानों को सजाया। सजाकर उन्हें उत्तम आभरणों से विभूषित किया। विभूषित कर वह जहाँ वाहनशाला थी, आया। आकर वाहनशाला में प्रविष्ट हुआ। प्रविष्ट होकर वाहनो (बैल आदि) का निरीक्षण किया। निरीक्षण कर उन्हें सप्रमांजित किया—उन पर लगी हुई धूल आदि को दूर किया वैसे कर उन्हें वाहनशाला से बाहर निकाला। बाहर निकाल कर उनकी पीठ थपथपाई। वैसे कर उन पर लगे आच्छादक वस्त्र—भूल आदि हटाये। आच्छादक वस्त्र हटाकर वाहनो को सजाया। सजाकर उन्हें उत्तम आभरणों से विभूषित किया। विभूषित कर उन्हें यानों में—गाडियों, रथों आदि में जोता। जोतकर प्रतोत्रयष्टिकाए—गाड़ी, रथ आदि हाँकने की लकड़ियाँ या चाबुक तथा प्रतोत्रधर—गाड़ी हाँकने वाले—गाड़ीवानों को प्रस्थापित किया—उन्हें यष्टिकाएँ देकर यान-चालन का कार्य सौंपा। वैसे कर यानों को राजमार्ग पकड़वाया—गाड़ीवान उसकी आज्ञानुसार यानों को राजमार्ग पर लाये। वैसे करवाकर वह, जहाँ सेनानायक था, वहाँ आया। आकर सेनानायक को आज्ञा-पालन किये जा चुकने की सूचना दी।

४५—तएवं से बलवाउए णयरगुत्तियं आमंतेइ, आमतेत्ता एवं वयासी—खिप्पासेव भो देवाणुप्पिया ! चपं णयरिं सत्तिमतरवाहिरियं आसित्त जाव' (सम्मज्जिउवसित्तं, सिघाडगतियचउक्क-चउक्कचउम्मुहमहापहपहेसु आसित्तिसिसुइसम्मट्टरस्थंतरावणवीहियं, मंचाइमंचकलियं, णाणाविह-रागउच्छियउत्तयपडागाइपडागमंडियं, लाउल्लोइयमहियं) कारवेत्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि।

४५—फिर सेनानायक ने नगरगुप्तिक—नगर की स्वच्छता, सद्ब्यवस्था आदि के नियामक, नगररक्षक या कोतवाल को बुलाया। बुलाकर उससे कहा—देवानुग्रिय ! चम्पा नगरी के बाहर और भीतर, उसके संघाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख, राजमार्ग—इन सबकी सफाई कराओ। वहाँ पानी का छिड़काव कराओ, गोबर आदि का लेप कराओ। (नगरी के रथ्यान्तर—गलियों के मध्य-भागो तथा आपणवीथियो—बाजार के रास्तो की भी सफाई कराओ, पानी का छिड़काव कराओ, उन्हें स्वच्छ व सुहावने कराओ। मचातिमच—सीढ़ियो से समायुक्त प्रेक्षा-गृहो की रचना कराओ। तरह-तरह के रगो की, ऊँची, सिंह, चक्र आदि चिह्नों से युक्त ध्वजाएँ, पताकाएँ तथा प्रतिपताकाएँ, जिनके परिपार्श्व अनेकानेक छोटी पताकाओ—झडियो से सजे हो, ऐसी बड़ी पताकाएँ लगवाओ। नगरी की दीवारो को लिपवाओ, पुतवाओ।) नगरी के वातावरण को उत्कृष्ट सौरभमय करवा दो। यह सब करवाकर मुझे सूचित करो कि आज्ञा का अनुपालन हो गया है।

४६—तए णं से नगरगुप्तिए बालबाउयस्स एयमट्ठ आणाए बिणएणं पडिसुजेइ, पडिसुणित्ता चंपं नयारिं सन्निभतरंवाहिरियां आसित्त जाव^१ कारवेत्ता, जेणेव बलवाउए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एयमाणत्तिय पक्खाप्पिणइ ।

४६—नगरपाल ने सेनानायक का आदेश विनयपूर्वक स्वीकार किया। स्वीकार कर चम्पा नगरी की बाहर से, भीतर से सफाई, पानी का छिड़काव आदि करवाकर, वह जहाँ सेनानायक था, वहाँ आया। आकर आज्ञापालन किये जा चुकने की सूचना दी।

४७—तए णं से बलवाउए कोणियस्स रण्णो भंभसारपुत्तस्स आभित्तेक्कं हत्थिरयणं पडिकप्पिय पासइ, ह्यगय जाव (रहपवरजोहकलियं च चाउरगिणीं सेण) सण्णाहियं पासइ, सुभहाप-मुहाण देवोण पडिजाणाइं उवट्टावियाइ पासइ, चंपं नयारिं सन्निभतरं जाव^२ गंधवट्टिभूयं कयं पासइ, पासित्ता हट्टुत्तुच्चित्तमाणइए, पीअमणे जाव^३ हियए जेणेव कूणिए राया भभसारपुत्ते, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल जाव (-परिगहियं सिरसावत्त मत्थए अंजलि कट्टु) एव वयासी—कप्पिए णं देवाणुप्पियाण आभित्तेक्के हत्थिरयण, ह्यगयरहपवरजोहकलिया य चाउरगिणी सेणा सण्णाहिया, सुभहापमुहाण य देवोणं वाहिरियाए उवट्टाणसालाए पाडिएक्कपाडिएक्काइ जत्ताभिमुहाइं जुत्ताइं जानाइ उवट्टावियाइ, चंपा नयारी सन्निभतरंवाहिरिया आसित्त जाव^४ गंधवट्टिभूया कया, तं जिज्जंतु णं देवाणुप्पिया ! समणं भगवं महावीरं अभिवंदया ।

४७—तदनन्तर सेनानायक ने भभसार के पुत्र राजा कूणिक के प्रधान हाथी को सजा हुआ देखा। (घोड़े, हाथी, रथ, उत्तम योद्धाओ से परिगठित) चतुरगिणी सेना को सम्रद्ध—सुसज्जित देखा। सुभद्रा आदि रानियो के लिए उपस्थापित—तैयार कर लाये हुए यान देखे। यह भी देखा,

१ देखें सूत्र-संख्या ४०

२ देखें सूत्र-संख्या ४० तथा सूत्र-संख्या ४५

३ देखें सूत्र-संख्या १८

४ देखें यही, सूत्र-संख्या ४० तथा सूत्र-संख्या ४५

चम्पा नगरी की भीतर और बाहर से सफाई की जा चुकी है, वह सुगंध से महक रही है। यह सब देखकर वह मन में हर्षित, परितुष्ट, आनन्दित एव प्रसन्न हुआ। भंभसार का पुत्र राजा कृष्णिक जहाँ था, वह वहाँ आया। आकर हाथ जोड़े, (उन्हे सिर के चारों ओर घुमाया, अञ्जलि को मन्त्रक से अगामा) राजा से निवेदन किया—

देवानुप्रिय ! आभिषेक्य हस्तिरत्न तैयार है। घोड़े, हाथी, रथ, उत्तम योद्धाओं से परिगठित चतुरगिणी सेना सन्नद्ध है। सुभद्रा आदि रानियों के लिए, प्रत्येक के लिए अलग-अलग जुते हुए यात्राभिमुख—गमनोद्यत यान बाहरी सभा-भवन के निकट उपस्थापित—हाजिर हैं। चम्पा नगरी की भीतर और बाहर से सफाई करवा दी गई है, पानी का छिड़काव करवा दिया गया है, वह सुगंध से महक रही है। देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर के अभिवन्दन हेतु आप पधारे।

४८—तए णं से क्णिए राया भंभसारपुत्ते बलवाउयस्स अतिए एयमट्ठं सोच्चा, णिसम्म हट्टुदुट्ट जाव' हियए, जेणेव अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अट्टणसालं अणुपविसइ, अणुपविसिता अणेगवायामजोग्गवग्गण-बामहण-मत्तज्जकरणेहि संते, परिस्सते, सयपाग-सहस्सपागेहि सुबंधतेल्लमाइएहि पोगणिज्जेहि वप्पणिज्जेहि मयणिज्जेहि बिह्णिज्जेहि सण्णिवियमावपह्णापणिज्जेहि अविभगेहि अविभगिए समाणे, तेल्लखम्मंसि पडिपुण्णदाणिपावसुउमास्सकोमलतत्तेहि पुरित्तेहि छेएहि, बन्धेहि पत्तट्ठेहि कुसलेहि मेहावीहि निउणसिप्पोवगएहि अविभगणपरिमह्णुव्वलणकरणगुणिभाएहि, अट्टिसुहाए, मससुहाए, तयासुहाए, रोमसुहाए अउव्विहाए सबाहणाए सबाहिए समाणे, अवगयस्सेय-परिस्समे अट्टणसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता मज्जणघरं अणुपविसइ, अणुपविसिता समुत्तजालाउलाभिरामे विचित्तमणिरयणकुट्टि-मयत्ते रमणिज्जे व्हाणमंडबंसि, जाणाम्भणिरयणमसिचित्तसि प्हाणपीठसि सुहणिसण्णे सुट्ठोदएहि, मंधोदएहि, पुष्कोदएहि, सुहोदएहि पुणो कल्लाणगववरमज्जणबिहीए मज्जिए, तत्थ कोउयसएहि बहुविहोहि कल्लाणगववरमज्जणावसाणे पम्हलसुकुमालगधकासाइयलूहियगे, सरससुरहिगोसीत्तववण्ण-सित्तगत्ते, अहयसुमहग्घवूसरवणसुसंबुए, सुइमालावठणगविलेवणे य आविट्ठमणिसुवण्णे, कप्पियहारट्ठ-हारतिसरयपालंबपलंबमाणकडिसुत्तमुषयसोमे, पिणट्ठगेविज्जअगुल्लिज्जगलसियमव्वल्लियककामरणे, वरकडगनुडियथभियभुए, अहियरुवसस्तिरीए, मुट्टियापिमलंगुलोए कुडसउज्जोवियणणे मउडविस्स-सिरए, हारोत्तयसुकयरइयक्खे, पालंबपलंबमाणपडसुकयउत्तरिज्जे, आणाम्भणिकणगरयणविमल्लमहरि-हणित्तोवियमिसिमिसंतविरइवसुसिलिट्टिसिट्टलट्टुआविट्ठवीरवलए कि बहुणा, कप्पक्खए सेव अलकियविभूसिए णरवई सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं, अउआमरवाल्लवीइयणे, मयल्लजय-सहकयात्तोए, मज्जणघराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता अणेगणनायग-दडनायग-राईसर-तलवर-माडंबिय-कोट्टु बिय-इठम-नेट्टि-सेणावइ-सत्थवाह-दूय-सधियालसट्टि सपरिवुडे धवलमहामेह्णिगए इव गहमणद्विप्पंत-रिक्ख-तारागणण मज्जे ससिठ्ठ पिअदसणे णरवई जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव आभिसेक्के हत्थिरयणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अजणगिरिकूडसण्णिअं गयवई णरवई वुरुडे ।

४८—भंभसार के पुत्र राजा कृष्णिक ने सेनानायक से यह सुना। वह प्रसन्न एव परितुष्ट हुआ। जहाँ व्यायामशाला थी, वहाँ आया। आकर व्यायामशाला में प्रवेश किया। प्रवेश कर अनेक

प्रकार से व्यायाम किया। अगो को खींचना, उछलना-कूदना, अंगों को मोड़ना, कुशती लड़ना, व्यायाम के उपकरण—मुद्गर आदि घुमाना—इत्यादि क्रियाओं द्वारा अपने को श्रान्त, परिश्रान्त किया—थकाया, विशेष रूप से थकाया। फिर प्रीणनीय रस, रक्त आदि घातुओं में समता-निष्पादक, दर्पणीय—बलवर्धक, मदनीय—कामोद्दीपक, वृहणीय—मासवर्धक, शरीर तथा सभी इन्द्रियों के लिए आह्लादजनक—आनन्दकर या लाभप्रद शतपाक, सहस्रपाक सङ्गक सुगन्धित तैलो, अभ्यंगो—उबटनी आदि द्वारा शरीर को मसलवाया।

फिर तैलचर्म पर—आसन-विशेष पर—वैसे आसन पर, तैल मालिश किये हुए पुरुष को जिस पर बिठाकर संवाहन किया जाता है, देहचंपी की जाती है, स्थित होकर ऐसे पुरुषों द्वारा, जिनके हाथों और पैरों के तलुए अत्यन्त सुकुमार तथा कोमल थे, जो छेक—भवसरङ्ग, कलाविद्—बहत्तर कलाओं के ज्ञाता, दक्ष—अविलम्ब कार्य-संपादन में सक्षम, प्राप्तार्थ—अपने व्यवसाय में सुशिक्षित, कुशल, मेधावी—उर्वर प्रतिभाशील, संवाहन-कला में निपुण—तत्सम्बद्ध क्रिया-प्रक्रिया के मर्मज्ञ, अभ्यंगन—तैल, उबटन आदि के मर्दन, परिमर्दन—तैल आदि को अगो के भीतर तक पहुँचाने हेतु किये जाने वाले विशेष मर्दन, उद्वलन—उलटे रूप में—नीचे से ऊपर या उलटे रोओं से किये जाते मर्दन से जो गुण, लाभ होते हैं, उनका निष्पादन करने में समर्थ थे, हृड्डियों के लिए सुखप्रद, मांस के लिए सुखप्रद, चमडी के लिए सुखप्रद तथा रोमों के लिए सुखप्रद—ये चार प्रकार से मालिश व देहचंपी करवाई, शरीर को दबवाया।

इस प्रकार थकावट, व्यायामजनित परिश्रान्ति दूर कर राजा व्यायामशाला से बाहर निकला। बाहर निकल कर, जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया। आकर स्नानघर में प्रविष्ट हुआ। वह (स्नानघर) मोलियों से बनी जालियों द्वारा सुन्दर लगता था अथवा सब ओर जालियाँ होने से वह बड़ा मनोरम था। उसका प्राणण तरह-तरह की मणियों, रत्नों से खचित था। उसमें रमणीय स्नान-मडप था। उसकी भीतों पर अनेक प्रकार की मणियों तथा रत्नों को चित्रात्मक रूप में जड़ा गया था। ऐसे स्नानघर में प्रविष्ट होकर राजा वहाँ स्नान हेतु भवस्थापित चौकी पर सुखपूर्वक बैठा। शुद्ध, चन्दन आदि सुगन्धित पदार्थों के रस से मिश्रित, पुष्परस-मिश्रित शुभ या सुखप्रद—न ज्यादा उष्ण, न ज्यादा शीतल जल से आनन्दप्रद, अतीव उत्तम स्नान-बिधि द्वारा पुनः पुनः—अच्छी तरह स्नान किया। स्नान के अनन्तर राजा ने दृष्टिदोष, नजर आदि के निवारणहेतु रक्षाबन्धन आदि के रूप में अनेक, संकडो बिधि-विधान संपादित किये। तत्पश्चात् रोएँदार, सुकोमल, काषायित—हरीनकी, विभीतक, आमलक आदि कसैली बनौषधियों से रगे हुए अथवा काषाय—लाल या मेरुए रंग के वस्त्र से शरीर को पोछा। सरस—रसमय—आर्द्र, सुगन्धित गोलोचन तथा चन्दन का देह पर लेप किया। अहृत—अदूषित, चूहो आदि द्वारा नहीं कुत्तरे हुए, निर्मल, दूष्यरत्न—उत्तम या प्रधान वस्त्र भलीभाँति पहने। पवित्र माला धारण की। केसर आदि का विलेपन किया। मणियों से जड़े सोने के आभूषण पहने। हार—अठारह लडो के हार, अर्धहार—नौ लडो के हार, तथा तीन लडो के हार और लम्बे, लटकते कटिसूत्र—करधनी या कदोरे से अपने को सुशोभित किया। गले के आभरण धारण किये। अंगुलियों में अंगूठियाँ पहनी। इस प्रकार अपने सुन्दर अगो को सुन्दर आभूषणों से विभूषित किया। उत्तम ककषो तथा त्रुटितो—लोखो—भुजबधो द्वारा भुजाओं को स्तम्भित किया—कसा। यो राजा की शोभा और अधिक बढ़ गई। मुद्रिकाओं—सोने की अंगूठियों के कारण राजा की अंगुलियाँ पीली लग रही थी। कुँडलो से मुख उच्चोतित था—चमक रहा था। मुकुट से मस्तक

दोपत—देदीप्यमान था । हारो से ढका हुआ उसका वक्ष स्थल सुन्दर प्रतीत हो रहा था । राजा ने एक लम्बे, लकटते हुए वस्त्र को उत्तरीय (हुपट्टे) के रूप में धारण किया । सुयोग्य शिल्पियों द्वारा मणि, स्वर्ण, रत्न—इनके योग से सुरचित विमल—उज्ज्वल, महार्ह—बड़े लोगो द्वारा धारण करने योग्य, सुश्लिष्ट—सुन्दर जोड़ युक्त, विशिष्ट—उत्कृष्ट, प्रशस्त—प्रशसनीय आकृतियुक्त वीरवलय—विजय-कंकण धारण किया । अधिक क्या कहे, इस प्रकार अलकृत—अलकारयुक्त, विभूषित—वेषभूषा, विशिष्ट सज्जायुक्त राजा ऐसा लगता था, मानो कल्पवृक्ष हो । अपने ऊपर लगाये गये कौरट पुष्पो की मालाओ से युक्त छत्र, दोनो ओर डुलाये जाते चार चवर, देखते ही लोगों द्वारा किये गये मगलमय जय शब्द के साथ राजा स्नान-गृह से बाहर निकला । स्नानघर से बाहर निकल कर अनेक गणनायक—जनसमुदाय के प्रतिनिधि, दण्डनायक—आरक्षि-अधिकारी, राजा—माण्डलिक नरपति, ईश्वर—ऐश्वर्यशाली या प्रभावशील पुरुष, तलवर—राजसम्मानित विशिष्ट नागरिक, माडबिक—जागोरदार, भूस्वामी, कौटुम्बिक—बड़े परिवारो के प्रमुख, इभ्य—वैभवशाली, श्रेष्ठी—सम्पत्ति और सुव्यवहार से प्रतिष्ठा प्राप्त सेठ, सेनापति, सार्थवाह—अनेक छोटे व्यापारियों को साथ लिये देशान्तर में व्यापार-व्यवसाय करने वाले, दूत—सदेशवाहक, सन्धिपाल—राज्य के सीमान्त-प्रदेशो के अधिकारी—इन सबसे घिरा हुआ वह राजा धवल महामेघ—श्वेत, विशाल बादल से निकले नक्षत्रो, आकाश को देदीप्यमान करते तारो के मध्यवर्ती चन्द्र के सदृश देखने में बड़ा प्रिय लगता था । वह, जहाँ बाहरी सभा-भवन था, प्रधान हाथी था, वहाँ आया । वहाँ आकर अंजनगिरि के शिखर के समान विशाल, उच्च गजपति पर वह नरपति आरूढ हुआ ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में राजा कूणिक के शरीर की मालिश के प्रसंग में शतपाक तथा सहस्रपाक तैलो का उल्लेख हुआ है । वृत्तिकार आचार्य अभयदेवसूरि ने अपनी वृत्ति में तीन प्रकार से इनकी व्याख्या की है । उनके अनुसार जो तैल विभिन्न औषधियों के साथ क्रमशः सौ बार तथा हजार बार पकाये जाते थे, वे शतपाक तथा सहस्रपाक तैल कहे जाते थे । दूसरी व्याख्या के अनुसार जो क्रमशः सौ प्रकार की तथा हजार प्रकार की औषधियों से पकाये जाते थे, वे शतपाक एवं सहस्रपाक तैल के नाम से सजित होते थे । तीसरी व्याख्या के अनुसार जिनके निर्माण में क्रमशः सौ कार्षापण तथा हजार कार्षापण व्यय होते थे, वे शतपाक एवं सहस्रपाक तैल कहे जाते थे ।

कार्षापण प्राचीन भारत में प्रयुक्त एक सिक्का था । वह सोना, चाँदी तथा ताँबा—इनका पृथक्-पृथक् तीन प्रकार का होता था । स्वर्ण-कार्षापण का वजन १६ मासे, रजत-कार्षापण का वजन १६ पण (तोलविशेष) और ताम्र-कार्षापण का वजन ८० रस्ती होता था ।^१

इस सूत्र में राजा के पारिपाश्विक विशिष्ट पुरुषो में सबसे पहले गणनायक शब्द का प्रयोग हुआ है । तत्कालीन साहित्य में गण शब्द विशेष रूप से जन-समूह के अर्थ में प्रयुक्त दिखाई देता है । यहाँ संभवतः वह ऐसे व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त हुआ हो, जो आज की भाषा में स्वायत्त-शासन (Local Self-Government) के—पचायतो, नगरपालिकाओ आदि के प्रतिनिधि रहे हो ।

प्रस्थान

४९—तए णं तस्स कूणिघस्स रण्णो भंभसारपुत्तस्स आभिसेक्कं हत्थिरयणं बुद्धस्स समाजस्स

तत्पद्मवाए इमे अट्टु मंगलया पुरधो अहाणुपुब्बीए संपट्टिया । त जहा—सोवत्थिय-सिरिबच्छ
नंबियावत्त-बद्धमाणग-अहासण-कलस-मच्छ-दप्पणा ।

तयाणंतरं च णं पुण्णकलसंभिगारं, दिव्वा य छत्तपडागा सचामरा, वंसणरइयआलोयवरि-
सणिज्जा वाउट्टुयविजयवेजयंती य, ऊसिया गगणतलमणुलिहंती पुरधो अहाणुपुब्बीए संपट्टिया ।
तयाणंतरं च णं वेरुलियभिसंतविमलवंडं, पलंबकोरटमल्लवामोवसोभियं, चंबमण्डलभिभं, समूसिय,
बिमलं आयवत्तं, पवरं सीहासणं वरमणिरयणपावपीठं, सपाउयाजोयसमाउत्तं, बह्णिककरकम्मकरपुरिस-
पायत्तपरिक्खित्तं पुरधो अहाणुपुब्बीए संपट्टियं ।

तयाणंतरं च णं बह्वे लट्टिगाहा कु तग्गाहा चावग्गाहा चामरग्गाहा पासग्गाहा पोत्थयग्गाहा
फलग्गाहा पीठग्गाहा बीणग्गाहा कूवग्गाहा हडप्पयग्गाहा पुरधो अहाणुपुब्बीए संपट्टिया ।

तयाणंतरं च णं बह्वे वंडिणो मुंडिणो सिंहंडिणो जडिणो पिच्छिणो हासकरा डवरकरा
चाडुकरा वावकरा कंठप्पकरा ववकरा कोक्कुइया किडवकरा य, वायंता य गायंता य हसंता य
णच्छंता य भासंता य साबंता य रक्खता य रवंता य आलोय च करेमाणा, जयमद्द पडंजमाणा पुरधो
अहाणुपुब्बीए संपट्टिया ।

तयाणंतरं च णं जक्खण तरमल्लिहायणाण हरिमेलामउलमल्लियच्छाण चंचुच्चिय-सलिय-
पुलियवल-ववल-चंचलगईणं, लंघण-वग्गण-धावण-धोरण-तिवई-जइणसिक्खियगईणं, ललंत-साम-
गलसायवरभूसणाण, मुहभंडग-ओच्चलग-थासग-अहिलाण-चामर-गण्ड-परिमण्डियकडीण, किकरवर-
तरुणपरिगहियाण अट्टुसय वरतुरगाणं पुरधो अहाणुपुब्बीए संपट्टियं ।

तयाणंतरं च ण ईसीवंताण ईसीमत्ताणं ईसीतु गाण ईसीउच्छंगविसालघवलवंताणं कंचणकोसी-
पविट्टवंताणं कंचणमणिरयणभूसियाणं, वरपुरिसारोहगसपउत्ताण अट्टुसयं गयाणं पुरधो अहाणुपुब्बीए
सपट्टिय ।

तयाणतरं च णं सक्खसाण सज्जयाण सघटाण सपडागाण सतोरणवरानं सणंदिघोसाण-
सखिखिणीजालपरिक्खिताण हेमवयच्चित्तिणिमकणगणिज्जुत्तदारुयाण, कालायससुकयणेमिजंतकम्माण,
सुसिलिट्ट-वत्तमडलधुराणं, आइणवरतुरगसंपउत्ताण, कुसलनरच्छेयसारहिसुसंपग्गहियाणं बत्तीसतोण-
परिमडियाण सककडवडंसगाण सचावसरपहरजावरण-भरियजुडसज्जाणं अट्टुसयं रहाणं पुरधो अहाणु-
पुब्बीए संपट्टियं । तयाणतरं च ण असि-सत्ति कु त तोमर-सूल-लउड-भिडिमाल-धणुपाजिसज्ज
पायत्ताणीयं पुरधो अहाणुपुब्बीए संपट्टिय ।

४९—तब भभसार के पुत्र राजा कूणिक के प्रधान हाथी पर सवार हो जाने पर सबसे पहले
स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्द्यावर्त, वद्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य तथा दर्पण—ये आठ मंगल क्रमश
रवाना किये गये ।

उमके बाद जल से परिपूर्ण कलश, भारियाँ, दिव्य छत्र, पताका, चंबर तथा दर्शन-रचित-
राजा के दृष्टिपथ में अवस्थित—राजा को दिखाई देने वाली, आलोक-दर्शनीय—देखने में सुन्दर
प्रतीत होने वाली, हवा से फहराती, उच्छ्रित—ऊँची उठी हुई, मानो आकाश को छूती हुई—सी
विजय-वैजयन्ती—विजय-ध्वजा लिये राजपुरुष चले ।

तत्पश्चात् बंदूक—नीलम की प्रभा से देखीप्यमान उज्ज्वल दहयुक्त, लटकती हुई कोरंट पुष्पी की मालाम्रो से सुशोभित, चन्द्रमंडल के सदृश आभामय, समुच्छ्रित—ऊँचा फीलाया हुआ निर्मल आतपत्र—धूप से बचाने वाला—छत्र, अति उत्तम सिंहासन, श्रेष्ठ मणि-रत्नो से विभूषित—जिसमें मणियाँ तथा रत्न जड़े थे, जिस पर राजा की पादुकाओं की जोड़ी रखी थी, वह पादपीठ—राजा के पैर रखने का पोछा, चौकी, जो (उक्त वस्तु-समवाय) किङ्करो—आज्ञा कीजिए, क्या करे—हरदम यो आज्ञा-पालन में तत्पर सेवकों, विभिन्न कार्यों में नियुक्त भृत्यो तथा पदातियो— पैदल चलने वाले लोगो से घिरे हुए थे, क्रमश आगे रवाना किये गये ।

तत्पश्चात् बहुत से लष्टिग्राह—लट्ठीधारी, कुन्तग्राह—भालाधारी, चापग्राह—धनुर्धारी, चमरग्राह—चमर लिये हुए, पाशग्राह—उद्धत घोडो, बैलो को नियन्त्रित करने हेतु चाबुक आदि लिये हुए अथवा पासे आदि द्यूत-सामग्री लिये हुए, पुस्तकग्राह—पुस्तकधारी—ग्रन्थ लिये हुए अथवा हिर्माब-किताब रखने के बहीखाते आदि लिये हुए, फलकग्राह—काष्ठपट्ट लिये हुए, पीठग्राह—आसन लिये हुए, वीणाग्राह—वीणा धारण किये हुए, कूप्यग्राह—पक्व तैलपात्र लिये हुए, हृदयग्राह—द्रम्म नामक सिक्कों के पात्र अथवा ताम्बूल—पान के ममाले, सुपारी आदि के पात्र लिये हुए पुरुष यथाक्रम आगे रवाना हुए ।

उसके बाद बहुत से दण्डी—दण्ड धारण करने वाले, मुण्डी—सिरमुण्डे, शिखण्डी—शिखा-धारी, जटी—जटाधारी, पिच्छी—मयूरपिच्छ—मोरपख आदि धारण किये हुए, हासकर—हास-परिहास करने वाले—विदूषक, डमरकर—हल्लेबाज, चाटुकर—खुशामदी—खुशामदयुक्त प्रिय वचन बोलने वाले, वादकर—वादविवाद करने वाले, कन्दर्पकर—कामुक या श्रृ गारी चेष्टाएँ करने वाले, दक्कर—भजाक करने वाले, कौत्कुचिक—भाड आदि, क्रीडाकर—खेल-तमाशे करने वाले, इनमें से कतिपय बजाते हुए—तालिया पीटते हुए अथवा वाद्य बजाते हुए, गाते हुए, हसते हुए, नाचते हुए बोलते हुए, सुनाते हुए, रक्षा करते हुए, अवलोकन करते हुए, तथा जय शब्द का प्रयोग करते हुए— जय बोलते हुए यथाक्रम आगे बढ़े ।

तदनन्तर जात्य—उच्च जाति के—ऊँची नसल के एक सौ आठ घोडे यथाक्रम रवाना किये गये । वे वेग, शक्ति और स्फूर्ति मय वय—यौवन वय में स्थित थे । हरिमेलना नामक वृक्ष की कली तथा मल्लिका—धमेली के पुष्प जैसी उनकी आँखें थी । तोते की चोंच की तरह वक्र—टेडे पैर उठकर वे शक्ति से चल रहे थे अथवा चञ्चुरित—कुटिल ललित गतियुक्त थे । वे चपल, चंचल चाल लिये हुए थे अथवा उनकी गति बिजली के सदृश चंचल—तीव्र थी । गड्ढे आदि लाघना, ऊँचा कूदना, सेजी से सीधा दौडना, चतुराई से दौडना, भूमि पर तीन पैर टिकाना, जयिनी सन्नक सर्वातिशायिनी तेज शक्ति से दौडना, चलना इत्यादि विशिष्ट गतिक्रम वे सीखे हुए थे । उनके गले में पहने हुए, श्रेष्ठ आभूषण लटक रहे थे । मुख के आभूषण अवचूलक—मस्तक पर लगाई गई कलगी, दर्पण की आकृति-युक्त विशेष झलकार, अभिलसन—मुखबन्ध या मोरे (मोहरे) बडे सुन्दर दिखाई देते थे । उनके कटिमाथ चामर-दण्ड से सुशोभित थे । सुन्दर, तरुण सेवक उन्हें धामे हुए थे ।

तत्पश्चात् यथाक्रम एक सौ आठ हाथी रवाना किये गये । वे कुछ कुछ मस्त—मदमस्त एवं उन्नत थे । उनके दाँत (तरुण होने के कारण) कुछ कुछ बाहर निकले हुए थे । दाँतो के पिछले भाग

कुछ विशाल थे, घबल—प्रति उज्ज्वल, श्वेत थे । उन पर सोने के खोल चढ़े थे । वे हाथी स्वर्ण, मणि तथा रत्नों से—इनसे निर्मित आभरणों से शोभित थे । उत्तम, सुयोग्य महापत उन्हें चला रहे थे ।

उसके बाद एक सौ भ्रातृ रथ यथाक्रम रवाना किये गये । वे छत्र, ढङ्ग—गडगडा आदि चिह्नों से युक्त झण्डे, पताका—चिह्नरहित झण्डे, घण्टे, सुन्दर तोरण, नन्दिबोध—बारह प्रकार की वाद्य-ध्वनि^१ से युक्त थे । छोटी छोटी बटियों से युक्त जाल उन पर फैलाये हुए—लगाये हुए थे । शिवालय पर्वत पर उत्पन्न तिनिश—शीशम-विशेष का काठ, जो स्वर्ण-खचित था, उन रथों में लगा था । रथों के पहियों के घेरों पर लोहे के पट्टे चढाये हुए थे । पहियों की घुराएँ गोल थी, सुन्दर, सद्द बनी थी । उनमें छटे हुए, उत्तम श्रेणी के घोड़े जुते थे । सुयोग्य, सुशिक्षित सारथियों ने उनकी बागडोर सम्हाल रखी थी । वे बत्तीस तरकशों से सुशोभित थे—एक एक रथ में बत्तीस बत्तीस तरकश रखे थे । कवच, शिरस्त्राण—शिरोरक्षक टोप, धनुष, बाण तथा अन्यान्य शस्त्र उनमें रखे थे । इस प्रकार वे युद्ध-सामग्री से सुसज्जित थे ।

तदनन्तर हाथों में तलवारें, शक्तियाँ—त्रिशूले, कुन्त—भाले, तोमर—लोह-दड, शूल, लट्टियाँ भिन्दिमाल—हाथ से फेंके जानेवाले छोटे भाले या गोफिये, जिनमें रखकर पत्थर फेंके जाते हैं तथा धनुष धारण किये हुए मैनिक क्रमशः रवाना हुए—आगे बढ़े ।

विवेचन—चतुरगिणी सेना, उच्च अधिकारी, सभ्रान्त नागरिक, सेवक, किङ्कर, भृत्य, राज-वैभव की प्रनेकविध मज्जा के साथ इन सबसे सुसज्जित बहुत बड़े जलूस के साथ भगवान् महावीर के दर्शन हेतु राजगृह-नरेश कूणिक, जो बौद्ध वाङ्मय में भ्रजातशत्रु के नाम से प्रसिद्ध है, जो अपने युग का उत्तर भारत का बहुत बड़ा नृपति था, रवाना होता है । जैन आगम-वाङ्मय में अन्यत्र भी प्रायः इसी प्रकार के वर्णन हैं, जहाँ सम्राट्, राजा सामन्त, श्रेष्ठी आदि भौतिक सत्ता, वैभव एवं समृद्धिसम्पन्न पुरुष भगवान् के दर्शनार्थ जाते हैं । प्रश्न होता है, अर्ध्यात्म से अनुप्रेरित हो, एक महान् तपस्वी, महान् ज्ञानी की मन्त्रिधि में जाते समय यह सब क्यों आवश्यक प्रतीत होता है कि ऐसी प्रदर्शनात्मक, आडम्बरपूर्ण साजसज्जा के साथ कोई जाए ? सीधा-सा उत्तर है, राजा का रुतबा, गरिमा, शक्तिमत्ता जन-जन के समक्ष परिदृश्यमान रहे, जिसके कारण राजप्रभाव अक्षुण्ण बना रह सके । किमी दृष्टि से यह ठीक है पर गहराई में जाने पर एक बात और भी प्रकट होती है । ऐसे महान् साधक, जिनके पास भौतिक सत्ता, स्वाभित्व, समृद्धि और परिग्रह के नाभ पर कुछ भी नहीं है, जो सर्वथा अकिञ्चन होते हैं पर जो कुछ उनके पास होता है, वह इतना महान्, इतना पावन तथा इतना उच्च होता है कि सारे जागतिक वैभवसूचक पदार्थ उसके समक्ष तुच्छ एवं नगण्य हैं । यथार्थ के जगत् में त्याग के आगे भोग की गणना ही क्या ! जहाँ त्याग आत्म-परस्कर या शक्तिमत्ता का सस्फोट है, परम सशक्त अभिव्यञ्जना है, वहाँ भोग जीवन के दीर्घल्य और शक्तिशून्यता का सूचक है । अतः एव जैसा ऊपर वर्णित हुआ है, भोग त्याग के आगे—समक्ष झुकने जाता है । इसलिए कहा जाता है कि जन-जन यह जान सके कि जिस भौतिक विभूति तथा भोगासक्ति में वे मदीन्यस्त रहते हैं, वह सब मिथ्या है, वह वैभव भी, वह मदीन्याद भी । सम्भव है, ऐसा ही कुछ उच्च एवं आदर्श भाव इन परम्परा के साथ जुड़ा हो ।

१ १ भस्त्रा २ मउद ३ महल ४ कडब ५ भल्लरि ६ हुडुक्क ७ कसाला । ८ काहल ९ तलिमा १० बसो

११ सखो १२ पणवो य बारसमो ॥

—ओपपातिकसूत्र वृत्ति पत्र ७१

५०—तए णं से कूणिए राया हारोत्थयसुकवरइयवच्छे कुंडलउज्जोबियाणणे मउडवित्तसिरए णरसीहे णरवई णरिदे णरवसहे मणुयरायवसभकप्पे अम्महियं रायतेयलच्छीए विप्पमाणे, हस्सिक्खं-चवरणए, सकोरंटमल्लहामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं, सेयवरचामराहं उट्टुव्वमाणीहं उट्टुव्वमाणीहं वेसमणे खेव णरवई अमरवइसण्णिभाए इड्डीए पहियकिस्सी हय-गय-रह-पवरजोहकसियाए चाउरंगिणीए सेणाए समणुगम्ममाणमगे जेणंव पुण्णभद्वे वेइए, तेणंव पहारेत्थ गमणाए ॥

५०—तब नरसिह—मनुष्यो मे सिंहसदृश शौर्यशाली, नरपति—मनुष्यो के स्वामी—परिपालक, नरेन्द्र—मनुष्यो के इन्द्र—परम ऐश्वर्यशाली अधिपति, नरवृषभ—मनुष्यो मे वृषभ के समान स्वीकृत कार्य-भार के निर्वाहक, मनुजराजवृषभ—नरपतियो मे वृषभसदृश परम धीर एव सहिष्णु चक्रवर्ती तुल्य—उत्तर भारत के आर्ध भाग को साधने मे—स्वायत्त करने मे सप्रवृत्त, भभसारपुत्र राजा कूणिक ने जहाँ पूर्णभद्र चंत्य था, वहाँ जाने का विचार किया, प्रस्थान किया। अश्व, हस्ती, रथ एव पैदल—इस प्रकार चतुरगिणी सेना उसके पीछे-पीछे चल रही थी।

राजा का वक्षस्थल हारो से व्याप्त, सुशोभित तथा प्रीतिकार था। उसका मुख कुण्डलो से उद्योतित—द्युतिमय था। मस्तक मुकुट से देदीप्यमान था। राजोचित तेजस्वितारूप लक्ष्मी से वह अत्यन्त दीप्तिमय था। वह उत्तम हाथी पर आरूढ हुआ। कोरट के पुष्पो की मालाओ से युक्त छत्र उस पर तना था। श्रेष्ठ, श्वेत चवर डुलाये जा रहे थे। वैश्रमण—यक्षराज कुबेर, नरपति—चक्रवर्ती, अमरपति—देवराज इन्द्र के तुल्य उसकी समृद्धि सुप्रशस्त थी, जिससे उसकी कीर्ति विश्रुत थी।

५१—तए णं तस्स कूणियस्स रण्णो भंभसारपुत्तस्स पुरओ महं प्राप्ता, आसवरा, उभओ पांसि जागा, जागवरा, पिट्टओ रहसंगेल्लि ।

५१—भंभसार के पुत्र राजा कूणिक के आगे बड़े-बड़े घोड़े और घुडसवार थे। दोनो ओर हाथी तथा हाथियो पर सवार पुरुष—महावत थे पीछे रथ-समुदाय था।

५२—तए णं से कूणिए राया भंभसारपुत्ते अब्भुगय्याभिगारे, पग्गहियत्तालयटे, ऊसविय-सेयच्छत्ते, पवीइयबालवीयणीए, सव्विड्डीए, सव्वजुत्तीए सव्वबलेणं, सव्वसमुबएण, सव्वावरेणं, सव्वविभूईए, सव्वविभूसाए सव्वसंभमेणं, सव्वपुक्कगंधमल्लालंकारेणं, सव्वतुडियसट्टसण्णिणाएणं, महया इड्डीए, महया जुईए, महया बलेणं, महया समुबएणं, महया वरतुडियजमगसमगप्पवाइएणं संख-पणव-पडह-भेरि-मल्लरि-खरमुहि हुडुक्क-मुरव-मुअंग-दु-दुहि-णिग्घोसणाइयरवेणं चंपाए जयरीए मज्झंसज्जेणं णिग्गच्छइ ॥

५२—तदनन्तर भंभसार का पुत्र राजा कूणिक चम्पानगरी के बीचोबीच होता हुआ आगे बढ़ा। उसके आगे-आगे जल से भरी झारियाँ लिये पुरुष चल रहे थे। सेवक दोनो ओर पक्षे झल रहे थे। ऊपर सफेद छत्र तना था। चवर ढोले जा रहे थे। वह सब प्रकार की समृद्धि, सब प्रकार की द्युति—आभा, सब प्रकार के सैन्य, समुदाय—सभी परिजन, समादरपूर्ण प्रयत्न, सर्वविभूति—सब प्रकार के वैभवं, सर्वविभूषा—सब प्रकार की वेशभूषा—वस्त्र, आभरण आदि द्वारा सज्जा, सर्वसम्पन्न—स्नेहपूर्ण उत्सुकता, सर्व-पुष्प गन्धमाल्यालंकार—सब प्रकार के फूल, सुगन्धित पदार्थ, फूलो की मालाएं, अलंकार या फूलो की मालाओ से निर्मित आभरण, सर्व तूर्यशब्द-सन्निपात—

सब प्रकार के वाद्यो की ध्वनि-प्रतिध्वनि, महाऋद्धि—अपने विशिष्ट वैभव, महाद्युति—विशिष्ट आभा, महाबल—विशिष्ट सेना महासमुदय—अपने विशिष्ट पारिवारिक जन-समुदाय से सुशोभित था तथा शख, पणव—पात्र-विशेष पर मढे हुए ढोल, पटह—बडे ढोल, छोटे ढोल, भेरी, झालर, खरमुही—वाद्य, हुडुक्क—वाद्य विशेष, मुरज—ढोलक, मृदग तथा दुन्दुभि—नगाडे एक साथ विशेष रूप से बजाए जा रहे थे ।

५३—तए ण तस्स कणियस्स रण्णो चपाए णयरीए मज्झमज्जेण निगच्छमाणस्स बह्वे अत्थत्थिया, कामत्थिया, भोगत्थिया लाभत्थिया कित्थिसिया, करोडिया, कारवाहिया, संखिया, चक्किया, नगलिया, मुहमगलिया, बद्धमाणा, पूसमाण्या, खंडियगणा ताहि इट्ठाहि कताहि पियाहि मणुण्णाहि मणामाहि मणाभिरामाहि हिययगमणिज्जाहि बग्गुहि जयविजयमगलसएहि अणवरय अभिणंदांता य अभित्थुणंता य एव वयासी—जय जय णंदा ! जय जय भट्टा ! भव्वं ते अजियं जिणाहि, जियं च पालेहि, जियमज्जे वसाहि । इवो इव वेवाणं, चमरो इव असुराणं, धरणो इव नागाण, चवो इव ताराणं, भरहो इव मणुयाणं बह्वं वासाहं, बह्वं वाससयाहं, बह्वं वाससहस्साइ अणहसमग्गो, हट्टुट्टो परमाउ पालयाहि, इट्टजणसंपरिवुडो चपाए णयरीए अण्णेसि च बहूण गामागर-णयर-खेड-कब्बड-वोणमुह-मडंब-पट्टण-आसम-निगम-संबाह-सन्निवेशाणं आहवच्चं, पोरेवच्चं, सामित्त, भट्टित्त, महत्तरगत्त, आणाईसरसेणावच्चं कारेमाणे, पालेमाणे महयाहयनट्टुगोयवाइयतंतोत्तलत्तलत्तुडियघणमु-अंगपडुप्पवाइयरवेणं बिउलाहं भोगभोगाइ भुंजमाणे विहराहिसि कट्टु जय जय सहं पउंजंति ।

५३—जब राजा कूणिक चपा नगरी के बीच से गुजर रहा था, बहुत से अभ्यर्थी—धन के अभिलाषी, कामार्थी—सुख या मनोज्ञ शब्द तथा सुन्दर रूप के अभिलाषी, भोगार्थी—सुखप्रद गन्ध, रस एव स्पर्श आदि के अभिलाषी, लाभार्थी—मात्र भोजन आदि के अभिलाषी, कित्थिषिक—भाड आदि, कापालिक—खप्पर धारण करने वाले भिक्षु, करवाधित—करपीडित—राज्य के कर आदि से कष्ट पाने वाले, शाखिक—शख बजाने वाले, चाक्रिक—चक्रधारी, लागलिक—हल चलाने वाले, कृषक, मुखमगलिक—मुह से मगलमय शुभ वचन बोलने वाले या खुशामदी, वर्धमान—औरो के कन्धो पर स्थितपुरुष, पूष्यमानव—मागध—भाट, चारण आदि स्तुतिगायक, खडिकगण—छात्र-समुदाय, इष्ट—वाञ्छित, कान्त—कमनीय, प्रिय—प्रीतिकर, मनोज्ञ—मनोनुकूल, मनाम—चित्त को प्रसन्न करने वाली, मनोभिराम—मन को रमणीय लगने वाली तथा हृदयगमनीय—हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाली वाणी से एव जय विजय आदि सैकड़ों मागलिक शब्दों से राजा का अनवरत—लगातार अभिनन्दन करते हुए, अभिस्तवन करते हुए—प्रशस्ति कहते हुए इस प्रकार बोले—जन-जन को आनन्द देने वाले राजन् ! आपकी जय हो, आपकी जय हो । जन-जन के लिए कल्याण-स्वरूप राजन् ! आप सदा जयशील हो । आपका कल्याण हो । जिन्हे नहीं जीता है, उन पर आप विजय प्राप्त करें । जिनको जीत लिया है, उनका पालन करें । उनके बीच निवास करें । देवों में इन्द्र की तरह, असुरों में चमरेन्द्र की तरह, नागों में धरणेन्द्र की तरह, तारों में चन्द्रमा की तरह, मनुष्यों में चक्रवर्ती भरत की तरह आप अनेक वर्षों तक, अनेक शत वर्षों तक, अनेक सहस्र वर्षों तक, अनेक लक्ष वर्षों तक अनघसमग्र—सर्व प्रकार के दोष या विघ्न रहित अथवा सपत्ति, परिवार आदि से सर्वथा सम्पन्न, हृष्ट, तुष्ट रहे और उत्कृष्ट आयु प्राप्त करें । आप अपने इष्ट—प्रिय जन सहित चपानगरी के तथा अन्य बहुत से ग्राम, आकर—नमक आदि के उत्पत्ति स्थान, नगर—जिनमें कर नहीं लगता हो,

ऐसे शहर, खेट—धूल के परकोटो से युक्त गाव, कर्बट-अति साधारण कस्बे, द्रोण-मुख—जल-मार्ग तथा स्थल-मार्ग से युक्त स्थान, मडब—आस-पास गाँव रहित बस्ती, पत्तन—बन्दरगाह अथवा बड़े नगर, जहाँ या तो जलमार्ग से या स्थलमार्ग से जाना सम्भव हो, आश्रम—तापसो के आवास, निगम—व्यापारिक नगर, सबाह—पर्वत की तलहटी में बसे गाव, सन्निवेश भोंपड़ियो से युक्त बस्ती अथवा सार्थवाह तथा सेना आदि के ठहरने के स्थान—इन सबका आधिपत्य, पीरोवृत्त्य—अग्रेसरता या आगेवानी, स्वामित्व, भर्तृत्व—प्रभुत्व, महत्तरत्व—अधिनायकत्व, आश्वरत्व-सैनापत्य—जिसे आज्ञा देने का सर्व अधिकार होता है, ऐमा सैनापत्य—सेनापतित्व—इन सबका सर्वाधिकृत रूप में पालन करते हुए निर्बाध—निरन्तर अविच्छिन्न रूप में नृत्य, गीत, वाद्य, वीणा, करताल, तूर्य—तुरही एवं धनमृदग—बादल जैसी आवाज करने वाले मृदग के निपुणतापूर्ण प्रयोग द्वारा निकलती सुन्दर ध्वनियों से आनन्दित होते हुए, विपुल—प्रचुर—अत्यधिक भोग भोगते हुए सुखी रहे, यो कहकर उन्होंने जय-घोष किया ।

दर्शन-लाभ

५४—तए ण से कूणिए राया भभसारपुत्ते नयणमालासहस्सेहि पेच्छिज्जमाणे पेच्छिज्जमाणे, द्विययमालासहस्सेहि अभिणंविज्जमाणे अभिणंविज्जमाणे, उल्लइज्जमाणे मणोरहमालासहस्सेहि विच्छिप्पमाणे विच्छिप्पमाणे, वयणमालासहस्सेहि अभियुव्वमाणे अभियुव्वमाणे, कत्ति-सोहग्गुणेहि पत्थिज्जमाणे पत्थिज्जमाणे, बहूणं नरनारिसहस्साणं दाहिणहत्थेणं अंजलिमालासहस्साइ पडिच्छमाणे पडिच्छमाणे, मज्जुमंजुणा घोसेणं पडिबुज्जमाणे पडिबुज्जमाणे, भवणपंतिसहस्साइ समइच्छमाणे समइच्छमाणे चंपाए नयरीए मज्जुमंजुणेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छइत्ता जेणेव पुण्णभट्टे चेइए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामंते छत्ताईए तित्थयराइसेसे पासइ, पासित्ता आभिसेक्कं हत्थिरयणं ठवेइ, ठवित्ता आभिसेक्कओ हत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहत्ता अवहट्टं पच्च रायकउहाइ, तं जहा—खग्ग छत्तं उप्फेसं वाहणाओ बालवीर्याणं, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगव महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ । तं जहा—१ सच्चित्ताणं दग्घाणं विओसरणयाए, २ अच्चित्ताणं दग्घाणं अविओसरणयाए, ३ एगसाद्धियं उत्तरासंगकरणेण, ४ चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेण, ५ मणसो एगत्तीभावकरणेणं समण भगवं महावीरं तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करेत्ता वंदइ, वंदित्ता नमसइ, नमसित्ता तिव्विहाए पज्जुवासणयाए पज्जुवासइ, त जहा—काइयाए, वाइयाए, माणसियाए । काइयाए—ताव सकुइयग्गहत्थपाए सुस्सु-समाणे णमसमाणे अभिमुहे विणएणं पज्जलिउडे पज्जुवासइ । वाइयाए—‘जं ज भगवं वागरेइ एवमेयं भंते ! तहमेयं भंते ! अचित्तहमेयं भंते ! असदिद्धमेयं भंते ! इच्छियमेयं भंते ! पडिच्छियमेयं भंते ! इच्छियपडिच्छियमेयं भंते ! से जहेयं तुग्गभे वदह’, अपडिक्कलमाणे पज्जुवासइ । माणसियाए-महयासंवेगं जणइत्ता तिव्वधम्मणुरागरत्ते पज्जुवासइ ।

५४—भभसार के पुत्र राजा कूणिक का सहस्रो नर-नारी अपने नेत्री से बार-बार दर्शन कर रहे थे । सहस्रो नर-नारी हृदय से उसका बार-बार अभिनन्दन कर रहे थे । सहस्रो नर-नारी अपने शुभ मनोरथ—हम इनकी सन्निधि में रह पाएँ, इत्यादि उत्सुकतापूर्ण मन-कामनाएँ लिये हुए थे । सहस्रो नर-नारी उसका बार-बार अभिस्तवन—गुणसंकीर्तन कर रहे थे । सहस्रो नर-नारी उसकी

क्रान्ति—देहदोषित, उत्तम सौभाग्य आदि गुणों के कारण—ये स्वामी हमें सदा प्राप्त रहें, बार-बार ऐसी अभिलाषा करते थे ।

नर-नारियो द्वारा अपने हजारो हाथो से उपस्थापित अजलिमाला—प्रणामांजलियो को अपना दाहिना हाथ ऊचा उठाकर बार-बार स्वीकार करता हुआ, अत्यन्त कोमल वाणी से उनका कुशल पूछता हुआ, धरो की हजारो पक्तियो को लाघता हुआ राजा कूणिक चम्पा नगरी के बीच से निकला । निकल कर, जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ आया । आकर भगवान् के न अधिक दूर न अधिक निकट—समुचित स्थान पर रुका । तीर्थकरो के छत्र आदि अतिशयो को देखा । देख कर अपनी सवारी के प्रमुख उत्तम हाथो को ठहराया, हाथो से नीचे उतरा, उतर कर तलवार, छत्र, मुकुट, चबर—इन राज चिह्नो को अलग किया, जूते उतारे । भगवान् महावीर जहाँ थे, वहाँ आया । आकर, सचित्त—मजोव पदार्थो का व्युत्सर्जन—अलग करना, अचित्त—अजोव पदार्थो का अव्युत्सर्जन—अलग न करना, अखण्ड—अनसिले वस्त्र का उत्तरासग—उत्तरीय की तरह कन्धे पर डालकर धारण करना, धर्म-नायक पर दृष्टि पडते ही हाथ जोडना, मन को एकाग्र करना—इन पाँच नियमो के अनुपालनपूर्वक राजा कूणिक भगवान् के सम्मुख गया । भगवान् को तीन बार आदक्षिण—प्रदक्षिणा कर वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना, नमस्कार कर कायिक, वाचिक, मानसिक रूप से पर्युपासना की । कायिक पर्युपासना के रूप मे हाथो-पैरो को सकुचित किये हुए—सिकोडे हुए, शुश्रूषा—सुनने की इच्छा करते हुए, नमन करते हुए भगवान् की ओर मुँह किये, विनय से हाथ जोडे हुए स्थित रहा । वाचिक पर्युपासना के रूप मे—जो-जो भगवान् बोलते थे, उसके लिए “यह ऐसा ही है भन्ते ! यही तथ्य है भगवन् ! यही सत्य है प्रभो ! यही सन्देह-रहित है स्वामी ! यही इच्छित है भन्ते ! यही प्रतीच्छित—स्वीकृत है, प्रभो ! यही इच्छित-प्रतीच्छित है भन्ते ! जैसा आप कह रहे हैं ।” इस प्रकार अनुकूल वचन बोलता रहा । मानसिक पर्युपासना के रूप मे अपने मे अत्यन्त सवेग - मुमुक्षु भाव उत्पन्न करता हुआ तीव्र धर्मानुराग से अनुरक्त रहा ।

रानियों का सपरिजन आगमन, वन्दन

५५ -तए ण ताओ सुभइप्पमुहाओ देवीओ अतोअतेउरंसि ण्हायाओ जाव (कयवलिकम्माओ कयकोउय-मगल-पायच्छिताओ), सव्वालकारविभूसियाओ बहूहिं खुज्जाहिं चित्ताईहिं वामणीहिं बडभीहिं, बडबरीहिं बडसियाहिं जोणियाहिं पल्लवियाहिं ईसिणियाहिं चारुणियाहिं लासियाहिं लउसियाहिं सिंहलीहिं वमिलीहिं आरबीहिं पुलदीहिं पक्कणीहिं बहलीहिं मुरु डीहिं सबरीहिं पारसीहिं णाणा-वेसीहिं विदेसपरिमडियाहिं इगियाचितियपत्थियवियाणियाहिं, सदेसणेवत्थग्गहियवेसाहिं चेडियाचक्क-वालवरिसधरकचुइउजमहसरवंपरिक्खिताओ अतेउराओ णिगगच्छंति, णिगच्छिता जेणेव पाडियक्क-जाणाइ, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता पाडियक्कपाडियक्काइ जत्ताभिमुहाइ जुत्ताइ जाणाइ वुरूहंति, वुरूहिता णियगपरियालसद्धि सपरिवुडाओ चंपाए णयरीए मज्झमज्जेणं णिगगच्छंति, णिगगच्छिता जेणेव पुण्णभट्टे चेएइ, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामते छत्तावीए तिथ्यराइसेसे पासंति, पासित्ता पाडियक्कपाडियक्काइ जाणाइ ठवेंति, ठवित्ता जाणेहितो पक्कोरुहंति, पक्कोरुहिता बहूहिं खुज्जाहिं जाव परिक्खिताओ जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छन्ति । सं जहा—१ सवित्ताणं वव्वाणं विओसरणयाए, २ अचित्ताणं वव्वाणं अविओसरणयाए, ३ विणओ-

जयाए गायलट्टीए, ४ चक्कफासे अंजलिपगगहेणं, ५ भयसो एगत्तीभावकरणेणं समणं भगवं महावीरं तिव्वसुतो आयाहिणं पयाहिणं करेति, बवंति, णमंसंति, बंदिता, णमंसिता कूणियरायं पुरओकट्टं ठिइयाओ वेव सपरिवाराओ अभिसुहाओ विणएण पंजलिउडाओ पज्जुवासति ।।

५५—तत्पश्चात् सुभद्रा आदि रानियो ने अन्त पुर मे स्नान किया, नित्य-नैमित्तिक कार्य किये । कीतुक—देह-सज्जा की दृष्टि से आँखो मे काजल आजा, ललाट पर तिलक लगाया, प्रायश्चित्त—दुःस्वप्नादि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कु कुम, दधि, अक्षत, आदि मे मगल-विधान किया । वे सभी अलंकारो से विभूषित हुई ।

फिर बहुत सी देश-विदेश की दासियो, जिनमे से अनेक कुबडी थी, अनेक किरात देश की, थी, अनेक बौनी थी, अनेक ऐसी थी, जिनकी कमर झुकी थी, अनेक बर्बर देश की, बकुश देश की, यूनान देश की, पल्लव देश की, इसिन देश की, चारुकिनिक देश की, लासक देश की, लकुश देश की, सिंहल देश की, द्रविड देश की, अरब देश की, पुलिन्द देश की, पक्कण देश की, बहल देश की, मुरु ड देश की, शबर देश की, पारस देश की—यो विभिन्न देशो की थी जो स्वदेशी—अपने-अपने देश की वेशभूषा से मज्जित थी, जो चिन्तित और अभिलषित भाव को सकेत या चेष्टा मात्र से समझ लेने मे विज्ञ थी, अपने अपने देश के रीति-रिवाज के अनुरूप जिन्होने वस्त्र आदि धारण कर रखे थे, ऐसी दासियो के समूह से घिरी हुई, वर्षधरो—नपुसको कचुकियो—अन्त पुर (जनानी ड्योढी) के पहरेदारो—तथा अन्त पुर के प्रामाणिक रक्षाधिकारियो से घिरी हुई बाहर निकली ।

अन्त.पुर से निकल कर सुभद्रा आदि रानियाँ, जहाँ उनके लिए अलग-अलग रथ खडे थे, वहाँ आईं । वहाँ आकर अपने लिए अलग-अलग अवस्थित यात्राभिमुख -गमनोद्यत, जुते हुए रथो पर सवार हुईं । सवार होकर अपने परिजन वर्ग—दासियो आदि से घिरी हुई चम्पा नगरी के बीच से निकली । निकलकर जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ आईं । आकर श्रमण भगवान् महावीर के न अधिक दूर, न अधिक निकट—समुचित स्थान पर ठहरी । तीर्थकरो के छत्र आदि अतिशयो को देखा । देखकर अपने अपने रथो को रुकवाया । रुकवाकर वे रथो से नीचे उतरी । नीचे उतरकर अपनी बहुत-सी कुब्जा आदि पूर्वोक्त दासियो से घिरी हुई बाहर निकली । जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आईं । आकर भगवान् के निकट जाने हेतु पाँच प्रकार के अभिगमन—नियम जैसे सचित्त—सजीव पदार्थो का व्युत्सर्जन, करना, अचित्त—अजीव पदार्थो का अ-व्युत्सर्जन, गात्रयष्टि-देह को विनय से नम्र करना—भुंकाना, भगवान् पर दृष्टि पडते ही हाथ जोडना तथा मन को एकाग्र करना—धारण किये । फिर उन्होने तीन बार भगवान् महावीर को आदक्षिण-प्रदक्षिणा दी । वैसा कर वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार कर वे अपने पति महाराज कूणिक को आगे कर अपने परिजनों सहित भगवान् के सम्मुख विनयपूर्वक हाथ जोडे पर्युपासना करने लगी ।

भगवान् द्वारा धर्म-देशना

५६—एत णं समणे भगव महावीरे कूणियस्स रण्णो भमसारपुत्तस्स सुभदापमुहाणं वेधीणं तीसे य महत्तिमहालियाए परिसाए इसिपरिसाए, मुणिपरिसाए, जइपरिसाए, वेवपरिसाए, अणेगसयाए, अणेगसयवदाए, अणेगसयवदपरिवाराए, ओहबले, अइबले, महइबले, अपरिभियवलवीरियतेयमाहप्प-कतिजुत्ते, सारय-णवत्थणिय-सहर-गभीर-कौंजणिग्घोस-कुंहुभिस्सरे, उरे वित्थडाए कठे वट्टियाए सिरे

समाइज्जाए अणरत्ताए अम्ममणाए सुव्वत्तकखरसण्णिवाइयाए पुण्णरत्ताए सव्वभासाणगामिणीए सरस्सईए जौयणणीहारिणा सरेणं अट्ठमागहाए भासाए भासइ अरिहा धम्मं परिकहेइ । तेसिं सव्वेसिं आरियमणारियाणं अगिलाए धम्मं आइक्खइ, सावि व ण अट्ठमागहा भासा तेसिं सव्वेसिं आरियमणा-रियणं अप्पणो सभासाए परिणामेण परिणमइ ।

तं जहा—अस्थि लोए, अस्थि असोए, एवं जीवा, अजीवा, बधे, मोक्खे, पुण्णे, पावे, आसवे, सवरे, वेयणा, णिज्जरा, अरिहता, चक्कवट्टी, बलवेवा, वासुदेवा, नरगा, णेरइया, तिरिक्खजोणिया, तिरिक्खजोणिणीओ, माया, पिया, रिसओ, देवा, देबलोया, सिद्धि, सिद्धा, परिणिव्वाणे परिणिव्वया ।

अस्थि, १ पाणाइवाए, २ मुसावाए, ३ अद्विण्णादाणे, ४ मेहुणे, ५ परिग्गहे; अस्थि ६ कोहे, ७ माणे, ८ माया, ९ लोभे, अस्थि जाव (१० पेज्जे, ११ दोसे, १२ कलहे, १३ अरुक्खाणे, १४ पेसुण्णे, १५ परपरिवाए, १६ अरइरई, १७ मायामोसे,) १८ मिच्छाबंसणसल्ले ।

अस्थि पाणाइवायवेरमणे, मुसावायवेरमणे, अद्विण्णादाणवेरमणे, मेहुणवेरमणे, परिग्गहवेरमणे जाव (कोहवेरमणे, माणवेरमणे, मायावेरमणे, लोभवेरमणे, पेज्जवेरमणे, दोसवेरमणे, कलहवेरमणे, अरुक्खाणवेरमणे, पेसुण्णवेरमणे, परपरिवायवेरमणे, अरइरइवेरमणे मायामोसवेरमणे) मिच्छा-दसणसल्लखिवेगे ।

सव्व अस्थिभावं अस्थिति वयइ, सव्वं णस्थिभावं णस्थिति वयइ, सुच्चिण्णा कम्मा सुच्चिण्णफला भवन्ति, दुच्चिण्णा कम्मा दुच्चिण्णफला भवन्ति, फुसइ पुण्णपावे, पक्खायति जीवा, सफले कल्लाणपावए ।

धम्मसाइक्खइ—इणमेव णिग्गये पावयणे सक्खे, अणुत्तरे, केवल्लिए, संसुद्धे, पडिपुण्णे, जेयाउए, सल्लकत्तणे, सिद्धिमग्गे, मुत्तिमग्गे, णिव्वाणमग्गे, णिज्जाणमग्गे, अवित्तहमविसधि, सव्वदुक्खप्पहीण-मग्गे । इहट्टिया जीवा सिज्जन्ति, बुज्जन्ति, मुक्खन्ति, परिणिव्वायन्ति, सव्वदुक्खाणमन्तं करेन्ति ।

एकक्खा पुण एगे भयतारो पुव्वकम्मावसेसेणं अण्णयरेसु देबलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवन्ति, महड्डिएसु जाव (महज्जइएसु, महब्बलेसु, महायसेसु,) महासुक्खेसु दूरंगइएसु चिरट्टिइएसु । ते णं तत्थ देवा भवन्ति महिड्डिया जाव महज्जइया, महब्बला, महायसा, महासुखा) चिरट्टिइया, हारविराइय-बच्छा जाव (कडयतुडियथभियभुया, अगयकु डलगंडयलकणपीठधारी, विचित्तहत्थाभरणा दिव्वेण संघाएणं दिव्वेण संठाणेण, दिव्वाए इड्डीए, दिव्वाए जुईए, दिव्वाए पभाए, दिव्वाए छायाए, दिव्वाए अच्चोए, दिव्वेण तेएणं, दिव्वाए लेसाए दस दिसाओ उज्जोवेमाणा,) पभासेमाणा, कप्पोवगा, गतिकल्लाणा, आगमेसिभदा जाव (चित्तमाणविया, पीइमणा, परमसोमणस्सिया, हरिसवसविसप्प-माण—) पडिक्खा ।

तमाइक्खइ एव खलु चउहिं ठाणेहिं जीवा णेरइयत्ताए कम्मं पकरेन्ति, णेरइयत्ताए कम्म पकरेत्ता णेरइएसु उववज्जति तं जहा—१ महारंभयाए, २ महापरिग्गहयाए, ३ पंचिदियवहेणं, ४ कुणिमाहारेण, एवं एएण अभिलावेण । तिरिक्खजोणिएसु—१ साइल्लयाए णियडिल्लयाए, २ अलियवयणेणं, ३ उक्कंचणयाए, ४ वंचणयाए । मणुस्सेसु—१ पगइभइयाए, २ पगइविणीययाए, ३ साणुक्कोसयाए, ४ अमच्छरिययाए । देवेसु— १ सरागसंजमेणं, २ संजमासंजमेणं, ३ अकामणिज्ज-राए, ४ बालतवोकम्मेणं तमाइक्खइ—

जह जरगा गम्भंती जे जरगा जा य वेयणा जरए ।
 सारीरमाणुसाइं दुक्खाइं तिरिक्खजोणीए ॥१॥
 माणुस्सं च अणिक्खं वाहि-जरा-मरण-वेयणापउरं ।
 देवे य वेवलोए वेविड्ढिं वेवसोक्खाइं ॥२॥
 णरग तिरिक्खजोणिं माणुसभाव च वेवलोगं च ।
 सिद्धे अ सिद्धवसहिं छज्जीवणिय परिकहेइ ॥३॥
 जह जीवा बज्जती मुक्खंती जह य सकिलिस्सति ।
 जह दुक्खाणं अंतं करंति केई अपडिबद्धा ॥४॥
 अट्टा अट्टियच्चित्ता जह जीवा दुक्खसागरमुवेति ।
 जह वेरगमुवगया कम्मसमुगं विहाडंति ॥५॥
 जह रागेण कडाण कम्माण पावगो फलविवागो ।
 जह य परिहीणकम्मा सिद्धा सिद्धालयमुवेति ॥६॥

५६—तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने भभसारपुत्र राजा कूणिक, सुभद्रा आदि रानियो तथा महती परिषद् को धर्मोपदेश किया । भगवान् महावीर की धर्मदेशना सुनने को उपस्थित परिषद् मे ऋषि—द्रष्टा—अतिशय ज्ञानी साधु, मुनि—मौनी या वाक् सयमी साधु, यति—चारित्र के प्रति अति यत्नशील श्रमण, देवगण तथा सैकड़ो-सैकड़ो श्रोताश्रो के समूह उपस्थित थे ।

ओष बली—अव्यवच्छिन्न या एक समान रहने वाले बल के धारक, अतिबली—अत्यधिक बल सम्पन्न, महाबली—प्रशस्त बलयुक्त, अपरिमित—असीमवीर्य—आत्मशक्तिजनित बल, तेज महत्ता तथा कातियुक्त, शरत् काल के नूतन मेघ के गर्जन, क्रीच पक्षी के निर्घोष तथा नगाडे की छ्वनि के समान मधुर गभीर स्वर युक्त भगवान् महावीर ने हृदय मे विस्तृत होती हुई, कठ मे अवस्थित होती हुई तथा मूर्धा मे परिव्याप्त होती हुई सुविभक्त अक्षरो को लिए हुए—पृथक् स्व-स्व स्थानीय उच्चारण युक्त अक्षरों सहित, अस्पष्ट उच्चारणवर्जित या हकलाहट से रहित, सुव्यक्त अक्षर-मन्निपात—वर्ण-मयोग—वर्णों की व्यवस्थित शृंखला लिए हुए, पूर्णता तथा स्वर-माधुरी युक्त, श्रोताश्रो की सभी भाषाश्रो मे परिणत होने वाली, एक योजन तक पहुँचने वाले स्वर मे, अर्द्धमागधी भाषा मे धर्म का परिकथन किया । उपस्थित सभी आर्य-अनार्य जनो को अग्लान भाव से—बिना परिश्रान्त हुए धर्म का आख्यान किया । भगवान् द्वारा उद्गीर्ण अर्द्धमागधी भाषा उन सभी आर्यों और अनार्यों की भाषाश्रो मे परिणत हो गई ।

भगवान् ने जो धर्मदेशना दी, वह इस प्रकार है—

लोक का अस्तित्व है, अलोक का अस्तित्व है । इसी प्रकार जीव, अजीव, बन्ध, मोक्ष, पुण्य, पाप, आस्रव, संवर, वेदना, निर्जरा, अर्हत्, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, नरक, नैरयिक, तिर्यचयोनि, तिर्यचयोनिक जीव, माता, पिता, ऋषि, देव, देवलोक, सिद्धि, सिद्ध, परिनिर्वाण—कर्मजनित आवरण के क्षीण होने से आत्मिक स्वस्थता—परम शान्ति, परिनिर्वृत्त—परिनिर्वाणयुक्त व्यक्ति—इनका अस्तित्व है । प्राणातिपात—हिंसा, मृषावाद—असत्य, अदत्तादान—चोरी, मैथुन और परिग्रह हैं । क्रोध, मान, माया, लोभ, (प्रेम-अप्रकट माया व लोभजनित प्रिय या रोचक भाव, द्वेष—अव्यक्त मान

व क्रोध जनित अप्रिय या अप्रीति रूप भाव, कलह—लडाई-भगड़ा, अभ्याख्यान—मिथ्यादोषारोपण, पेशुन्य—चुगली तथा पीठ पीछे किसी के होते-अनहोते दोषों का प्रकटीकरण, परपरिवाद—निन्दा, रति—मोहनीय-कर्म के उदय के परिणाम-स्वरूप असयम में सुख मानना, रुचि दिखाना, अरति—मोहनीय कर्म के उदय के परिणाम-स्वरूप सयम में अरुचि रखना, मायामृषा—माया या छलपूर्वक झूठ बोलना) यावत् मिथ्यादर्शन शल्य है ।

प्राणातिपातविरमण—हिंसा से विरत होना, मृषावादविरमण-असत्य से विरत होना, अदत्ता-दानविरमण—चोरी से विरत होना, मैथुनविरमण—मैथुन से विरत होना, परिग्रहविरमण—परिग्रह से विरत होना, क्रोध से विरत होना, मान से विरत होना, माया से विरत होना, लोभ से विरत होना प्रेम से विरत होना, द्वेष से विरत होना, कलह से विरत होना, अभ्याख्यान से विरत होना, पेशुन्य से विरत होना, पर-परिवाद से विरत होना, अरति-रति से विरत होना,) यावत् मिथ्यादर्शनशल्यविवेक—मिथ्या विश्वास रूप काँटे या यथार्थ ज्ञान होना, और त्यागना यह सब है—

सभी अस्तिभाव—अपने-अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल एव भाव की अपेक्षा से अस्तित्व को लिए हुए हैं । सभी नास्तिभाव—पर द्रव्य, क्षेत्र काल, भाव की अपेक्षा से नहीं है—किन्तु वे भी अपने स्वरूप से हैं । सुचीर्ण—सुन्दर रूप में—प्रशस्तरूप में सपादित दान, शील तप आदि कर्म उत्तम फल देने वाले हैं तथा दुश्चीर्ण—अप्रशस्त—पापमय कर्म अशुभ—दुःखमय फल देने वाले हैं । जीव पुण्य तथा पाप का स्पर्श करता है, बन्ध करता है । जीव उत्पन्न होते हैं—ससारी जीवों का जन्म-मरण है । कल्याण—शुभ कर्म, पाप—अशुभ कर्म फल युक्त हैं, निष्फल नहीं होते ।

प्रकारान्तर से भगवान् धर्म का आख्यान—प्रतिपादन करते हैं—यह निग्रन्थप्रवचन, जिन-शासन अथवा प्राणी की अन्तर्वर्ती ग्रन्थियों को छुड़ाने वाला आत्मानुशासनमय उपदेश सत्य है, अनुत्तर—सर्वोत्तम है, केवल-अद्वितीय है, अथवा केवली—सर्वज्ञ द्वारा भषित है, शशुद्ध—अत्यन्त शुद्ध, सर्वथा निर्दोष है, प्रतिपूर्ण—प्रवचन गुणों में सर्वथा परिपूर्ण हैं, नैयायिक—न्यायसंगत है—प्रमाण से अबाधित है तथा शल्य-कर्तन—माया आदि शल्यों—काँटों का निवारक है, यह सिद्धि या सिद्धावस्था प्राप्त करने का मार्ग—उपाय है, मुक्ति—कर्मरहित अवस्था या निर्लोभता का मार्ग—हेतु है, निर्वाण—सकल सताप रहित अवस्था प्राप्त कराने का पथ है, निर्याण—पुन नहीं लौटाने वाले—जन्म-मरण के चक्र में नहीं गिराने वाले गमन का मार्ग है, अविद्य—सद्भूतार्थ—वास्तविक, अविद्य—पूर्वापरविरोध से रहित तथा सब दुःखों को प्रहीण—सर्वथा क्षीण करने का मार्ग है । इसमें स्थित जीव सिद्धि-सिद्धावस्था प्राप्त करते हैं अथवा अणिमा आदि महती सिद्धियों को प्राप्त करते हैं, बुद्ध—ज्ञानी—केवल-ज्ञानी होते हैं, मुक्त-भवोपग्राही—जन्ममरण में लाने वाले कर्मांश से रहित हो जाते हैं, परिनिवृत्त होते हैं—कर्मकृत सताप से रहित—परमशान्तिमय हो जाते हैं तथा सभी दुःखों का अन्त कर देते हैं । एकान्चा—जिनके एक ही मनुष्य-भव धारण करना बाकी रहा है, ऐसे भदन्त—कल्याणान्वित अथवा निग्रन्थ प्रवचन के भक्त पूर्व कर्मों के बाकी रहने से किन्हीं देवलोको में देव के रूप में उत्पन्न होते हैं । वे देवलोक महद्भिक—विपुल ऋद्धियों से परिपूर्ण, (अत्यन्त द्युति, बल तथा यशोमय,) अत्यन्त सुखमय दूरगतिक—दूर गति से युक्त एव चिरस्थितिक—सम्बन्धी स्थिति वाले होते हैं ।

वहाँ देवरूप में उत्पन्न वे जीव अत्यन्त ऋद्धिसम्पन्न (अत्यन्त द्युतिसम्पन्न, अत्यन्त बलसम्पन्न, अत्यन्त यशस्वी, अत्यन्त सुखी) तथा चिरस्थितिक—दीर्घ आयुष्ययुक्त होते हैं । उनके वक्षःस्थल हारो

से सुशोभित होते हैं। (वे कटक, त्रुटित, अंगद, कुण्डल, कर्णाभरण आदि अलंकार धारण किये रहते हैं। वे अपने दिव्य संघात, दिव्य संस्थान, दिव्य ऋदि, दिव्य छुति, दिव्य प्रभा, दिव्य कान्ति, दिव्य आभा, दिव्य तेज तथा दिव्य लेश्या द्वारा दशो दिशाओं को उद्योतित करते हैं, प्रभासित करते हैं।) वे कल्पोपग देवलोक में देव-शय्या से युवा रूप में उत्पन्न होते हैं। वे वर्तमान में उत्तम देवगति के धारक तथा भविष्य में भद्र—कल्याण या निर्वाण रूप अवस्था को प्राप्त करने वाले होते हैं। (वे आनन्द, प्रीति, परम सौमनस्य तथा हर्षयुक्त होते हैं) असाधारण रूपवान् होते हैं।

भगवान् ने आगे कहा—जीव चार स्थानों—कारणों से—नैरयिक—नरक योनि का आयुष्य-बन्ध करते हैं, फलतः वे विभिन्न नरकों में उत्पन्न होते हैं।

वे स्थान या कारण इस प्रकार हैं—१ महाभ्रारम्भ—घोर हिंसा के भाव व कर्म, २ महापरिग्रह—अत्यधिक संग्रह के भाव व वैसा आचरण, ३ पचेन्द्रिय-बन्ध—मनुष्य, तिर्यंच—पशु पक्षी आदि पाँच इन्द्रियों वाले प्राणियों का हनन तथा ४ मास-भक्षण।

इन कारणों से जीव तिर्यंच-योनि में उत्पन्न होते हैं—१ मायापूर्ण निष्कृति—छलपूर्ण जालसाजी, २ अलीक वचन—असत्य भाषण, ३ उत्कचनता—भूठी प्रशंसा या खुशामद अथवा किसी मूर्ख व्यक्ति को ठगने वाले धूर्त का समीपवर्ती विचक्षण पुरुष के सकोच से कुछ देर के लिए निश्चेष्ट रहना या अपनी धूर्तता को छिपाए रखना, ४ वचनता—प्रतारणा या ठगी।

इन कारणों से जीव मनुष्य-योनि में उत्पन्न होते हैं—

१ प्रकृति-भद्रता—स्वाभाविक भद्रता—भलापन, जिससे किसी को भीति या हानि की आशंका न हो, २ प्रकृति-विनीतता—स्वाभाविक विनम्रता, ३ सानुकोशता—सदयता, करुणाशीलता तथा ४ अमत्सरता—ईर्ष्या का अभाव।

इन कारणों से जीव देवयोनि में उत्पन्न होते हैं—

१ सरागसयम—राग या आसक्तियुक्त चारित्र्य, २ सयमासयम—देशविरति—श्रावकधर्म, ३ अकाम-निर्जरा—मोक्ष की अभिलाषा के बिना या विवशतावश कष्ट सहना, ४ बाल-तप मिथ्यात्वी या अज्ञानयुक्त अवस्था में तपस्या।

तत्पश्चात् भगवान् ने बतलाया—जो नरक में जाते हैं, वे वहाँ नैरयिकी जैसी वेदना पाते हैं। तिर्यंच योनि में गये हुए वहाँ होने वाले शारीरिक और मानसिक दुःख प्राप्त करते हैं। मनुष्य-जीवन अनित्य है। उसमें व्याधि, वृद्धावस्था, मृत्यु और वेदना आदि प्रचुर कष्ट हैं। देवलोक में देव देवी ऋद्धि और देवी सुख प्राप्त करते हैं।

भगवान् ने सिद्ध, सिद्धावस्था एवं छह जीवनिकाय का विवेचन किया। जैसे—जीव बन्धते हैं—कर्म-बन्ध करते हैं, मुक्त होते हैं, परिक्लेश पाते हैं। कई अप्रतिबद्ध—अनासक्त व्यक्ति दुःखों का अन्त करते हैं, पीडा वेदना व आकुलतापूर्ण चित्तयुक्त जीव दुःख-सागर को प्राप्त करते हैं, वैराग्य प्राप्त जीव कर्म-दल को ध्वस्त करते हैं, रागपूर्वक किये गये कर्मों का फलविपाक पापपूर्ण होता है, कर्मों से सर्वथा रहित होकर जीव सिद्धावस्था प्राप्त करते हैं—यह सब (भगवान् ने) आख्यात किया।

५७—तमेव धम्मं दुविहं आइक्खइ । तं जहा—अगारधम्मं (च) अणगारधम्मं च । अणगार-धम्मो ताव—इह खसु सव्वाओ सव्वत्ताए मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइयस्स सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, सुसावाय-अविण्णादाण-मेहुण-परिग्गह-राईभोयणाओ वेरमणं । अयमाउसो ! अणगारसामाइए धम्मे पण्णत्ते, एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्टिए णिग्गथे वा णिग्गथी वा विहरमाणे आणाए आराहए भवति ।

अगारधम्म दुवालसविह आइक्खइ, तं जहा—१ पच अणुव्वयाइ, २ तिण्णि गुणव्वयाइ, ३ चत्तारि सिक्खावयाइ । पंच अणुव्वयाइ तं जहा—१ थूलाओ पाणाइवायाओ वेरमण, २ थूलाओ मुसावायाओ वेरमण, ३ थूलाओ अविण्णादाणाओ वेरमणं, ४ सदारसंतोसे, ५ इच्छापरिमाणे । तिण्णि गुणव्वयाइ, त जहा—६ अणत्थदडवेरमण, ७ दिसिब्बय, ८ उवभोगपरिभोगपरिमाण । चत्तारि सिक्खावयाइ, त जहा—९ सामाइय, १० देसावयासियं, ११ पोसहोववासे, १२ अतिहिसविभागे, अपच्छिमा मारणंतिया संलेहणाअूसणाराहणा । अयमाउसो ! अगारसामाइए धम्मे पण्णत्ते । एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्टिए समणोवासए वा समणोवासिया वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ।

५७—आगे भगवान् ने बतलाया— धर्म दो प्रकार का है—अगार-धर्म और अनगार धर्म । अनगार-धर्म मे साधक सर्वत सर्वात्मना— सम्पूर्ण रूप मे, सर्वात्मभाव से सावद्य कार्यों का परित्याग करता हुआ मु डित होकर, गृहवास से अनगार दशा—मुनि-अवस्था मे प्रव्रजित होता है । वह सम्पूर्णतः प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह तथा रात्रि-भोजन से विरत होता है ।

भगवान् ने कहा—आयुष्मान् ! यह अनगारो के लिए समाचरणीय धर्म कहा गया है । इस धर्म की शिक्षा—अभ्यास या आचरण मे उपस्थित—प्रयत्नशील रहते हुए निर्ग्रन्थ—साधु या निर्ग्रन्थी साध्वी आज्ञा (अर्हत्-देशना) के आराधक होते हैं ।

भगवान् ने अगारधर्म १२ प्रकार का बतलाया— ५ अणुव्रत ३ गुणव्रत तथा ४ शिक्षाव्रत । ५ अणुव्रत इस प्रकार है— १ स्थूल प्राणातिपात—त्रम जीव की सकल्पपूर्वक की जाने वाली हिंसा से निवृत्त होना, २. स्थूल मृषावाद से निवृत्त होना, ३ स्थूल अदत्तादान से निवृत्त होना, ४ स्वदार-सन्तोष—अपनी परिणीता पत्नी तक मैथुन की सीमा, ५ इच्छा—परिग्रह की इच्छा का परिमाण या सीमाकरण ।

३ गुणव्रत इस प्रकार है—१ अनर्थदण्ड—विरमण— आत्मा के लिए अहितकर या आत्मगुण-घातक निरर्थक प्रवृत्ति का त्याग, २ दिग्गत—विभिन्न दिशाओ मे जाने के सम्बन्ध मे मर्यादा या सीमाकरण, ३ उपभोग-परिभोग-परिमाण—उपभोग—जिन्हे अनेक बार भोगा जा सके ऐसी वस्तुएँ—जैसे वस्त्र आदि तथा परिभोग—उन्हे एक ही बार भोगा जा सके—जैसे भोजन आदि—इनका परिमाण—सीमाकरण । ४ शिक्षाव्रत इस प्रकार है—१ सामायिक—समता या समत्वभाव की साधना के लिए एक नियत समय (न्यूनतम एक मुहूर्त—४८ मिनट) मे किया जाने वाला अभ्यास, २ देशावकाशिक—नित्य प्रति अपनी प्रवृत्तियों मे निवृत्ति-भाव की वृद्धि का अभ्यास ३ पोषधोप-वास—अध्यात्म-साधना मे अग्रसर होने हेतु यथाविधि आहार, अन्नह्यचर्य आदि का त्याग तथा ४ अतिथि-सविभाग—जिनके आने की कोई तिथि नहीं, ऐसे अनिमत्रित सयमी साधको को साधमिक बन्धुओं को सयमोपयोगी एव जीवनोपयोगी अपनी अधिकृत सामग्री का एक भाव आदरपूर्वक देना, सदा मन मे ऐसी भावना बनाए रखना कि ऐसा अवसर प्राप्त हो ।

तितिक्षापूर्वक अन्तिम मरण रूप सलेखणा—तपश्चरण, आमरण, अनशन की आराधनापूर्वक देहत्याग श्रावक की इस जीवन की साधना का पर्यवसान है, जिसकी एक गृही साधक भावना लिए रहता है ।

भगवान् ने कहा—आयुष्मान् । यह गृही साधको का आचरणीय धर्म है । इस धर्म के अनुमरण में प्रयत्नशील होते हुए श्रमणोपासक-श्रावक या श्रमणोपासिका—श्राविका आज्ञा के आराधक होते हैं ।

परिषद्-विसर्जन

५८—तए णं सा महत्तिमहालिया मणूसपरिसा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्छा, णिसम्म हट्टुत्तु जाव' हियया उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठित्ता समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करेत्ता वदइ णमंसइ, वडित्ता णमसित्ता अत्थेगइया मु'डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइया, अत्थेगइया पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्म पडिबणा ।

५८—तब वह विशाल मनुष्य-परिषद् श्रमण भगवान् महावीर से धर्म सुनकर, हृदय में धारण कर, हृष्ट-तुष्ट—अत्यन्त प्रसन्न हुई, चित्त में आनन्द एवं प्रीति का अनुभव किया, अत्यन्त सौम्य मानसिक भावों से युक्त तथा हर्षातिरेक से विकसित-हृदय होकर उठी । उठकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा, वदन-नमस्कार किया, वदन-नमस्कार कर उनमें से कई गृहस्थ-जीवन का परित्याग कर मुडित होकर, अनगार या श्रमण के रूप में पन्नजित—दीक्षित हुए । कइयो ने पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार का गृहि-धर्म-श्रावक-धर्म स्वीकार किया ।

५९—अवसेसा णं परिसा समण भगव महावीर वदइ णमंसइ, वडित्ता णमसित्ता एव वयासी—“सुअक्खाए ते भते । निगंथे पावयणे एव सुपणत्ते, सुभासिए, सुविणीए, सुभाविए, अणुत्तरे ते भते । निगंथे पावयणे, धम्म ण आइक्खमाणा तुब्भे उवसम आइक्खह, उवसम आइक्खमाणा विवेगं आइक्खह, विवेग आइक्खमाणा वेरमण आइक्खह, वेरमण आइक्खमाणा अकरण पावाण कम्माण आइक्खह, णत्थि ण अण्णे केइ समणे वा माहणे वा, जे एरिस धम्ममाइक्खित्तए, किमग पुण एत्तो उत्तरसर ?” एवं वडित्ता जामेव विसं पाउब्भूया, तामेव विस पडिगया ।

५९—शेष परिषद् ने श्रमण भगवान् महावीर को वदन किया, नमस्कार किया, वदन-नमस्कार कर कहा “भगवन् । आप द्वारा सुआख्यात—सुन्दर रूप में कहा गया, सुप्रज्ञप्त—उत्तम रीति से समझाया गया, सुभाषित—हृदयस्पर्शी भाषा में प्रतिपादित किया गया, सुविनीत—शिष्यों में सुष्ठु रूप में विनियोजित—अन्तेवासियों द्वारा सहजरूप में अगीकृत, सुभावित—प्रशस्त भावों से युक्त निग्रन्थ-प्रवचन—धर्मोपदेश, अनुत्तर—सर्वश्रेष्ठ है । आपने धर्म की व्याख्या करते हुए उपशम-क्रोध आदि के निरोध का विश्लेषण किया । उपशम की व्याख्या करते हुए विवेक—बाह्य ग्रन्थियों के त्याग को समझाया । विवेक की व्याख्या करते हुए आपने विरमण—विरति या निवृत्ति का निरूपण किया । विरमण की व्याख्या करते हुए आपने पाप-कर्म न करने की विवेचना की । दूसरा कोई श्रमण

या ब्राह्मण नहीं है, जो ऐसे धर्म का उपदेश कर सके। इससे श्रेष्ठ धर्म के उपदेश की तो बात ही कहाँ ?” यो कहकर वह परिषद् जिस दिशा से आई थी, उसी ओर लौट गई।

६०—तए णं से कूणिए राया भंभसारपुत्ते समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्छा, णिसम्म हट्टुत्तु जाव^१ हियए उट्टाए उट्ठेइ, उट्टित्ता समण भगवं महावीर तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वढइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—“सुयक्खाए ते भते ! निग्गथे पावयणे जाव (धम्म ण आइक्खमाणा तुब्भे उवसम आइक्खह, उवसमं आइक्खमाणा विवेग आइक्खह, विवेग आइक्खमाणा वेरमणं आइक्खह, वेरमण आइक्खमाणा अकरण पावाण कम्माण आइक्खह, णत्थि ण अण्णे केइ समणे वा माहणे वा जे एरिस धम्ममाइक्खित्तए,) किमग पुण एत्तो उत्तरतरं ?” एव वदित्ता जामेव विस पाउब्भूए, तामेव विस पडिगए ।

६०—तत्पश्चात् भभसार का पुत्र राजा कूणिक श्रमण भगवान् महावीर से धर्म का श्रवण कर हृष्ट, तुष्ट हुआ, मन में आनन्दित हुआ। अपने स्थान से उठा। उठकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की। वैसा कर वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार कर, वह बोला—“भगवन् ! आप द्वारा सुश्रुत्यात्—सुन्दर रूप में कहा गया, सुप्रज्ञप्त—उत्तम रीति से समझाया गया, सुभाषित—हृदयस्पर्शी भाषा में प्रतिपादित किया गया, सुविनीत—शिष्यों में सुष्ठु रूप में विनियोजित—अन्तेवामियो द्वारा सहज रूप में अगीकृत, सुभावित—प्रशस्त भावों से युक्त निर्ग्रन्थ प्रवचन—धर्मोपदेश, अनुत्तर—सर्वश्रेष्ठ है। (आपने धर्म की व्याख्या करते हुए उपशम—क्रोध आदि के निरोध का विश्लेषण किया। उपशम की व्याख्या करते हुए विवेक—बाह्य ग्रन्थियों के त्याग को समझाया। विवेक की व्याख्या करते हुए आपने विरमण—विरति या निवृत्ति का निरूपण किया। विरमण की व्याख्या करते हुए आपने पाप-कर्म न करने की विवेचना की। दूसरा कोई श्रमण या ब्राह्मण नहीं है, जो ऐसे धर्म का उपदेश कर सके)। इससे श्रेष्ठ धर्म के उपदेश की तो बात ही कहाँ ?”

यो कहकर वह जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में लौट गया।

६१—तए णं ताम्रो सुभद्दापमुहाओ देवोओ समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्छा, णिसम्म हट्टुत्तु जाव^२ हिययाओ उट्टाए उट्टित्ता समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेत्ति, करेत्ता वंदत्ति णमसत्ति, वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—“सुयक्खाए णं भते ! निग्गथे पावयणे जाव^३ किमग पुण एत्तो उत्तरतरं ?” एवं वदित्ता जामेव विसि पाउब्भूयाओ, तामेव विसि पडिगयाओ ।

६१—सुभद्रा आदि रानियाँ श्रमण भगवान् महावीर से धर्म का श्रवण कर हृष्ट, तुष्ट हुई, मन में आनन्दित हुई। अपने स्थान से उठी। उठकर श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार आदक्षिण-

१ देखें सूत्र-सख्या १८

२ देखें सूत्र-सख्या १८

३ देखें सूत्र-सख्या ६०

प्रदक्षिणा की। वैसा कर भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार कर वे बोली—
“निर्ग्रन्थ प्रवचन सुग्राह्यात है सर्वश्रेष्ठ है इत्यादि पूर्ववत्।”

यो कह कर वे जिस दिशा से आई थी, उसी दिशा की ओर चली गई।

इन्द्रभूति गौतम की जिज्ञासा

६२—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवन्नो महावीरस्स जेट्ठे अतेवासी इंदभूर्ई नामं अणगारे गोयमगोत्तेणं सत्तुस्सेहे, समचउरससंठाणसंठिए, वड्ढररिसहणारायसंघयणे, कणगपुत्तगणिघस-पम्हगोरे, उग्गतवे, जित्ततवे, तत्ततवे, महातवे, घोरतवे, उराले, घोरे, घोरगुण्णे, घोरतवस्सी, घोरबभचेरवासी, उज्जुहमरीरे, सखित्तविउल्लतेउलेस्से समणस्स भगवन्नो महावीरस्स अदूरसामते उज्जुजाणू, अहोसिरे, भाणकोट्टोवगए सजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणं विहरइ।

६२—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी गौतमगोत्रीय इन्द्रभूति नामक अनगार, जिनकी देह की ऊँचाई सात हाथी थी, जो समचतुरस्र-सस्थान संस्थित थे— देह के चारो अशों की सुसगत, अगो के परस्पर समानुपाती, सन्तुलित और समन्वित रचनामय शरीर के धारक थे, जो वज्र-ऋषभ-नाराच-सहनन—सुदृढ अस्थि-बन्धयुक्त विशिष्ट-देह-रचनयुक्त थे, कसौटी पर खचित् स्वर्ण-रेखा की आभा लिए हुए कमल के समान जो गौर वर्ण थे, जो उग्र तपस्वी थे, दीप्त तपस्वी—कर्मों को भस्मसात् करने में अग्नि के समान प्रदीप्त तप करने वाले थे, तप्त तपस्वी—जिनकी देह पर तपश्चर्या की तीव्र झलक व्याप्त थी, जो कठोर एवं विपुल तप करने वाले थे, जो उराल—प्रबल साधना में सशक्त घोरगुण—परम उत्तम—जिनको धारण करने में अद्भुत शक्ति चाहिए—ऐसे गुणों के धारक, घोर तपस्वी—प्रबल तपस्वी, घोर ब्रह्मचर्यावासी—कठोर ब्रह्मचर्य के पालक, उत्क्षिप्तशरीर—दैहिक सार-सम्भाल या सजावट से रहित थे, जो विशाल तेजोलेश्या अपने शरीर के भीतर समेटे हुए थे, भगवान् महावीर से न अधिक दूर न अधिक समीप—समुचित स्थान पर संस्थित हो, घुटने ऊँचे किये, मस्तक नीचे किये, ध्यान की मुद्रा में, समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए अवस्थित थे।

६३—तए ण से भगवं गोयमे जायसइडे जायससए जायकोऊहल्ले, उप्पणसइडे उप्पणससए उप्पणकोऊहल्ले, सजायसइडे सजायससए सजायकोऊहल्ले, समुप्पणसइडे समुप्पणससए समुप्पणकोऊहल्ले उट्टाए उट्ठेइ, उट्टाए उट्टित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेण्णेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिणं, पयाहिणं करेइ, तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेत्ता बवइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता नच्चासण्णे नाइदूरे सुस्सुसमाणे, णमसमाणे अभिमुहे विणएण पजलिउडे पज्जुवासमाणे एव वयासी—

६३—तब उन भगवान् गौतम के मन में श्रद्धापूर्वक इच्छा पैदा हुई, सशय—अनिर्धारित अर्थ में शका—जिज्ञासा एवं कुतूहल पैदा हुआ। पुन उनके मन में श्रद्धा का भाव उमड़ा, सशय उभरा, कुतूहल समुत्पन्न हुआ। वे उठे, उठकर जहाँ भगवान् महावीर थे, आए। आकर भगवान् महावीर को तीन बार प्रादक्षिण-प्रदक्षिणा की, वन्दना-नमस्कार किया। वैसा कर भगवान् के न अधिक समीप न अधिक दूर शुश्रूषा—सुनने की इच्छा रखते हुए, प्रमाण करते हुए, विनयपूर्वक सामने हाथ जोड़े हुए, उनकी पर्युपासना-अभ्यर्थना करते हुए बोले—

पापकर्म का बन्ध

६४—जीवे णं भंते ! असंजए अविरए अप्पडिहयपच्चक्खायपावकम्मे सकिरिए असंबुडे एगंतवंडे एगंतबाले एगतसुत्ते पावकम्मं अण्हाइ ?

हंता अण्हाइ ।

६४—भगवन् ! वह जीव, जो असयत है—जिसने समय की आराधना नहीं की, जो अविरत है—हिंसा आदि से विरत नहीं है, जिसने प्रत्याख्यान द्वारा पाप-कर्मों को प्रतिहत नहीं किया—सम्यक् श्रद्धापूर्वक पापों का त्याग नहीं किया, हल्का नहीं किया, जो सक्रिय— कायिक, वाचिक तथा मानसिक क्रियाओं से युक्त है—क्रियाएँ करता है, जो असंबृत है—सवर रहित है—जिसने इन्द्रियों का सवरण या निरोध नहीं किया, जो एकान्तदंड युक्त है—जो अपने को तथा औरों को पाप-कर्म द्वारा एकान्तत—सर्वथा दण्डित करता है, जो एकान्तबाल है—सर्वथा मिथ्या दृष्टि—अज्ञानी है, जो एकान्तसुप्त है—मिथ्यात्व की निद्रा में बिलकुल सोया हुआ है, क्या वह पाप-कर्म से लिप्त होता है—पाप-कर्म का बंध करता है ?

हां, गौतम ! करता है ।

६५—जीवे णं भंते ! असंजए जाव (अविरए, अप्पडिहयपच्चक्खायपावकम्मे, सकिरिए, असंबुडे, एगतवंडे एगतबाले) एगंतसुत्ते मोहणिज्जं पावकम्मं अण्हाइ ?

हंता अण्हाइ ।

६५—भगवन् ! वह जीव, जो असयत है—जिसने समय की आराधना नहीं की, जो अविरत है—हिंसा आदि से विरत नहीं है, जिससे प्रत्याख्यान द्वारा पाप कर्मों को प्रतिहत नहीं किया—सम्यक् श्रद्धापूर्वक पापों का त्याग नहीं किया, हलका नहीं किया, जो सक्रिय— कायिक, वाचिक तथा मानसिक क्रियाओं से युक्त है—क्रियाएँ करता है, जो असंबृत है—सवर रहित है—जिसने इन्द्रियों का सवरण या निरोध नहीं किया, जो एकान्तदंडयुक्त है—जो अपने को तथा औरों को पाप कर्म द्वारा एकान्तत—सर्वथा दण्डित करता है, जो एकान्त-बाल है—सर्वथा मिथ्यादृष्टि—अज्ञानी है, जो एकान्त-सुप्त है—मिथ्यात्व की निद्रा में बिलकुल सोया हुआ है, क्या वह मोहनीय पाप-कर्म से लिप्त होता है—मोहनीय पाप-कर्म का बंध करता है ?

हां गौतम ! करता है ।

६६—जीवे ण भंते ! मोहणिज्जं कम्मं वेवेमाणे किं मोहणिज्जं कम्म बंधइ ? वेयणिज्ज कम्मं बंधइ ?

गोयमा ! मोहणिज्जं पि कम्म बंधइ, वेयणिज्जं पि कम्म बंधइ, अण्णत्थं अरिससोहणिज्जं कम्म वेवेमाणे वेयणिज्जं कम्म बंधइ, णो मोहणिज्जं कम्मं बंधइ ।

६६—भगवन् ! क्या जीव मोहनीय कर्म का वेदन—अनुभव करता हुआ मोहनीय कर्म का बंध करता है ? क्या वेदनीय कर्म का बंध करता है ?

गोतम ! वह मोहनीय कर्म का बंध करता है, वेदनीय कर्म का भी बंध करता है । किन्तु (सूक्ष्मसपराय नामक दशम गुणस्थान मे) चरम मोहनीय कर्म का वेदन करता हुआ जीव वेदनीय कर्म का ही बंध करता है, मोहनीय का नहीं ।

एकान्तबाल : एकान्त सुप्त का उपपात

६७—जीवे णं भंते ! असंजए, अविरए, अप्पडिह्यपच्चक्खायपावकम्मे, सकिरिए, असवुडे, एगंतबंधे, एगतबाले, एगतसुत्ते, ओसण्णतसपाणघाई कालमासे काल किच्चा णेरइएसु उववज्जति ?

हता उववज्जति ।

६७—भगवन् ! जो जीव असयत—सयमरहित है, अविरत है, जिसने सम्यक्त्वपूर्वक पाप-कर्मों को प्रतिहत नहीं किया है—हलका नहीं किया है, नहीं मिटाया है, जो सक्रिय है—(मिथ्यात्वयुक्त) कायिक, वाचिक एव मानसिक क्रियाओं मे सलग्न है, असवृत है—सवररहित है—अशुभ का निरोध नहीं किये हुए है, एकान्त दण्ड है—पापपूर्ण प्रवृत्तियों द्वारा अपने को तथा औरों को सर्वथा दण्डित करता है, एकान्तबाल है—सर्वथा मिथ्यादृष्टि है तथा एकान्तसुप्त-मिथ्यात्व की प्रगाढ निद्रा मे सोया हुआ है, त्रस-द्वीन्द्रिय आदि स्पन्दनशील, हिलने डुलनेवाले अथवा जिन्हे त्रास का वेदन करते हुए अनुभव किया जा सके, वैसे जीवों का प्रायः बहुलतया घात करता है—त्रस प्राणियों की हिंसा मे लगा रहता है, क्या वह मृत्यु-काल आने पर मरकर नैरयिको मे उत्पन्न होता है ?

हाँ, गोतम ऐसा होता है ।

६८—जीवे णं भंते ! असंजए अविरए अप्पडिह्यपच्चक्खायपावकम्मे इओ चुए पेच्च देवे सिया ?

गोयमा ! अत्थेगइया देवे सिया, अत्थेगइया णो देवे सिया ।

६८—भगवन् जिन्होंने संयम नहीं साधा, जो अविरत है—हिंसा, असत्य आदि से विरत नहीं है, जिन्होंने प्रत्याख्यान द्वारा पाप-कर्मों को प्रतिहत नहीं किया—सम्यक् श्रद्धापूर्वक पापों का त्याग कर उन्हें नहीं मिटाया, वे यहाँ से च्युत होकर—मृत्यु प्राप्त कर आगे के जन्म मे क्या देव होते हैं ? क्या देवयोनि मे जन्म लेते हैं ?

गोतम ! कई देव होते हैं, कई देव नहीं होते हैं ।

६९—से केणट्ठेणं भंते ! एव वुच्चइ—अत्थेगइया देवे सिया, अत्थेगइया णो देवे सिया ?

गोयमा ! जे इमे जीवा गामागर-णयर-णिगम-रायहाणि-खेड-कब्बड-मडव-वोणमुह-पट्टणा-सम-सबाह-सण्णिवेसेसु अकामतण्हाए, अकामठुहाए, अकामबभचेरवासेणं, अकामअण्हाणग-सीयायब-बंसमसग-सेय-जल्ल-मल्ल-पंकपरितावेण अप्पतरो वा भुज्जतरो वा काल अप्पाणं परिकिलेसंति, अप्पतरो वा भुज्जतरो वा कालमासे काल किच्चा अण्णयरेसु वाणमतरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवति । तहिं तेसिं गई, तहिं तेसिं ठिई, तहिं तेसिं उववाए पण्णत्ते ।

तेसिं णं भंते ! देवाणं केवइयं कालं ठिई पण्णत्ता ?

गोयमा ! इसवाससहस्साईं ठिईं पण्णत्ता ।

अत्थि णं भंते ! तेसि देवाणं इड्ढी इ वा, जुई इ वा, जसे इ वा, बले इ वा, वीरिए इ वा, पुरिसवकारपरवकमे इ वा ?

हंता अत्थि ।

ते णं भंते ! देवा परलोगस्स आराहणा ?

णो इणट्ठे सम्मट्ठे ॥

६९—भगवन् ! आप किस अभिप्राय से ऐसा कहते है कि कई देव होते हैं, कई देव नहीं होते ?

गौतम ! जो जीव मोक्ष की अभिलाषा के बिना या कर्म-क्षय के लक्ष्य के बिना ग्राम, आकर—नमक आदि के उत्पत्तिस्थान, नगर—जिनमे कर नहीं लगता हो ऐसे शहर, खेट—धूल के परकोटो से युक्त गाँव, कर्बट—अति साधारण कस्बे, द्रोणमुख—जल-मार्ग तथा स्थल-मार्ग से युक्त स्थान, मडब—आस-पास गाँव रहित बस्ती, पत्तन—बन्दरगाह अथवा बड़े नगर, जहाँ या तो जल मार्ग से या स्थल मार्ग से जाना सम्भव हो, आश्रम—तापसो के आवास, निगम—व्यापारिक नगर, सवाह-पर्वत की तलहटी मे बसे गाँव, सन्निवेश भोपडियो से युक्त बस्ती अथवा सार्थवाह तथा सेना आदि के ठहरने के स्थान मे तृषा प्यास, क्षुधा—भूख, ब्रह्मचर्य, अस्नान, शीत, आतप, डास—मच्छर, स्वेद—पसीना, जल्ल - रज, मल्ल—मैल, जो सूखकर कठोर बन गया हो, पक—मैल जो पसीने से गोला बना हो—इन परितापो से अपने आपको थोडा या अधिक क्लेश देते है, कुछ समय तक अपने आप को क्लेशित कर मृत्यु का समय आने पर देह का त्यागकर वे वानव्यन्तर देवलोको मे से किसी लोक मे देव के रूप मे पैदा होते है । वहाँ उनकी अपनी विशेष गति, स्थिति तथा उपपात होना है ।

भगवन् ! वहाँ उन देवों की स्थिति—आयु कितने समय की बतलाई गई है ?

गौतम ! वहाँ उनकी स्थिति दश हजार वर्ष की बतलायी गयी है ।

भगवन् ! क्या उन देवों की ऋद्धि—समृद्धि, परिवार आदि सम्पत्ति, द्युति—काति, यश—कीर्ति, बल—शरीर-निष्पन्न शक्ति, वीर्य—जीव-निष्पन्न प्राणमयी शक्ति, पुरुषाकार—पुरुषाभिमान, पौरुष की अनुभूति या पुरुषार्थ तथा पराक्रम—ये सब अपनी अपनी विशेषता के साथ होते हैं ?

हाँ, गौतम ऐसा होता है ।

भगवन् ! क्या वे देव परलोक के आराधक होते है ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता ।

विलशित-उपपात

७०—से जे इमे गामागरणयरणिगमरायहाणिलेडकवडमडंबवोणमुहपट्टणासमसंबाहसण्णि-वेसेसु मणुया भवंति, तं जहा—अंडबद्धगा, णिअल्लबद्धगा, हडिबद्धगा, चारगबद्धगा, हत्थच्छिण्णगा, पायच्छिण्णगा, कण्णच्छिण्णगा, नक्कच्छिण्णगा, ओट्टच्छिण्णगा, जिडमच्छिण्णगा, सीसच्छिण्णगा, मुखच्छिण्णगा,

मज्जच्छिण्णगा, वड्ढकच्छिण्णगा, हिययउप्पाडियगा, ञयणुप्पाडियगा, वसणुप्पाडियगा, वसणुप्पाडियगा, गेवच्छिण्णगा, तंहुलच्छिण्णगा, कागणिमसक्खाडियगा, ओलवियगा, लवियगा, धंसियगा, घोलियगा, फालियगा, पीलियगा, सूलाइयगा, सूलभिण्णगा, खारवत्तिया, वज्जभवत्तिया, सीहपुच्छियगा, ववम्मि-वड्ढगा, पंकोसण्णगा, पंके खुत्तगा, वलयमयगा, वसट्टमयगा, णियाणमयगा, अंतोसत्तमयगा, गिरिपडियगा, तरुपडियगा, मरुपडियगा, गिरिपक्खंदोलगा, तरुपक्खंदोलगा, मरुपक्खंदोलगा, जलपवेसिगा, जलणपवेसिगा, विसभक्खियगा, सत्थोवाडियगा, वेहाणसिया, गिद्धपिट्ठगा, कंतारमयगा, बुद्धिभक्खमयगा, असंकिलिट्ठपरिणामा ते कालमासे काल किच्चा अणयरेसु वाणमंतरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवंति । तहिं तेसिं गई, तहिं तेसिं ठिई, तहिं तेसिं उववाए पण्णत्ता ।

तेसिं णं भंते ! देवाण केवइय काल ठिई पण्णत्ता ?

गोयमा ! बारसवाससहस्साइ ठिई पण्णत्ता !

अत्थि ण भंते ! तेसिं देवाण इड्ढो इ वा, जुई इ वा, जसे इ वा, बले इ वा, धोरिए इ वा, पुरिसक्कारपरिक्कमे इ वा ?

हंता अत्थि ।

ते ण भंते ! देवा परलोगस्स आराहगा ?

णो इणट्ठे समट्ठे ॥

७०—जो (ये) जीव ग्राम, आकर—नमक आदि के उत्पत्ति-स्थान, नगर,—जिनमे कर नहीं लगता हो, ऐसे शहर, खेट—धूल के परकोटो मे युक्त गाँव, कबंट—अति साधारण कस्बे, द्रोणमुख—जल-मार्ग तथा स्थल मार्ग से युक्त स्थान, मडब—आस-पास गाँव रहित बस्ती, पत्तन—बन्दरगाह अथवा बडे नगर, जहाँ या तो जल मार्ग से या स्थल मार्ग से जाना सम्भव हो, आश्रम—तापसो के आवास, निगम—व्यापारिक नगर, सवाह—पर्वत की तलहटी मे बसे गाँव, सन्निवेश-भोपडियों से युक्त बस्ती अथवा सार्थवाह तथा सेना आदि के ठहरने के स्थान मे मनुष्य होते है—मनुष्य के रूप मे जन्म लेते है, जिनके किसी अपराध के कारण काठ या लोहे के बधन से हाथ पर बाँध दिये जाते हैं, जो बेडियो से जकड दिये जाते है, जिनके पर काठ के खोडे मे डाल दिये जाते है, जो कारागार में बन्द कर दिये जाते हैं, जिनके हाथ काट दिये जाते है, जिनके पर काट दिये जाते हैं, कान काट दिये जाते हैं, नाक काट दिये जाते है, होठ छेद दिये जाते हैं, जिह्वाएँ काट दी जाती हैं, मस्तक छेद दिये जाते हैं, मुँह छेद दिये जाते है, जिनके बाये कन्धे से लेकर दाहिनी काँख तक के देह-भाग मस्तक सहित विदीर्ण कर दिये जाते है, हृदय चीर दिये जाते है—कलेजे उखाड दिये जाते हैं, आँखे निकाल ली जाती हैं, दात तोड दिये जाते हैं, जिनके अण्डकोष उखाड दिये जाते है, गर्दन तोड दी जाती है, चावलो की तरह जिनके शरीर के टुकडे-टुकडे कर दिये जाते है, जिनके शरीर का कोमल मास उखाड कर जिन्हे खिलाया जाता है, जो रस्सी से बाँध कर कुए खड्डे आदि मे लटका दिये जाते हैं, वृक्ष की शाखा मे हाथ बाँध कर लटका दिये जाते हैं, चन्दन की तरह पत्थर आदि पर धिस दिये जाते हैं, पात्र-स्थित दही की तरह जो मथ दिये जाते हैं, काठ की तरह कुल्हाडे से फाड दिये जाते हैं, जो गन्ने की तरह कोल्हू मे पेल दिये जाते हैं, जो सूली में पिरो दिये जाते है, जो सूली से बीध दिये जाते है—जिनके देह से लेकर मस्तक मे से सूली निकाल दी जाती है, जो खार के बर्तन

में डाल दिये जाते हैं, जो बर्द्ध—गीले चमड़े से बाँध दिये जाते हैं, जिनकी जननेन्द्रिय काट दी जाती है, जो दवाग्नि में जल जाते हैं, कीचड़ में डूब जाते हैं, कीचड़ में फस जाते हैं, समय से भ्रष्ट होकर या भूख आदि से पीड़ित होकर—परिषहो से घबराकर मरते हैं, जो विषय-परतन्त्रता से पीड़ित या दुःखित होकर मरते हैं, जो सासारिक इच्छा पूर्ति के सकल्प के साथ अज्ञानमय तपपूर्वक मरते हैं, जो अन्तःशाल्य—भावशाल्य—कलुषित भावों के कटि को निकाले बिना या भाले आदि से अपने आपको बेधकर मरते हैं, जो पर्वत से गिरकर मरते हैं अथवा अपने पर बहुत बड़ा पत्थर गिराकर मरते हैं, जो वृक्ष से गिरकर मरते हैं, मरुस्थल या निर्जल प्रदेश में मर जाते हैं अथवा मरुस्थल के किसी स्थान से—बड़े टीले आदि से गिरकर मरते हैं, जो पर्वत से झपापात कर—छलाग लगा कर मरते हैं, वृक्ष से छलाग लगा कर मरते हैं, मरुभूमि की बालू में गिरकर मरते हैं, जल में प्रवेश कर मरते हैं, अग्नि में प्रवेश कर मरते हैं, जहर खाकर मरते हैं, शस्त्रों से अपने आपको विदीर्ण कर मरते हैं, जो वृक्ष की डाली आदि से लटककर फाँसी लगाकर मरते हैं, जो मरे हुए मनुष्य, हाथी, ऊँट, गधे आदि की देह में प्रविष्ट होकर गोघो की चोचो से विदारित होकर मरते हैं, जो जंगल में खोकर मर जाते हैं, दुर्भिक्ष में भूख, प्यास आदि से मर जाते हैं, यदि उनके परिणाम संकिलष्ट—अर्थात् आर्त-रौद्र ध्यान युक्त न हो तो उस प्रकार मृत्यु प्राप्त कर वे वानव्यन्तर देवलोको में से किसी में देवरूप में उत्पन्न होते हैं। वहाँ उस लोक के अनुरूप उनकी गति, स्थिति तथा उत्पत्ति होती है, ऐसा बतलाया गया है।

भगवन् ! उन देवों की वहाँ कितनी स्थिति होती है ?

गौतम ! वहाँ उनकी स्थिति बारह हजार वर्ष की होती है।

भगवन् ! उन देवों के वहाँ ऋद्धि, धृति, यश, बल, वीर्य तथा पुरुषकार-पराक्रम होता है या नहीं ?

गौतम ! होता है।

भगवन् ! क्या वे देव परलोक के आराधक होते हैं ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता—वे देव परलोक के आराधक नहीं होते।

बिबेचन—प्रस्तुत सूत्र में पहले ऐसे लोगों की चर्चा है, जिन्हें अपराधवश, वैमनस्य या द्वेषवश किन्हीं द्वारा घोर कष्ट दिया जाता है, जिससे वे प्राण छोड़ देते हैं। यदि यो कष्टपूर्वक मरते समय उनके मन में तीव्र आर्त, रौद्र परिणाम नहीं आते तो उनका वान-व्यन्तर देवों में उत्पन्न होना बतलाया गया है। इसका अभिप्राय यह है कि यद्यपि वे मिथ्यात्वी होते हैं, उन द्वारा कष्ट-सहन मोक्षाभिमुख या कर्मक्षयाभिमुख उच्च भाव से नहीं होता पर उनके परिणामों की इतनी-सी विशेषता रहती है, वे कष्ट सहते हुए आर्त, रौद्र भाव से अभिभूत नहीं होते, अविचल रहते हुए, अत्यन्त दृढ़ता से उन कष्टों को सहते हुए मर जाते हैं। अतएव उन द्वारा किया गया वह कष्ट-सहन अकाम-निर्जरा में आता है, जिसके फलस्वरूप वे देवयोनि प्राप्त करते हैं।

आगे ऐसे लोगों की चर्चा है, जो समय से पतित हो जाने से या सासारिक अभीप्साओं या भौतिक कामनाओं की पूर्ति न होने से इतने दुःखित, निराश तथा विषादग्रस्त हो जाते हैं कि जीवन का भार ढो पाना उन्हें अशक्य प्रतीत होता है। फलतः वे फाँसी लगाकर, पानी में डूबकर, पर्वत से

ऋपापात कर, आग में कूदकर, जहर खाकर या ऐसे ही किसी अन्य प्रकार से प्राण त्याग देते हैं। यदि दुःख भेलेते हुए, मरते हुए उनके परिणाम संक्लेशमय, तीव्र आर्त-रोद्र ध्यानमय नहीं होते, तो वे मरकर वानव्यन्तर देवों में उत्पन्न होते हैं।

यो प्राण-त्याग करना क्या आत्महत्या नहीं है? आत्महत्या तो बहुत बड़ा पाप है, आत्मघाती देव कैसे होते हैं? इत्यादि अनेक शकाएँ यहाँ खड़ी होती हैं।

बात सही है, 'आत्मघाती महापापी' के अनुसार आत्महत्या घोर पाप है, नरक का हेतु है पर यहाँ जो प्रसंग वर्णित है, वह आत्महत्या में नहीं जाता। क्योंकि जैसे मरने वालों की भावना होती है, वह सांसारिक दुःखों से छूट नहीं पा रहा है, उसकी कामनाएँ पूर्ण नहीं हो रही हैं। उसका लक्ष्य सध नहीं पा रहा है। मरना ही उसके लिए शरण है। पर, वह मरते वक्त भयाक्रान्त नहीं होता, मन में आकुल तथा उद्विग्न नहीं होता। वह परिणामों में अत्यधिक दृढता लिये रहता है। उसके भाव सक्लिष्ट नहीं होते। वह आर्त, रोद्र ध्यान में एकदम निमग्न नहीं होता। इस प्रकार उसके अकामनिर्जरा सध जाती है और वह देवयोनि प्राप्त कर लेता है।

जो आत्महत्या करता है, मरते समय वह अत्यन्त क्लुषित, क्लिष्ट एवं दूषित परिणामों से ग्रस्त होता है। इसीलिए वह घोर पापी कहा जाता है। वास्तव में आत्महत्या करने वाले के अन्त समय के परिणामों की धारा बड़ी जघन्य तथा निम्न कोटि की होती है। वह घोर आर्त-रोद्र-भाव में निपतित हो जाता है। वह बहुत ही शोक-विह्वल हो जाता है, संभवतः यह सोचकर कि प्राण, जिनसे बढ़कर जगत् में कुछ भी नहीं है, जो सर्वाधिक प्रिय हैं, हाय! उनसे वह वंचित हो रहा है। कितनी बड़ी भूल उससे हुई।

ऊपर स्वयं मृत्यु स्वीकार करने वाले जिन लोगों की चर्चा है, वे अन्त समय में मन में ऐसे परिणाम नहीं लाते।

भद्र प्रकृति जनों का उपपात

७१—से जे इमे गामागर जाव (अथरणिगमरायहाणिलेडकम्बडमडंबवोणमुहपट्टणासमसंवाह) संनिवेसेसु मणया भवन्ति, त जहा—पगइभट्टगा, पगइउवसता, पगइपतणुकोहमाणमायालोहा, मिउमट्टव-संपण्णा, अल्लोणा, विणीया, अम्मापिउसुसूसागा, अम्मापिईणं अणइवकमणिज्जवयणा, अप्पिच्छा, अप्पारंभा, अप्परिग्गहा, अप्पेणं आरभेणं, अप्पेण समारभेण, अप्पेणं आरंभसमारभेणं विट्ति कप्पेसाणा बहूइ वासाइ आउयं पालेत्ति, पालित्ता कालमासे कालं किच्चा अण्णयरेसु वाणमंतरेसु तं वेधे सव्वं णवरं ठिई चउट्टसवासहस्साइं।

७१—(वे) जो जीव ग्राम, आकर, नगर, खेत, कर्बट, द्रोणमुख, मडब, पत्तन आश्रम, निगम, संवाह, सन्निवेश में मनुष्यरूप में उत्पन्न होते हैं, जो प्रकृतिभद्र—सौम्य व्यवहारशील—परोपकारपरा-यण, शान्त, स्वभावतः क्रोध, मान, माया एवं लोभ की प्रतनुता—हलकापन लिये हुए—इनकी उग्रता से रहित, मृदु मार्दवसम्पन्न—अत्यन्त कोमल स्वभावयुक्त—अहंकार रहित, आलीन—गुरुजन के आश्रित—आज्ञापालक, विनीत—विनयशील, माता-पिता की सेवा करने वाले, माता-पिता के वचनों का अतिक्रमण—उल्लघन नहीं करने वाले, अल्पेच्छा—बहुत कम इच्छाएँ, आवश्यकताएँ रखनेवाले, अल्पारभ—अल्पहिंसायुक्त—कम से कम हिंसा करने वाले, अल्पपरिग्रह—धन, धान्य आदि परिग्रह के

अल्प परिमाण से परितुष्ट, अल्पारंभ-अल्पसमारभ—जीव-हिंसा एवं जीव-परितापन की न्यूनता द्वारा आजीविका चलानेवाले बहुत वर्षों का आयुष्य भोगते हुए, आयुष्य पूरा कर, मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर वानव्यन्तर देवलोको में से किसी में देवरूप में उत्पन्न होते हैं । अवशेष वर्णन पिछले सूत्र के सदृश है । केवल इतना अन्तर है—इनकी स्थिति आयुष्यपरिमाण चौदह हजार वर्ष का होता है ।

परिक्लेशबाधित नारियों का उपपात

७२—ते जाग्रो इमाग्रो गामागर जाव' सनिवेसेसु इत्थियाग्रो भवति, त जहा—अंतो अंतेजरियाग्रो, गयपइयाग्रो, मयपइयाग्रो, बालविहवाग्रो, छडिडयल्लियाग्रो, माइरविखयाग्रो, पियर-विखयाग्रो, भायरविखयाग्रो, कुलधररविखयाग्रो, ससुरकुलरविखयाग्रो, मित्तनाइनियगसंबंधिरविख-याग्रो, परूढणहकेसकखरोमाग्रो, ववगयध्वपुष्पगंधमल्लालंकाराग्रो, अण्हाणगसेयजल्लमल्लपंकपरिता-वियाग्रो, ववगयखीर-वहि-गवणीय-सप्पि-तेल्ल-गुल-लोण-महु-मज्ज-मस-परिखत्तकयाहाराग्रो, अप्पि-च्छाग्रो, अप्पारंभाग्रो, अप्पपरिग्गहाग्रो, अप्पेणं आरभेणं, अप्पेणं सभारंभेणं, अप्पेणं आरंभसमारंभेणं विंत्ति कप्पेमाणीग्रो अकामबभचेरवासेणं तामेव पइसेज्जं गाइक्कमंति, ताग्रो णं इत्थियाग्रो एयारूरेणं विहारेणं विहरमाणीग्रो बहूइं वासाइं (आउयं पालेंति, पालित्ता कालमासे कालं किच्चा अण्णयरेसु वागमंतरेसु देवलोएसु देवत्ताए-उववत्तारीग्रो भवति, तहिं तेसिं गई, तहिं तेसिं ठिई, तहिं तेसिं उववाए पण्णत्ते । तेसिं णं भंते ! देवाणं केवइयं कालं ठिई पण्णत्ता ? गोयमा !) अउसंठिं वाससह-त्साइं ठिई पण्णत्ता ।

७२--(ये) जो ग्राम, सन्निवेश आदि में स्त्रियाँ होती हैं—स्त्रीरूप में उत्पन्न होती हैं, जो अन्त पुर के अन्दर निवास करती हैं, जिनके पति परदेश गये हैं, जिनके पति मर गये हैं, जो बाल्यावस्था में ही विधवा हो गई हैं, जो पतियों द्वारा परित्यक्त कर दी गई हैं, जो मातृरक्षिता हैं—जिनका पालन-पोषण, संरक्षण माता द्वारा होता है, जो पिता द्वारा रक्षित हैं, जो भाइयों द्वारा रक्षित हैं, जो कुलगृह—पीहर द्वारा—पीहर के अभिभावकों द्वारा रक्षित हैं, जो श्वसुर-कुल द्वारा—श्वसुर-कुल के अभिभावकों द्वारा रक्षित हैं, जो पति या पिता आदि के मित्रों, अपने हितैषियों माता, नाना आदि सम्बन्धियों, अपने सगोत्रियों देवर, जेठ आदि पारिवारिक जनो द्वारा रक्षित हैं, विशेष परिष्कार-संस्कार के अभाव में जिनके नख, केश, काख के बाल बढ़ गये हैं, जो धूप (धूप, लोबान तथा सुरभित श्रौषधियों द्वारा केश, देह आदि पर दिये जाने वाले, वासित किये जाने वाले धूप), पुष्प, सुगन्धित पदार्थ, मालाएँ धारण नहीं करती हैं, जो अस्नान—स्नानभाव, स्वेद—पसीने, जल्ल—रज, मल्ल—सूखकर देह पर जमे हुए मैल, पक—पसीने से मिलकर गीले हुए मैल से पारितापित—पीडित रहती हैं, जो दूध दही मक्खन घृत तैल गुड नमक मधु मद्य और मास रहित आहार करती हैं, जिनकी इच्छाएँ बहुत कम हैं, जिनके धन, धान्य आदि परिग्रह बहुत कम हैं, जो अल्प आरम्भ समारभ—बहुत कम जीव-हिंसा, जीव-परितापन द्वारा अपनी जीविका चलाती हैं, अकाम—मोक्ष की अभिलाषा या लक्ष्य के बिना जो ब्रह्मचर्य का पालन करती हैं, पति-शय्या का अतिक्रमण नहीं करती हैं—उपपति स्वीकार नहीं करती हैं—इस प्रकार के आचरण द्वारा जीवनयापन करती हैं, वे बहुत वर्षों का आयुष्य भोगते हुए, आयुष्य पूरा कर, मृत्यु काल आने पर

देह-त्याग कर वानव्यन्तर देवलोको में से किसी मे देवरूप मे उत्पन्न होती हैं। प्राप्त देव-लोक के अनुरूप उनकी गति, स्थिति तथा उत्पत्ति होती है। वहाँ उनकी स्थिति चौसठ हजार वर्षों की होती है।

द्विद्वय्यावितेवौ मनुष्यों का उपपात

७३—से जे इमे गामागर जाव' सनिवेसेसु मणुया भवन्ति, तं जहा—दगबिइया, दगतइया, दगसत्तमा, दगएक्कारसमा, गोयम-गोव्वइय-गिहिधम्म-धम्मच्चित्तग-अविरुद्ध-विरुद्ध-बुद्ध-सावगप्प-मित्तयो, तेसि णं मणुयाणं णो कप्पन्ति इमाओ नवरसविगइओ आहारेसए, तं जहा—खीरं, बहि, जवणीयं, सप्पि, तेल्ल, फाणियं, महुं, मज्जं, मंस, णो अण्णत्थ एक्काए सरिसवविगइए। ते णं मणुया अप्पिच्छा तं चेव मव्वं सवरं चउरासीइं वाससहस्साइं ठिई पणत्ता।

७३—जो ग्राम तथा सन्निवेश आदि पूर्वोक्त स्थानो मे मनुष्य रूप मे उत्पन्न होते हैं, जो उदक द्वितीय—एक भात—खाद्य पदार्थ तथा दूसरा जल, इन दो पदार्थों का आहार रूप में सेवन करनेवाले, उदकतृतीय—भात आदि दो पदार्थ तथा तीसरे जल का सेवन करने वाले, उदकसप्तम—भात आदि छह पदार्थ तथा सातवे जल का सेवन करने वाले, उदकैकादश—भात आदि दश पदार्थ तथा ग्यारहवे जल का सेवन करने वाले, गोतम—विशेष रूप से प्रशिक्षित ठिगने बैल द्वारा विविध प्रकार के मनोरजक प्रदर्शन प्रस्तुत कर भिक्षा मागने वाले, गोव्रतिक—गो-सेवा का विशेष व्रत स्वीकार करने वाले, गृहधर्मी—गृहस्थधर्म—प्रतिथिसेवा दान आदि से सम्बद्ध गृहस्थ-धर्म को ही कल्याणकारी मानने वाले एव उनका अनुसरण करने वाले, धर्मचिन्तक—धर्मशास्त्र के पाठक, मभासद् या कथा-वाचक, अविरुद्ध—बैनयिक—विनयाश्रित भक्तिमार्गी, विरुद्ध—अक्रियावादी—आत्मा आदि को अस्वीकार कर बाह्य तथा आभ्यन्तर दृष्टियो से क्रिया-विरोधी, वृद्ध—तापस, श्रावक—धर्मशास्त्र के श्रोता, ब्राह्मण आदि, जो दूध, दही, मक्खन, घृत, तेल, गुड, मधु, मद्य तथा मास को अपने लिए अकल्प्य—अग्राह्य मानते है, मरसो के तैल के सिवाय इनमे से किसी का सेवन नहीं करते, जिनकी आकाक्षाए बहुत कम होती हैं, ... —ऐसे मनुष्य पूर्व वर्णन के अनुरूप मरकर वानव्यन्तर देव होते हैं। वहाँ उनका आयुष्य ८४ हजार वर्ष का बतलाया गया है।

बिबेचन—प्रस्तुत सूत्र मे ऐसे लोगो की चर्चा है, जो सम्यक्त्वी नहीं होते पर किन्हीं विशेष कठिन व्रतो का आचरण करते हैं, अपनी मान्यता के अनुसार अपनी विशेष साधना मे लगे रहते है, जो कम से कम सुविधाए और अनुकूलताए स्वीकार करते हैं, कष्ट भूलते है, वे वानव्यन्तर देवो मे उत्पन्न होते है, ऐसा बतलाया गया है।

यहाँ आया हुआ गोव्रतिक शब्द विशेष रूप से विमर्शयोग्य है, वैदिक परम्परा मे गाय को बहुत पूज्य माना गया है, उसे देव-स्वरूप कहा गया है। अतएव गो-उपासना का एक विशेष क्रम भारत मे रहा है। महाकवि कालिदास ने रघुवश के दूसरे सर्ग मे इस सम्बन्ध में विस्तार से वर्णन किया है। अयोध्याधिपति महाराज दिलीप के कोई सन्तान नहीं थी। उनके गुरु महर्षि वशिष्ठ ने कहा कि कामधेनु की बेटी नन्दिनी की सेवा से उन्हे पुत्र-प्राप्ति होगी। राजा

दिलीप ने सपत्नीक गुरु के आश्रम में रहते हुए, जहाँ नन्दिनी थी, उसकी बहुत सेवा की। उसको परम उपास्य देवता और आराध्य मानकर तन मन से उसकी सेवा में राजा और रानी जुट गये। महाकवि ने बड़े सुन्दर शब्दों में लिखा है—

“नन्दिनी जब खड़ी होती, राजा खड़ा होता, जब वह चलती, राजा चलता, जब वह बैठती, राजा बैठता, जब वह पानी पीती, राजा पानी पीता। अधिक क्या, राजा काया की तरह नन्दिनी के पीछे-पीछे चलता।”^१

वृत्तिकार आचार्य अभयदेवसूरि ने भी प्रस्तुत सूत्र की व्याख्या में गोव्रत की विशेष रूप से चर्चा की है। उन्होंने लिखा है—

“गायों के गाँव से बाहर निकलने पर गोव्रतिक बाहर निकलते हैं। वे जब चलती हैं, वे चलते हैं अथवा वे जब चरती है—घास खाती हैं, वे भोजन करते हैं। वे जब पानी पीती हैं, वे पानी पीते हैं। वे आती है, तब वे आते हैं। वे सो जाती हैं, तब वे सोते हैं।”^२

महाकवि कालीदास तथा आचार्य अभयदेवसूरि द्वारा प्रकट किये गये भावों की तुलना करने पर दोनों की सन्निकटता स्पष्ट प्रतीत होती है।

जैसा प्रस्तुत सूत्र में सकेत है, विनयाश्रित भक्तिवादी उपासना की भी भारतवर्ष में एक विशिष्ट परम्परा रही है। इस परम्परा से सम्बद्ध उपासक हर किसी को विनतभाव से प्रणाम करना अपना धर्म समझते हैं। आज भी यत्र-तत्र ब्रज आदि में कुछ ऐसे व्यक्ति दिखाई देते हैं, जो सभी को प्रणाम करने में तत्पर देखे जाते हैं।

वानप्रस्थों का उपपात

७४—से जे इमे गगाकलगा घाणपत्या तावसा भवंति, तं जहा—होत्तिया, पोत्तिया, कोत्तिया, जण्णई, सड्डई, थालई, हुबउट्टा, वंतुक्खलिया, उम्मज्जगा, सम्मज्जगा, निमज्जगा, संपक्खाला, दक्खिणकूलगा, उत्तरकूलगा, संखधमगा, कलधमगा, भिगलुद्धगा, हत्थितावसा, उट्टंडगा, दिसापोकखिणो, वाकवासिणो, बिलवासिणो, वेळंबासिणो, जलवासिणो, रुक्खमूलिया, अंबुभक्खिणो,

१ स्थित स्थितामुच्चलित प्रयाता,
निषेदुषीमासनबन्धधीर,
जलाभिलाषी जलमाददाना,
छायेव ता भूपतिरन्वगच्छत् ॥

—रघुवशमहाकाव्य २ ६

२ गोव्रत येषामस्ति ते गोव्रतिका । ते हि गोषु ग्रामाभिर्गच्छन्तीषु निर्गच्छन्ति, चरन्तीषु चरन्ति, पिबन्तीसु पिबन्ति, आयान्तीष्वायान्ति, शयनासु च शेरते इति, उक्त च—

“गावीहि सम निग्गमपवेससयणासणाइ पकरंति ।

भुजति जहा गावी त्तिरिक्खवास विहाविता ॥”

—श्रीपपातिकसूत्र वृत्ति पत्र ८९, ९०

वाउभविष्णो, सेवालभविष्णो, मूलाहारा, कंवाहारा, तयाहारा, पत्ताहारा, पुष्पाहारा, बीयाहारा, परिसडियकंदमूलतयपसपुष्कलाहारा, जलाभितेयकठिनगायभूया, प्रायावर्णाहि, पंचगितावेहि, इंगालसोल्लियं, कण्डुसोल्लियं, कट्टुसोल्लियं पिव ध्रप्पाणं करेभाणा बहूईं वासाईं परियागं पाउणंति, बहूईं वासाईं परियागं पाउणित्ता कालमासे कालं किञ्चा उक्कोसेणं जोइसिएसु देवेसु देवताए उववसारो भवन्ति । पलिधोवमं वाससयसहस्समभहिय ठिई ।

आराहणा ?

णो इणट्ठे समट्ठे । सेस त चेव ।

७४—गगा के किनारे रहने वाले वानप्रस्थ तापस कई प्रकार के होते हैं—जैसे—होतृक—अग्नि में हवन करने वाले, पोतृक—वस्त्र धारण करने वाले, कौतृक—पृथ्वी पर सोने वाले, यज्ञ करने वाले, श्राद्ध करने वाले, पात्र धारण करने वाले कुण्डी धारण करने वाले श्रमण, फल-भोजन करने वाले, उन्मज्जक—पानी में एक बार डुबकी लगाकर नहाने वाले, सम्मज्जक—बार-बार डुबकी लगाकर नहाने वाले, निमज्जक—पानी में कुछ देर तक डूबे रहकर स्नान करने वाले, सप्रक्षालक—मिट्टी आदि के द्वारा देह को रगड़कर स्नान करने वाले, दक्षिणकूलक—गगा के दक्षिणी तट पर रहने वाले, उत्तरकूलक—गगा के उत्तरी तट पर निवास करने वाले, शंखध्मायक—तट पर शंख बजाकर भोजन करने वाले, कूलध्मायक—तट पर खड़े होकर, शब्द कर भोजन करने वाले, मृगलुब्धक—व्याधो की तरह हिरणो का मांस खाकर जीवन चलाने वाले, हस्तितापस—हाथी का वध कर उसका मांस खाकर बहुत काल व्यतीत करने वाले, उट्ण्डक—दण्ड को ऊँचा किये घूमने वाले, दिशाप्रोक्षी—दिशाओं में जल छिड़ककर फल-फूल इकट्ठे करने वाले, वृक्ष की छाल की वस्त्र की तरह धारण करने वाले, बिलवासी—बिलो में—भूगर्भ गृहो में या गुफाओं में निवास करने वाले, वेलवासी समुद्रतट के समीप निवास करने वाले, जलवासी—पानी में निवास करने वाले, वृक्षमूलक—वृक्षों की जड़ में निवास करने वाले, अम्बुभक्षी—जल का आहार करने वाले, वायुभक्षी—वायु का ही आहार करने वाले, शंवालभक्षी—काई का आहार करने वाले, मूलाहार—मूल का आहार करने वाले, कन्दाहार—कन्द का आहार करने वाले, त्वचाहार—वृक्ष की छाल का आहार करने वाले, पत्राहार—वृक्ष के पत्तों का आहार करने वाले, पुष्पाहार—फूलों का आहार करने वाले, बीजाहार—बीजों का आहार करने वाले, अपने आप गिरे हुए, पृथक् हुए कन्द, मूल, छाल, पत्र, पुष्प तथा फल का आहार करने वाले, पचाग्नि की आतापना से—अपने चारों ओर अग्नि जलाकर तथा पाँचवे सूर्य की आतापना से अपनी देह को अगारो में पकी हुई-सी, भाड में भुनी हुई-सी बनाते हुए बहुत वर्षों तक वानप्रस्थ पर्याय का पालन करते हैं । बहुत वर्षों तक वानप्रस्थ पर्याय का पालन कर मृत्यु-काल आने पर देह त्याग कर वे उत्कृष्ट ज्योतिष्क देवों में देव रूप में उत्पन्न होते हैं । वहाँ उनकी स्थिति एक लाख वर्ष अधिक एक पल्योपम-प्रमाण होती है ।

क्या वे परलोक के आराधक होते हैं ?

नहीं, ऐसा नहीं होता ।

अवशेष वर्णन पूर्व की तरह जानना चाहिए ।

विशेषण—प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त पत्योपम शब्द एक विशेष, अति दीर्घ काल का सूचक है । जैन वाङ्मय में इसका बहुलता से प्रयोग हुआ है ।

पत्य या पल्ल का अर्थ कुम्भा या अनाज का बहुत बड़ा कोठा है । उसके आधार पर या उसकी उपमा से काल-गणना की जाने के कारण यह कालावधि 'पत्योपम' कही जाती है ।

पत्योपम के तीन भेद हैं—१. उद्धार-पत्योपम, २. अद्वा-पत्योपम, ३. क्षेत्र-पत्योपम ।

उद्धार-पत्योपम—कल्पना करे, एक ऐसा अनाज का बड़ा कोठा या कुम्भा हो, जो एक योजन (चार कोस) लम्बा, एक योजन चौड़ा और एक योजन गहरा हो । एक दिन से सात दिन की आयु वाले नवजात यौगलिक शिशु के बालों के अत्यन्त छोटे टुकड़े किए जाए, उनसे ठूस-ठूस कर उस कोठे या कुए को अच्छी तरह दबा-दबा कर भरा जाय । भराव इतना सघन हो कि अग्नि उन्हे जला न सके, चक्रवर्ती की सेना उन पर से निकल जाय तो एक भी कण इधर से उधर न हो सके, गंगा का प्रवाह बह जाय तो उन पर कुछ असर न हो सके । यो भरे हुए कुए में से एक-एक समय में एक-एक बाल-खड निकाला जाय । यो निकालते-निकालते जितने काल में वह कुम्भा खाली हो, उस काल-परिमाण को उद्धार-पत्योपम कहा जाता है । उद्धार का अर्थ निकालना है । बालों के उद्धार या निकाले जाने के आधार पर इसकी सजा उद्धार-पत्योपम है । यह सख्यात समय प्रमाण माना जाता है ।

उद्धार-पत्योपम के दो भेद हैं—सूक्ष्म एव व्यावहारिक । उपर्युक्त वर्णन व्यावहारिक उद्धार-पत्योपम का है । सूक्ष्म उद्धार-पत्योपम इस प्रकार है—

व्यावहारिक उद्धार-पत्योपम में कुए को भरने में यौगलिक शिशु के बालों के टुकड़ों की जो चर्चा आई है, उनमें से प्रत्येक टुकड़े के असख्यात अदृश्य खड किए जाए । उन सूक्ष्म खडों से पूर्ववर्णित कुम्भा ठूस-ठूस कर भरा जाय । वैसा कर लिए जाने पर प्रतिसमय एक-एक खड कुए में से निकाला जाय । यो करते-करते जितने काल में वह कुम्भा, बिलकुल खाली हो जाय, उस काल-अवधि को सूक्ष्म उद्धार-पत्योपम कहा जाता है । इसमें सख्यात वर्ष-कोटि परिमाण-काल माना जाता है ।

अद्वा-पत्योपम—अद्वा देशी शब्द है, जिसका अर्थ काल या समय है । आगम के प्रस्तुत प्रसंग में जो पत्योपम का जिक्र आया है, उसका आशय इमी पत्योपम से है । इसकी गणना का क्रम इस प्रकार है—यौगलिक के बालों के टुकड़ों से भरे हुए कुए में से सौ सौ वर्ष में एक एक टुकड़ा निकाला जाय । इस प्रकार निकालते-निकालते जितने काल में वह कुम्भा बिलकुल खाली हो जाय, उस कालावधि को अद्वा-पत्योपम कहा जाता है । इसका परिमाण संख्यात वर्ष कोटि है ।

अद्वा-पत्योपम भी दो प्रकार का होता है—सूक्ष्म और व्यावहारिक । यहाँ जो वर्णन किया गया है, वह व्यावहारिक अद्वा-पत्योपम का है । जिस प्रकार सूक्ष्म उद्धार-पत्योपम में यौगलिक शिशु के बालों के टुकड़ों के असख्यात अदृश्य खड किए जाने की बात है, तत्सदृश यहाँ भी वैसे ही असख्यात अदृश्य केश-खडों से वह कुम्भा भरा जाय । प्रति सौ वर्ष में एक खड निकाला जाय । यो निकालते-निकालते जब कुम्भा बिलकुल खाली हो जाय, वैसा होने में जितना काल लगे, वह सूक्ष्म अद्वा-पत्योपम कोटि में आता है । इसका काल-परिमाण असख्यात वर्ष कोटि माना गया है ।

क्षेत्र-पल्योपम—ऊपर जिस कूप या धान के विशाल कोठे की चर्चा है, यौगलिक के बाल खंडो से उपर्युक्त रूप में दबा-दबा कर भर दिये जाने पर भी उन खंडो के बीच में आकाश प्रदेश—रिक्त स्थान रह जाते हैं। वे खंड चाहे कितने ही छोटे हों, आखिर वे रूपी या मूर्त हैं, आकाश अरूपी या अमूर्त है। स्थूल रूप में उन खंडो के बीच रहे आकाश-प्रदेशो की कल्पना नहीं की जा सकती, पर सूक्ष्मता से सोचने पर वैसा नहीं है। इसे एक स्थूल उदाहरण से समझा जा सकता है—कल्पना करे, अनाज के एक बहुत बड़े कोठे को कूष्मांडो-कुम्हंडो से भर दिया गया। सामान्यतः देखने में लगता है, वह कोठा भरा हुआ है, उसमें कोई स्थान खाली नहीं है, पर यदि उसमें नीबू भरे जाए तो वे अच्छी तरह समा सकते हैं, क्योंकि सटे हुए कुम्हंडो के बीच में स्थान खाली जो है। यो नीबुओ से भरे जाने पर भी सूक्ष्म रूप में और खाली स्थान रह जाता है, बाहर से वैसा लगता नहीं। यदि उस कोठे में सरसो भरना चाहे तो वे भी समा जायेंगे। सरसो भरने पर भी सूक्ष्म रूप में और स्थान खाली रहता है। यदि नदी के रज.कण उसमें भरे जाए, तो वे भी समा सकते हैं।

दूसरा उदाहरण दीवाल का है। चुनी हुई दीवाल में हमें कोई खाली स्थान प्रतीत नहीं होता पर, उसमें हम अनेक खू टियाँ, कीले गाड़ सकते हैं। यदि वास्तव में दीवाल में स्थान खाली नहीं होता तो यह कभी संभव नहीं था। दीवाल में स्थान खाली है, मोटे रूप में हमें मालूम नहीं पड़ता। अस्तु।

क्षेत्र-पल्योपम की चर्चा के अन्तर्गत यौगलिक के बालो के खंडो के बीच-बीच में जो आकाश-प्रदेश होने की बात है, उसे भी इसी दृष्टि से समझा जा सकता है। यौगलिक के बालो के खंडो को स्पष्ट करने वाले आकाश-प्रदेशो में से प्रत्येक को प्रति समय निकालने की कल्पना की जाय। यो निकालते-निकालते जब सभी आकाश-प्रदेश निकाल लिए जाए, कुम्हा बिलकुल खाली हो जाय, वैसा होने में जितना काल लगे, उसे क्षेत्र-पल्योपम कहा जाता है। इसका काल-परिमाण असंख्यात उत्सर्पिणी अवसर्पिणी है।

क्षेत्र-पल्योपम दो प्रकार का है—व्यावहारिक एवं सूक्ष्म। उपर्युक्त विवेचन व्यावहारिक क्षेत्र-पल्योपम का है।

सूक्ष्मक्षेत्र-पल्योपम इस प्रकार है—कुए में भरे यौगलिक के केश-खंडो से स्पष्ट तथा अस्पष्ट सभी आकाश—प्रदेशो में से एक-एक समय में एक-एक प्रदेश निकालने की यदि कल्पना की जाय तथा यो निकालते-निकालते जितने काल में वह कुम्हा समग्र आकाश-प्रदेशो से रिक्त हो जाय वह काल परिमाण सूक्ष्म—क्षेत्र-पल्योपम है। इसका भी काल-परिमाण असंख्यात उत्सर्पिणी अवसर्पिणी है। व्यावहारिक क्षेत्र-पल्योपम से इसका काल असंख्यात गुना अधिक होता है।

प्रस्रजित श्रमणों का उपपात

७५—ते जे इमे जाव' सन्निवेसेसु पव्वइया समणा भवन्ति, त जहा—कंबप्पिया, कुक्कुइया, मोहरिया, गीयरइप्पिया, नच्चणसीला, ते णं एएणं विहारेणं विहरमाणा बहूइं वासाइं सामणपरियायं पाउणंति, बहूइं वालाइं सामणपरियायं पाउणित्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयअप्पडिक्कंता कालमासे

कालं शिष्या उक्कोसेणं सोहम्ने कप्ये कवप्पिएसु देवेसु देवत्ताए उव्वत्तारो भवन्ति । तहिं तेसिं गई, सेसं तं चेव णवरं पलिओवमं वाससयसहस्समग्गहिणं ठिई ।

७५—(ये) जो ग्राम, सन्निवेश आदि मे मनुष्य रूप मे उत्पन्न होते हैं, प्रव्रजित होकर अनेक रूप में श्रमण होते हैं—

जैसे कान्दर्पिक—नानाविध हास-परिहास या हँसी-मजाक करने वाले, कौकुचिक—भों, भ्रांख, मुह, हाथ पैर आदि से भाडो की तरह कुत्सित चेष्टाए कर हसाने वाले, मौखरिक—असम्बद्ध या ऊटपटाग बोलने वाले, गीतरतिप्रिय—गानयुक्त क्रीडा मे विशेष अभिरुचिशील अथवा गीतप्रिय लोगो को चाहने वाले तथा नर्तनशील—नाचने की प्रकृति वाले, जो अपने-अपने जीवन-क्रम के अनुसार आचरण करते हुए बहुत वर्षों तक श्रमण-जीवन का पालन करते हैं, पालन कर अन्त समय में अपने पाप-स्थानो का आलोचन-प्रतिक्रमण नही करते—गुरु के समक्ष आलोचना कर दोष-निवृत्त नही होते, वे मृत्युकाल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्ट सौधर्म-कल्प मे—प्रथम देवलोक मे—हास्य-क्रीडा-प्रधान देवो मे उत्पन्न होते हैं । वहाँ उनकी गति आदि अपने पद के अनुरूप होती है । उनकी स्थिति एक लाख वर्ष अधिक एक पत्योपम की होती है ।

परिव्राजकों का उपपात

७६—से जे इमे जाव^१ सन्निवेशेसु परिव्वाया भवति, त जहा—संखा, जोगी, काविला, भिउव्वा, हला, परमहंसा, बहुउदगा, कुलिव्वया, कण्हपरिव्वाया । तत्थ खलु इमे अट्ट माहण-परिव्वायगा भवन्ति । तं जहा—

कण्हे य करकडे य अबडे य परासरे ।
कण्हे दीवायणे चेव देवगुत्ते य नारए ॥

तत्थ खलु इमे अट्ट खलियपरिव्वाया भवति, त जहा—

सिलई ससिहारे(य), नग्गई भग्गई ति य ।
विवेहे रायाराया, राया रामे बलेति य ॥

७६—जो ग्राम सन्निवेश आदि मे अनेक प्रकार के परिव्राजक होते है, जैसे—साख्य—पुरुष, प्रकृति, बुद्धि, अहकार, पञ्चतन्मात्राए, एकादश इन्द्रिय, पञ्चमहाभूत—इन पञ्चीस^२ तन्वो मे श्रद्धाशील, योगी—हठ योग के अनुष्ठाता, कापिल—मर्हषि कपिल को अपनी परम्परा का आद्य प्रवर्तक मानने वाले, निरीश्वरवादी साख्य मतानुयायी, भार्गव—भृगु ऋषि की परम्परा के अनुसर्ता, हस, परमहस, बहूदक तथा कुटीचर सन्नक चार प्रकार के यति एवं कृष्ण परिव्राजक—नारायण मे भक्तिशील विशिष्ट परिव्राजक आदि ।

१ देखें सूत्र-संख्या ७१

२ पञ्चविंशतितत्त्वज्ञो, यत्र तत्राश्रमे वसन् ।

जटी मुण्डी शिखी वापि, मुच्यते नात्र सशय ॥ —साख्यकारिका १ गौडपादभाष्य

उनमें आठ ब्राह्मण-परिव्राजक—ब्राह्मण जाति में दीक्षित परिव्राजक होते हैं, जो इस प्रकार हैं—१ कर्ण, २. करकण्ठ, ३. अम्बह, ४. पाराशर, ५. कृष्ण, ६ द्वैपायन, ७. देवगुप्त तथा ८. नारद ।

उनमें आठ क्षत्रिय-परिव्राजक—क्षत्रिय जाति में से दीक्षित परिव्राजक होते हैं—१ शीलधी, २. शशिधर (शशिधारक), ३ नग्नक, ४ भग्नक, ५. विदेह, ६. राजराज, ७ राजराम तथा ८ बल ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में जिन विभिन्न परिव्राजकों का उल्लेख हुआ है, उससे प्रतीत होता है, उस समय साधना के क्षेत्र में अनेक प्रकार के धार्मिक आम्नाय प्रचलित थे, जिनका आगे चलकर प्रायः लोप-मा हो गया । अतएव यहाँ वर्णित परिव्राजकों के सम्बन्ध में भारतीय वाङ्मय में कोई विस्तृत या व्यवस्थित वर्णन प्राप्त नहीं होता । भारतीय धर्म-सम्प्रदायों के विकास, विस्तार तथा विलयक्रम पर शोध करने वाले अनुसन्धित्सु विद्वानों के लिए यह एक महत्त्वपूर्ण विषय है, जिस पर गहन अध्ययन तथा गवेषणा की आवश्यकता है ।

वृत्तिकार आचार्य अभयदेवसूरि ने चार यति परिव्राजकों का वृत्ति में जो परिचय दिया है, उसके अनुसार हंस परिव्राजक उन्हें कहा जाता था, जो पर्वतों की कन्दराओं में, पर्वतीय मार्गों पर, आश्रमों में, देवकुलों—देवस्थानों में या उद्यानों में वास करते थे, केवल भिक्षा हेतु गाँव में आते थे । परमहंस उन्हें कहा जाता था, जो नदियों के तटों पर, नदियों के सगम-स्थानों पर निवास करते थे, जो देह-त्याग के समय परिधेय वस्त्र, कौपीन (लंगोट), तथा कुश—डाभ के बिछौने का परित्याग कर देते थे, वंसा कर प्राण त्यागते थे । जो गाँव में एक रात तथा नगर में पाँच रात प्रवास करते थे, प्राप्त भोगों को स्वीकार करते थे, उन्हें बहूदक कहा जाता था । जो गृह में वास करते हुए क्रोध, लोभ, मोह और अहंकार का त्याग किये रहते थे, वे कुटीव्रत या कुटीचर कहे जाते थे ।^१

इस सूत्र में आठ प्रकार के ब्राह्मण-परिव्राजक तथा आठ प्रकार के क्षत्रिय-परिव्राजकों की दो गाथाओं में चर्चा की गई है । वृत्तिकार ने उनके सम्बन्ध में केवल इतना-सा संकेत किया—
“कण्ड्वादय षोडश परिव्राजका लोकतोऽवसेया.”^२

अर्थात् इन सोलह परिव्राजकों के सम्बन्ध में लोक से जानकारी प्राप्त करनी चाहिए । ऐसा प्रतीत होता है, वृत्तिकार के समय तक ये परम्पराएँ लगभग लुप्त हो गई थी । इनका कोई साहित्य उपलब्ध नहीं था ।

क्षत्रिय परिव्राजकों में एक शशिधर, या शशिधारक नाम आया है । नाम से प्रतीत होता है, ये कोई ऐसे परिव्राजक रहे हों, जो मस्तक पर चन्द्रमा का आकार या प्रतीक धारण करते हों । आज भी शैवों में ‘जगम’ सन्नक परम्परा के लोग प्राप्त होते हैं, जो अपने आराध्य देव शिव के अनुरूप अपने मस्तक पर सर्प के प्रतीक के साथ-साथ चन्द्र का प्रतीक भी धारण किये रहते हैं । कुछ इसी प्रकार की स्थिति शशिधरों के साथ रही हो । निश्चित रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता ।

१ औपपातिकसूत्र वृत्ति पत्र ९२

२ औपपातिकसूत्र वृत्ति पत्र ९२

७७—ते ङं परिव्याया रिउखेद-यजुखेद-सामखेद-ग्रहणखेद-इतिहासपंचमां, निषण्टु-छट्टाणं, संगोबंणाणं सरहस्साणं चउण्हं वेदाणं सारगा पारगा धारणा, सडंगवी, सट्टित्तबिसारया, सखाणे, सिक्काकप्पे, वागरणे, छंदे, निरुत्ते, जोइसामयणे, अण्णेषु य बहूसु बंभणएसु य सत्थेषु परिव्याएसु य नएसु सुपरिणिट्ठिया यावि होत्था ।

७७—वे परिव्राजक ऋक्, यजु, साम, अथर्वण—इन चारो वेदो, पाँचवे इतिहास, छठे निषण्टु के अध्येता थे । उन्हे वेदो का सागोपाग रहस्य बोधपूर्वक ज्ञान था । वे चारो वेदो के सारक—अध्यापन द्वारा सम्प्रवर्तक अथवा स्मारक—श्रीरो को स्मरण कराने वाले, पारग—वेदो के पारगामी, धारक—उन्हे स्मृति मे बनाये रखने मे सक्षम तथा वेदो के छहो अंगो के ज्ञाता थे । वे षष्टितन्त्र—मे विशारद या निपुण थे । सख्यान—गणित विद्या, शिक्षा—ध्वनि विज्ञान—वेद मन्त्रो के उच्चारण के विशिष्ट विज्ञान, कल्प—याज्ञिक कर्मकाण्डविधि, व्याकरण—शब्दशास्त्र, छन्द—पिगलशास्त्र, निरुक्त—वैदिक शब्दो के निर्वचनात्मक या व्युत्पत्तिमूलक व्याख्या-ग्रन्थ, ज्योतिष शास्त्र तथा अन्य ब्राह्मण्य—ब्राह्मणो के लिए हितावह शास्त्र अथवा ब्राह्मण-ग्रन्थ—वैदिक कर्मकाण्ड के प्रमुख विषय मे विद्वानो के विचारो के सकलनात्मक ग्रन्थ— इन सब मे सुपरिनिष्ठित-सुपरिपक्व ज्ञानयुक्त होते है ।

७८—ते ण परिव्याया दाणधम्म च सोयधम्म च तित्थाभिसेय च आघवेमाणा, पणवेमाणा, परुवेमाणा विहरति । अं ण अम्महं किं चि अमुई भवइ, त ण उदएण य मट्टियाए य पक्खालिय सुई भवति । एव खलु अम्महे चोक्खा, चोक्खायारा, सुई, सुइसमायारा भविता अभिसेयजलपूयप्पाणो अविग्घेण सगं गमिस्सामो ।

७८—वे परिव्राजक दान-धर्म, शौच-धर्म, वैहिक शुद्धि एवं स्वच्छतामूलक आचार तीर्थाभिषेक—तीर्थस्थान का जनसमुदाय मे आख्यान करते हुए—कथन करते हुए, प्रज्ञापन करते हुए—विशेष रूप से समझाते हुए, प्ररूपण करते हुए—युक्तिपूर्वक स्थापित या सिद्ध करते हुए विचरण करते हैं । उनका कथन है, हमारे मतानुसार जो कुछ भी अशुचि—अपवित्र प्रतीत हो जाता है, वह मिट्टी लगाकर जल से प्रक्षालित कर लेने पर—धो लेने पर पवित्र हो जाता है । इस प्रकार हम स्वच्छ—निर्मल देह एवं वेष युक्त तथा स्वच्छाचार—निर्मल आचार युक्त हैं, शुचि—पवित्र, शुच्याचार—पवित्राचार युक्त हैं, अभिषेक स्नान द्वारा जल से अपने आपको पवित्र कर निर्विघ्नतया स्वर्ग जायेंगे ।

७९—तेसि ण परिव्यायगाण णो कप्पइ अगड व तलाय वा नई वा वावि वा पुक्खरिणि वा दीहिय वा गु जालिय वा सर वा सागर वा ओगाहित्तए, णणत्थ अट्ठाणगमणेणं । णो कप्पइ सगडं वा जाव (रहं वा जाण वा जुग वा गिल्लि वा थिँत्लि वा पवहणं वा सीय वा) सवमाणिय वा बुरुहिल्ला ण गच्छित्तए । तेसि ण परिव्यायगाण णो कप्पइ आस वा हत्थि वा उट्ट वा गोण वा महिस वा खर वा बुरुहिल्ला णं गमित्तए, णणत्थ बलाभिओगेणं । तेसि णं परिव्यायगाण णो कप्पइ नउपेच्छा इ वा जाव (नट्टगप्येच्छा इ वा, जल्लपेच्छा इ वा, मल्लपेच्छा इ वा, मुट्टियपेच्छा इ वा, वेल्लयपेच्छा इ वा, पवगपेच्छा इ वा, कहगपेच्छा इ वा, लासगपेच्छा इ वा, आइक्खगपेच्छा इ वा, लंखपेच्छा इ वा, मल्लपेच्छा इ वा, तूणइल्लपेच्छा इ वा, तुंबवीणियपेच्छा इ वा, भुयगपेच्छा इ वा) मागहपेच्छा इ वा पेक्खित्तए । तेसि परिव्यायगाणं णो कप्पइ हरियाणं लेसणया वा, घट्टणया वा, बंभणया वा लूसणया

वा, उष्पाडणया वा करिस्सए । तेसिं परिब्बायगाणं णो कप्पइ इत्थिकहा इ वा, भसकहा इ वा, वेसकहा इ वा, रायकहा इ वा, चोरकहा इ वा, जणवचकहा इ वा, अणत्थबडे करिस्सए । तेसिं णं परिब्बायगाणं णो कप्पइ अयपायाणि वा, तउअपायाणि वा, तबपायाणि वा, जसवपायाणि वा, सीसगपायाणि वा, रुपपायाणि वा, सुवण्णपायाणि वा, अण्णयराणि वा बहुमुल्लाणि धारिस्सए, णण्णत्थ अलाउपाएण वा वारुपाएण वा मट्टियापाएण वा । तेसिं णं परिब्बायगाणं णो कप्पइ अयबंधणाणि वा जाव (तउअबंधणाणि वा, संबंधणाणि वा, जसदबंधणाणि वा, सीसगबंधणाणि वा, रुपबंधणाणि वा, सुवण्णबंधणाणि वा अण्णयराणि वा) । बहुमुल्लाणि धारिस्सए । तेसिं णं परिब्बायगाणं णो कप्पइ हारं वा, अट्टहारं वा, एगावलिं वा, मुत्तावलिं वा, कणगावलिं वा, रयणावलिं वा, मुरविं वा, कंठमुरविं वा पालंबं वा, तिसरयं वा, कडिसुत्तं वा वसमुद्धिआणंतंग वा, कडयाणि वा, तुडियाणि वा, अंगयाणि वा, केऊराणि वा, कुंडलाणि वा, मउडं वा, चूलामणि वा पिणद्धिस्सए, णण्णत्थ एगेण तंबिणं पबिस्सएणं । तेसिं णं परिब्बायगाणं णो कप्पइ गंधिमवेढिमपूरिमसंधाइने चउव्विहे मत्ते धारिस्सए, णण्णत्थ एगेणं कण्णपूरेणं । तेसिं णं परिब्बायगाणं णो कप्पइ अगलुएण वा, चदणेण वा, कुंकुमेण वा, गायं अणुत्तिपिस्सए, णण्णत्थ एककाए गंगामट्टियाए ।

७९- उन परिव्राजको के लिए मार्ग में चलते समय के सिवाय भ्रवट—कुए, तालाब, नदी, वापी—बावडी—चतुष्कोण जलाशय, पुष्करिणी—गोलाकार या कमलयुक्त बावडी, दीघिका— सारणी-क्यारी, विशाल सरोवर, गु जालिका—वक्राकार बना तालाब तथा जलाशय में प्रवेश करना कल्प्य नहीं है अर्थात् वे मार्ग-गमन के सिवाय इनमें प्रवेश नहीं करते, ऐसा उनका व्रत है ।

शकट—गाडी (रथ, यान, युग्म—पुरातनकालीन गोल्ल देश में सुप्रसिद्ध दो हाथ लम्बे चौड़े डोली जैसे यान, गिल्लि—दो आदमियों द्वारा उठाई जाने वाली एक प्रकार की शिबिका, थिल्लि—दो घोड़ों की बग्यो या दो खच्चरों से खींचा जाता यान, शिबिका—पदेंदार पालखी) तथा स्यन्दमानिका—पुरुष-प्रमाण पालखी पर चढ़कर जाना उन्हें नहीं कल्पता—उनके लिए यह वर्जित है ।

उन परिव्राजको को घोड़े, हाथी, ऊँट, बैल, भैंसे तथा गधे पर सवार होकर जाना—चलना नहीं कल्पता—वैसा करना उनके लिए वर्जित है । इसमें बलाभियोग का अपवाद है अर्थात् जबदंस्ती कोई बैठा दे तो उनकी प्रतिज्ञा खण्डित नहीं होती ।

उन परिव्राजको को नटो—नाटक दिखाने वालों के नाटक, (नर्तको—नाचने वालों के नाच, रस्सी आदि पर चढ़कर कलाबाजी दिखाने वालों के खेल, पहलवानों की कुश्रितया मौष्टिक या मुक्केबाजी के प्रदर्शन, मसखरों की मसखरिया, कथको के कथालाप, उछलने या नदी आदि के तैरने का प्रदर्शन करने वालों के खेल, वीर रस की गाथाएँ या रास गाने वालों के वीर गीत, शुभ अशुभ बातें बताने वालों के करिष्मे, बास पर चढ़कर खेल दिखाने वालों के खेल, चित्रपट दिखाकर आजीविका चलाने वालों की करतूतें, तूण नामक तन्तु-वाद्य बजाकर आजीविका कमाने वालों के करतब, पू गी बजाने वालों के गीत, ताली बजाकर मनोविनोद करने वालों के विनोदपूर्ण उपक्रम) तथा स्तुति-गायकों के प्रशस्तिमूलक कार्य-कलाप आदि देखना, सुनना नहीं कल्पता ।

उन परिव्राजको के लिए हरी वनस्पति का स्पर्श करना, उन्हें परस्पर घिसना, हाथ आदि

द्वारा अवरुद्ध करना, शाखाओं, पत्तों आदि को ऊँचा करना या उन्हें मोड़ना, उखाड़ना कल्प्य नहीं है ऐसा करना उनके लिए निषिद्ध है ।

उन परिव्राजकों के लिए स्त्री-कथा, भोजन-कथा, देश-कथा, राज-कथा, चोर-कथा, जनपद-कथा, जो अपने लिए एवं दूसरों के लिए हानिप्रद तथा निरर्थक है, करना कल्पनीय नहीं है ।

उन परिव्राजकों के लिए तूँबे, काठ तथा मिट्टी के पात्र के सिवाय लोहे, राँगे, ताँबे, जसद, शीशे, चाँदी या सोने के पात्र या दूसरे बहुमूल्य धातुओं के पात्र धारण करना कल्प्य नहीं है ।

उन परिव्राजकों को लोहे, (राँगे, ताँबे, जसद, शीशे, चाँदी और सोने) के या दूसरे बहुमूल्य बन्ध—इन से बंधे पात्र रखना कल्प्य नहीं है ।

उन परिव्राजकों को एक धातु से—गेरू से रंगे हुए—गेरू वस्त्रों के सिवाय तरह-तरह के रंगों से रंगे हुए वस्त्र धारण करना नहीं कल्पता ।

उन परिव्राजकों को ताँबे के एक पवित्रक—अगुलीयक या अगूठी के अतिरिक्त हार, अर्घहार, एकावली, मुक्तावली, कनकावली, रत्नावली, मुखी—हार विशेष, कण्ठमुखी—कण्ठ का आभरण विशेष, प्रालम्ब—लंबी माला, त्रिसरक—तीन लड्डों का हार, कटिसूत्र—करघनी, दशमुद्रिकाएं, कटक—कड़े, त्रुटित—तोड़े, अगद, केयूर—बाजूबन्द कुण्डल—कर्णभूषण, मुकुट तथा चूड़ामणि रत्नमय शिरोभूषण—शीर्षफूल धारण करना नहीं कल्पता ।

उन परिव्राजकों को फूलों से बने केवल एक कर्णपूर के सिवाय गूथकर बनाई गई मालाएं, लपेट कर बनाई गई मालाएं, फूलों का परस्पर संयुक्त कर बनाई मालाएं या सहित कर परस्पर एक दूसरे में उलझा कर बनाई गई मालाएं— ये चार प्रकार की मालाएं धारण करना नहीं कल्पता ।

उन परिव्राजकों को केवल गंगा की मिट्टी के अतिरिक्त अंगूर, चन्दन या केसर से शरीर को लिप्त करना नहीं कल्पता ।

८०—तेसि णं परिव्वायगाण कप्पइ मागहए पत्थए जलस्स पडिगाहित्तए, से वि य वहमाणे णो चेव ण अरवहमाणे, से वि य थिमिओदए, णो चेव णं कद्दमोदए, से वि य बहृप्पसण्णे, णो चेव णं अरबहृप्पसण्णे से वि य परिपूए, णो चेव अपरिपूए, से वि य ण दिण्णे, णो चेव णं अदिण्णे, से वि य पिबित्तए, णो चेव णं हत्थ-पाय-चरु-चमस-पक्खालणट्ठाए सिणाइत्तए वा ।

तेसि ण परिव्वायगाण कप्पइ मागहए आठए जलस्स परिगाहित्तए, से वि य वहमाणे, णो चेव णं अरवहमाणे, (से वि य थिमिओदए, णो चेव णं कद्दमोदए, से वि य बहृप्पसण्णे, णो चेव णं अरबहृप्पसण्णे, से वि य परिपूए, णो चेव णं अपरिपूए, से वि य ण दिण्णे, णो चेव.) णं अदिण्णे, से वि य हत्थ-पाय-चरु-चमस-पक्खालणट्ठाए, णो चेव णं पिबित्तए सिणाइत्तए वा ।

८०—उन परिव्राजकों के लिये मगध देश के तोल के अनुसार एक प्रस्थ जल लेना कल्पता है । वह भी बहता हुआ हो, एक जगह बधा हुआ या बन्द नहीं अर्थात् बहता हुआ एक प्रस्थ-परिमाण जल उनके लिये कल्प्य है, तालाब आदि का बन्द जल नहीं । वह भी यदि स्वच्छ हो तभी ग्राह्य है, कीचड़युक्त हो तो ग्राह्य नहीं है । स्वच्छ होने के साथ-साथ वह बहुत प्रसन्न—साफ और निर्मल हो,

तभी ग्राह्य है अन्यथा नहीं। वह परिपूत—वस्त्र से छाना हुआ हो तो उनके लिए कल्प्य है, अनछाना नहीं। वह भी यदि दिया गया हो—कोई दाता उन्हें दे, तभी ग्राह्य है, बिना दिया हुआ नहीं। वह भी केवल पीने के लिए ग्राह्य है, हाथ पैर, चरू—भोजन का पात्र, चमस—काठ की कुडछी या चम्मच धोने के लिए या स्नान करने के लिए नहीं।

उन परिव्राजको के लिए मागध तोल के अनुसार एक आढक जल लेना कल्पता है। वह भी बहता हुआ हो, एक जगह बधा हुआ या बन्द नहीं अर्थात् बहती हुई नदी का एक आढक-परिमाण जल उनके लिए कल्प्य है, तालाब आदि का बन्द जल नहीं। (वह भी यदि स्वच्छ हो तभी ग्राह्य है, कीचड़युक्त हो तो ग्राह्य नहीं है। स्वच्छ होने के साथ-साथ वह बहुत प्रसन्न—बहुत साफ और निर्मल हो तभी ग्राह्य है अन्यथा नहीं। वह परिपूत—वस्त्र से छाना हुआ हो तो उनके लिए कल्प्य है, अनछाना नहीं। वह भी यदि दिया गया हो—कोई दाता उन्हें दे, तभी ग्राह्य है, बिना दिया हुआ नहीं।) वह भी केवल हाथ, पैर, चरू—भोजन का पात्र, चमस—काठ की कुडछी या चम्मच धोने के लिए ग्राह्य है, पीने के लिए या स्नान करने के लिए नहीं।

विवेचन—त्रायुर्वेद के ग्रन्थों में प्राचीन माप-तोल के सम्बन्ध में चर्चाएँ हैं। प्राचीन काल में मागधमान तथा कलिगमान—दो तरह के माप-तोल प्रचलित थे। मागधमान का अधिक प्रचलन और मान्यता थी। विशेष रूप मगध (दक्षिण बिहार) में प्रचलित होने के कारण यह मागधमान कहलाता था। शताब्दियों तक मगध प्रशासनिक दृष्टि से उत्तर भारत का मुख्य केन्द्र रहा। अतएव मागधमान का मगध के अतिरिक्त भारत के अन्यान्य प्रदेशों में भी प्रचलन हुआ। भावप्रकाश में मान के सम्बन्ध में विस्तृत चर्चा है।

वहाँ महर्षि चरक को आधार मानकर मागधमान का विवेचन करते हुए परमाणु से प्रारम्भ कर उत्तरोत्तर बढ़ते हुए मानों—परिमाणों की है। वहाँ बतलाया गया है—

“तीस परमाणुओं का एक त्रसरेणु होता है। उसे वशी भी कहा जाता है। जाली में पड़ती हुई सूर्य की किरणों में जो छोटे-छोटे सूक्ष्म रजकण दिखाई देते हैं, उनमें प्रत्येक की सख्या त्रसरेणु या वशी है। छह त्रसरेणु की एक मरीचि होती है। छह मरीचि की एक राजिका या राई होती है। तीन राई का एक सरसो, आठ सरसो का एक जी, चार जी कि एक रत्ती, छह रत्ती का एक मासा होता है। मासे के पर्यायवाची हेम और धानक भी हैं। चार मासे का एक शाण होता है, धरण और टक इसके पर्यायवाची हैं। दो शाण का एक कोल होता है। उसे क्षुद्रक, वटक एव द्रक्षण भी कहा जाता है। दो कोल का एक कर्ष होता है। पाणिमानिक, अक्ष, पिचु, पाणितल, किचित्पाणि, तिन्दुक, विडाल-पदक, षोडशिका, करमध्य, हसपद, सुवर्ण, कवलग्रह तथा उदुम्बर इसके पर्यायवाची हैं। दो कर्ष का एक अर्धपल (आधा पल) होता है। उसे शुक्ति या अष्टमिक भी कहा जाता है। दो शुक्ति का एक पल होता है। मुष्टि, आम्र, चतुर्थिका, प्रकुच, षोडशी तथा बिल्व भी इसके नाम हैं। दो पल की एक प्रसृति होती है, उसे प्रसृत भी कहा जाता है। दो प्रसृतियों की एक अजलि होती है। कुडव, अर्ध शरावक तथा अष्टमान भी उसे कहा जाता है। दो कुडव की एक मानिका होती है। उसे शराव तथा अष्टपल भी कहा जाता है। दो शराव का एक प्रस्थ होता है अर्थात् प्रस्थ में ६४ तोले होते हैं। पहले ६४ तोले का ही सेर माना जाता था, इसलिए प्रस्थ को सेर का पर्यायवाची माना जाता है। चार

प्रस्थ का एक आढक होता है, उसको भाजन, कास्य-पात्र तथा चौसठ पल का होने से चतु-षष्टिपल भी कहा जाता है ।^१

भाषप्रकाश मे आगे बताया गया है कि चार आढक का एक द्रोण होता है । उसको कलश, नल्वण, अर्मण, उन्मान, घट तथा राशि भी कहा जाता है । दो द्रोण का एक शूर्प होता है, उसको कुंभ भी कहा जाता है तथा ६४ शराव का होने से चतु षष्टि शरावक भी कहा जाता है ।^२

८१—ते णं परिव्वायगा एयारूवेणं विहारेण विहरमाणा बहूइं वासाइ परियायं पाउणंसि, बहूइं वासाइ परियाय पाउणित्ता कालमासे काल किञ्चा उक्कोसेण बभलोए कप्पे देवसाए उक्कसारो भवंति । तर्हि तेसि गई, तर्हि तेसि ठिई । वस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता, सेस तं चेव ।

८१—वे परिव्राजक इस प्रकार के आचार या चर्या द्वारा विचरण करते हुए, बहुत वर्षों तक परिव्राजक-पर्याय का—परिव्राजक-धर्म का पालन करते हैं । बहुत वर्षों तक वसा कर मृत्युकाल आने पर देह त्याग कर उत्कृष्ट ब्रह्मलोक कल्प मे देव रूप मे उत्पन्न होते हैं । तदनु रूप उनकी गति और स्थिति होनी है । उनकी स्थिति या आयुष्य दस सागरोपम कहा गया है । अवशेष वर्णन पूर्ववत् है ।

१ चरकस्य मत वैद्यैराद्यैस्मान्मन तत ।
विहाय सर्वमानानि मागध मानमुच्यते ॥
त्रमरेणुबुधै प्रोक्तस्त्रिशता परमाणुभि ।
त्रसरेणुस्तु पर्यायनाम्ना वशी निगद्यते ॥
जालान्तरगतं सूर्यकरैर्वशी विलोक्यते ।
पङ्कशीभिर्मरीचि स्यात्ताभि पङ्क्तिभश्च राजिका ॥
तिसृभी राजिकाभिश्च सर्षप प्रोच्यते बुधै ।
यवोऽष्टमर्षपं प्रोक्तो गुञ्जा स्यात्तच्चतुष्टयम् ॥
पङ्क्तिस्तु रक्तिकाभि स्यान्माषको हेमधानको ।
माण्डश्चतुर्भि शाणः स्याद्धरण म निगद्यते ॥
टङ्क म एव कथितस्तद्द्वय कोल उच्यते ।
क्षुद्रको वटकश्चैव द्रक्ष्येण स निगद्यते ॥
शरावाभ्या भवेत्प्रस्थश्चतु प्रस्थस्तथाऽऽढक ।
भाजन कास्यपात्र च चतु षष्टिपलश्च म ॥

कोलद्वयन्तु कर्ष स्यात्स प्रोक्त पाणिमानिका ।
अक्ष पिचु पाणितल किञ्चित्पाणिश्च तिरुदुकम् ॥
विडालपदक चैव तथा षोडशिका मता ।
करमध्यो ह्रमपद मुवर्ण कवलग्रह ॥
उदुम्बरञ्च पर्यायै कर्षमेव निगद्यते ।
स्यात्कर्षाभ्यामर्द्धपल शुक्तिरष्टमिका तथा ॥
शुक्तिभ्याञ्च पल ज्ञेय मुष्टिरात्र चतुर्थिका ।
प्रकुञ्च षोडशी बिल्व पलमेवात्र कीर्त्यते ॥
पलाभ्या प्रसृतिर्ज्ञेया प्रसृतञ्च निगद्यते ।
प्रमृतिभ्यामञ्जलि स्यात्कुडबोऽर्द्धशरावक ॥
अष्टमानञ्च म ज्ञेय कुडवाभ्याञ्च मानिका ।
शरावोऽष्टपल तद्वज्जेयमत्र विचक्षणै ॥

-- भावप्रकाश, पूर्व खण्ड द्वितीय भाग, मानपरिभाषा प्रकरण—२-४

२ चतुर्भिराढकैर्द्रोण कलशो नल्वणोऽर्मण ।
उन्मानञ्च घटो राशिद्रोणपर्यायसजित ॥
शूर्पाभ्याञ्च भवेद् द्रोणी वाहो गोणी च सा स्मृता ।
द्रोणाभ्या शूर्पकुम्भी च चतु षष्टिशरावक ॥

--भावप्रकाश, पूर्व खण्ड, द्वितीय भाग, मानपरिभाषा प्रकरण १५, १६

अम्बड परिव्राजक के सात सौ अन्तेवासी

८२—तेणं कालेणं तेण समएणं अम्मडस्स परिव्वायगस्स सत्त अंतेवासिसयाइं गिम्हकालसम-
यंसि जेढामूलमासंमि गंगाए महानईए उभओकूलेण कपिल्लपुराओ गयराओ पुरिमतालं गयरं संपट्टिया
बिहाराए ।

८२—उस काल—वर्तमान श्रवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त मे, उस समय—जब भगवान्
महावीर सदेह विद्यमान थे, एक वार जब श्रौष्मश्रुतु का समय था, जेठ का महीना था, अम्बड
परिव्राजक के सात सौ अन्तेवासी—शिष्य गंगा महानदी के दो किनारों से काम्पित्यपुर नामक नगर
से पुरिमताल नामक नगर को रवाना हुए ।

बिबेचन—प्रस्तुत सूत्र मे काम्पित्यपुर तथा पुरिमताल नामक दो नगरों का उल्लेख हुआ है ।

काम्पित्यपुर भारतवर्ष का एक प्राचीन नगर था । महाभारत आदि पर्व (१३७ ७३), उद्योग
पर्व (१८९ १३, १९२ १४), शान्ति पर्व (१३९ ५) मे काम्पित्य का उल्लेख आया है । आदिपर्व
तथा उद्योग पर्व के अनुसार यह उस समय के दक्षिण पाञ्चाल प्रदेश का नगर था । यह राजा द्रुपद की
राजधानी था । द्रुपदी का स्वयवर यही हुआ था ।

नायाधम्मकहाओ (१६ वे अध्यायन) मे भी पाञ्चाल देश के राजा द्रुपद के यहाँ काम्पित्यपुर
मे द्रुपदी के जन्म आदि का वर्णन है ।

भगवान् महावीर के समय काम्पित्यपुर अत्यन्त समृद्ध नगर था । भगवान् के देश प्रसुख
उपासको मे से एक कु डकौलिक वही का निवासी था, जिसका उपासकदशाग सूत्र के छठे अध्यायन मे
वर्णन है ।

इस समय यह बदायूँ और फरुखाबाद के बीच बूढी गंगा के किनारे कम्पिल नामक ग्राम के
रूप मे विद्यमान है । यह नगर कभी जैनधर्म का प्रमुख केन्द्र था ।

८३—तए णं तेसि परिव्वायगाण तीसे अगामियाए, छिण्णावायाए, वीहमट्ठाए अडवीए कच्चि
वेसंतरमणुपसाणं से पुव्वगहिए उवए अणुपुव्वेणं परिभु जमाणे भोणे ।

८३—वे परिव्राजक चलते-चलते एक ऐसे जगल मे पहुँच गये, जहाँ कोई गाँव नहीं था, न
जहाँ व्यापारियों के काफिले, गोकुल—गायों के समूह, उनकी निगरानी करने वाले गोपालक आदि का
ही आवागमन था, जिसके मार्ग बड़े विकट थे । वे जंगल का कुछ भाग पार कर पाये थे कि चलते
समय अपने साथ लिया हुआ पानी पीते-पीते क्रमशः समाप्त हो गया ।

८४—तए णं से परिव्वायगा भोणोदगा समाणा तण्हाए पारब्भमाणा उदगबालारमपस्समाणा
अण्णमण्णं सहावेत्ति, सहाविस्ता एवं वयासी—

८४—तब वे परिव्राजक, जिनके पास का पानी समाप्त हो चुका था, प्यास से व्याकुल हो
गये । कोई पानी देने वाला दिखाई नहीं दिया । वे परस्पर एक दूसरे को सबोधित कर कहने लगे—

८५—“एवं खलु देवानुप्पिया ! अम्हे इमीसे अगामियाए जाव (छिण्णोवायाए, वीहमद्वाए) अडवीए कंथि वेसंतरमणुपत्ताणं से उवए जाव (अणुपुम्बेणं परिभुंजमाणे) भीणे । तं सेयं खलु देवानुप्पिया ! अम्हं इमीसे अगामियाए जाव^१ अडवीए उवगवातारस्स सब्बाम्णे समता अगणगवेसणं करित्तए” त्ति कट्टु अण्णमण्णस्स अत्तिए एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता तीसे अगामियाए जाव^२ अडवीए उवगवातारस्स सब्बाम्णे समता अगणगवेसणं करेंति, करित्ता उवगवातारमलममाणा दोञ्चपि अण्णमण्णं सहावेत्ति, सहावेत्ता एव वयासी—

८५—देवानुप्रियो ! हम ऐसे जंगल का, जिसमे कोई गाँव नहीं है, (जिसमे व्यापारियो के काफिले तथा गोकुल आदि का आवागमन नहीं है, जिसके रास्ते बड़े विकट हैं) कुछ ही भाग पार कर पाये कि हमारे पास जो पानी था, (पीते-पीते क्रमशः) समाप्त हो गया । अतः देवानुप्रियो ! हमारे लिए यही श्रेयस्कर है, हम इस आमरहित वन मे सब दिशाओ मे चारों ओर जलदाता की मार्गणा-गवेषणा—खोज करे ।

उन्होंने परस्पर ऐसी चर्चा कर यह तय किया । ऐसा तय कर उन्होंने उस गाँव रहित जंगल मे सब दिशाओ मे चारो ओर जलदाता की खोज की । खोज करने पर भी कोई जलदाता नहीं मिला । फिर उन्होंने एक दूसरे को संबोधित कर कहा—

८६—“इह ण देवानुप्पिया ! उवगवातारो णत्थि, त णो खलु कप्पइ अम्हं अविण्णं गिण्हित्तए, अविण्णं साइज्जित्तए, त मा णं अम्हे इय्याणि आवाइकालं पि अविण्णं गिण्हाम्णे, अविण्णं साइज्जाम्णे, मा ण अम्हं तवल्लोवे भविस्सइ । तं सेयं खलु अम्हं देवानुप्पिया ! तिवंडयं कुंडियाओ य, कच्चणियाओ य, करोडियाओ य, भिसियाओ य, छण्णालए य, अकुसए य, केसरियाओ य, पवित्तए य, गणेतियाओ य, छत्तए य, बाह्णाओ य, पाउयाओ य, धाउरत्ताओ एगंते एडित्ता गंगं महाणइ ओगाहिता बालुयासथारए संथरित्ता सलेहणाभूसियाणं, भत्तपाणपडियाइविस्सयाणं, पाओवगयाणं कालं अणवकखमाणण विहरित्तए” त्ति कट्टु अण्णमण्णस्स अत्तिए एयमट्ठं पडिसुणेंति, अण्णमण्णस्स अत्तिए एयमट्ठं पडिसुणित्ता तिवंडए य जाव (कु डियाओ य, कच्चणियाओ य, करोडियाओ य, भिसियाओ य, छण्णालए य, अकुसए य, केसरियाओ य, पवित्तए य, गणेतियाओ य, छत्तए य, बाह्णाओ य, पाउयाओ य, धाउरत्ताओ य) एगंते एवेत्ति, एडित्ता गंगं महाणइ ओगाहेत्ति, ओगाहिता बालुयासथारए संथरेंति, संथरित्ता बालुयासथारयं वुड्हित्ति, वुड्हित्ता पुरत्थाभिमुहा संपलियं कनिसण्णा करयत्त जाव^३ कट्टु एवं वयासी—

८६—देवानुप्रियो ! यहाँ कोई पानी देनेवाला नहीं है । अदत्त—बिना दिया हुआ लेना, सेवन करना हमारे लिए कल्प्य—ग्राह्य नहीं है । इसलिए हम इस समय आपत्तिकाल में भी अदत्त का ग्रहण न करें, सेवन न करें, जिससे हमारे तप—व्रत का लोप—भंग न हो । अतः हमारे लिए यही श्रेयस्कर है कि, हम त्रिदण्ड—तीन दंडो या वृक्ष-शाखाओ को एक साथ बाँधकर या मिलाकर बनाया गया एक दंड,

१. देखें सूत्र यही ।
२. देखें सूत्र यही ।
३. देखें सूत्र-संख्या ४७ ।

कुण्डिकाएँ—कमडलु, काञ्चनिकाएँ—रुद्राक्ष-मालाएँ, करोटिकाएँ—मृत्तिका या मिट्टी के पात्र-विशेष, वृषिकाएँ—बैठने की पट्टिया, षण्णालिकाएँ—त्रिकाण्डिकाएँ, अकुश—देव पूजा हेतु वृक्षों के पत्ते सचीर्ण, संगृहीत करने में उपयोग में लेने के अकुश, केसरिकाएँ—प्रभार्जन के निमित्त—सफाई करने, पोछने आदि के उपयोग में लेने योग्य वस्त्र खण्ड, पवित्रिकाएँ—ताबे की अगूठिकाएँ, गणेत्रिकाएँ—हाथों में धारण करने की रुद्राक्ष-मालाएँ—सुमिरिनियाँ, छत्र—छाते, पैरो में धारण करने की पादुकाएँ, काठ की खड़ाऊँ, घातुरक्त—गेरू से रगी हुई—गेरू रंग की शाटिकाएँ—धोतियाँ एकान्त में छोड़कर गंगा महानदी में (गंगा के बालुका भाग में) बालू का सस्तारक—बिछौना तैयार कर (गंगा महानदी को पार कर) सलेखनापूर्वक—देह और मन को तपोमय स्थिति में सलीन करते हुए—शरीर एवं कषायों को—विराघक सस्कारो एवं भावों को क्षीण करते हुए आहार-पानी का परित्याग कर, कटे हुए वृक्ष जैसी निश्चेष्टावस्था स्वीकार कर मृत्यु की आकांक्षा न करते हुए सस्थित हो ।

परस्पर एक दूसरे से ऐसा कह उन्होंने यह तय किया । ऐसा तय कर उन्होंने त्रिदण्ड आदि अपने उपकरण एकान्त में डाल दिये । बैसा कर महानदी गंगा में प्रवेश किया । फिर बालू का सस्तारक तैयार किया । सस्तारक तैयार कर वे उस पर आरूढ—अवस्थित हुए । अवस्थित होकर पूर्वाभिमुख हो पद्मासन में बैठे । बैठकर दोनों हाथ जोड़े और बोले—

८७—“नमोत्थु ण भ्ररहताणं जाव (भगवताणं, आइगराण, तित्थगराणं, सयसबुद्धाणं, पुरिसुत्तमाण, पुरिससीहाणं, पुरिसवरपु डरीयाणं, पुरिसवरगंधहस्थीण, लोगुत्तमाण, लोगनाहाण, लोगहियाणं, लोगपईवाण, लोगपज्जीयगराणं, भ्रमयदयाणं, चक्खुदयाण भगवदयाण, सरणदयाणं जीवदयाणं, बोहिदयाणं, धम्मदयाणं, धम्मवेसयाणं, धम्मनायगाणं, धम्मसारहीणं, धम्मवरचाउरत-चक्कवट्टीणं, बीवो, ताण, सरणं, गई, पइट्टा, अण्णडिहयवरनाणदसणधराणं वियट्टुत्तमाण, जिणाणं, जावयाण, तिण्णाणं, तारयाण, बुद्धाणं, बोहयाणं, मुत्ताणं, भोयगाणं, सव्वण्णण, सव्वदरिसीणं, सिवमयलमरुयमणंतमक्खयमव्वाबाहमपुणरावत्तणं, सिद्धिगइणासधेज्ज, ठाणं) सपत्ताणं । नमोत्थु णं समणस्स भगवन्नो महावीरस्स जाव' संपाविउकामस्स, नमोत्थु णं भ्रम्मडस्स परिव्वायगस्स भ्रम्हं धम्मयारियस्स धम्मोवदेसगस्स ।

पुंवि ण भ्रमहेहिं भ्रम्मडस्स परिव्वायगस्स अतिए थूलगपाणाइवाए पच्चक्खाए जावज्जीवाए, मुसावाए अदिण्णादाणे पच्चक्खाए जावज्जीवाए, सव्वे मेहुणे पच्चक्खाए जावज्जीवाए, थूलए परिग्गहे पच्चक्खाए जावज्जीवाए, इयाणं भ्रमहे समणस्स भगवन्नो महावीरस्स अतिए सव्व पाणाइवायं पच्चक्खामो जावज्जीवाए, एव जाव (सव्वं मुसावायं पच्चक्खामो जावज्जीवाए, सव्व अदिण्णादाणं पच्चक्खामो जावज्जीवाए, सव्व मेहुणं पच्चक्खामो जावज्जीवाए) सव्व परिग्गहं पच्चक्खामो जावज्जीवाए, सव्वं कोहं, माणं, मायं, लोहं, पेज्जं, दोस, कलहं, अडभक्खाणं, पेसुण्णं, परपरिवाय, अरइरइं, मायामोस, मिच्छावंसणसल्लं, अकरणिज्ज जोग पच्चक्खामो जावज्जीवाए, सव्वं असणं, पाणं, खाइमं, साइमं—अउव्विह पि आहारं पच्चक्खामो जावज्जीवाए । जं पि य इमं सरीर इट्ठं, कत्तं, पियं, मणुण्णं, मणामं, पेज्जं, थेज्जं, वेसासियं, संमयं, बहुमयं, अणुमयं, भंडकरंडगसमाणं, मा णं सीयं, मा ण उण्हं, मा णं खुहा, मा णं पिवासा, मा णं वाला, मा णं खोरा, मा णं वंसा, मा णं मसगा, मा णं वाइयपिसिय-

संनिबाह्यविबिहा रोगायंका, परीसहोवसग्गा फुसंतु त्ति कट्टु एयंपि षं चरमेहि ऊसासणीसासेहि बोसिरामि” त्ति कट्टु संलेहणाभूसणाभूसिया भत्तपाणपडियाइक्खिया पाभोवणया कालं अणवकंखमाणा विहरंति ।

८७—अर्हत्—इन्द्र आदि द्वारा पूजित अथवा कर्मशत्रुओं के नाशक, भगवान्—आध्यात्मिक ऐश्वर्य सम्पन्न, आदिकर—अपने युग में धर्म के आद्य प्रवर्तक, तीर्थकर—साधु-माध्वी-श्रावक-श्राविका रूप चतुर्विध धर्मतीर्थ—धर्मसद्य के प्रवर्तक, स्वयंसबुद्ध—स्वयं—विना किसी अन्य निमित्त के बोध-प्राप्त, पुरुषोत्तम—पुरुषों में उत्तम, पुरुषसिंह—आत्मशौर्य में पुरुषों में सिंह-सदृश, पुरुषवरपुण्डरीक—सर्व प्रकार की मलिनता से रहित होने के कारण पुरुषों में श्रेष्ठ श्वेत कमल के समान अथवा मनुष्यों में रहते हुए कमल की तरह निर्लेप, पुरुषवर-गन्धहस्ती—उत्तम गन्धहस्ती के सदृश—जिस प्रकार गन्धहस्ती के पहुँचते ही सामान्य हाथी भाग जाते हैं, उसी प्रकार किसी क्षेत्र में जिनके प्रवेश करते ही दुर्भिक्ष, महामारो आदि अनिष्ट दूर हो जाते हैं, अर्थात् अतिशय तथा प्रभावपूर्ण उत्तम व्यक्तित्व के धनी, लोकोत्तम—लोक के सभी प्राणियों में उत्तम, लोकनाथ—लोक के सभी भव्य प्राणियों के स्वामी—उन्हे सम्यक् दर्शन सन्मार्ग प्राप्त कराकर उनका योग-क्षेम^१ साधने वाले, लोकहितकर—लोक का कल्याण करने वाले, लोकप्रदीप—ज्ञानरूपी दीपक द्वारा लोक का अज्ञान दूर करने वाले अथवा लोकप्रतीप—लोक-प्रवाह के प्रतिकूलगामी—अध्यात्मपथ पर गतिशील, लोकप्रद्योतकर—लोक, अलोक, जीव, अजीव आदि का स्वरूप प्रकाशित करने वाले अथवा लोक में धर्म का उद्योत फलाने वाले, अभयदायक—सभी प्राणियों के लिए अभयप्रद—संपूर्णतः अहिंसक होने के कारण किसी के लिए भय उत्पन्न नहीं करने वाले, चक्षुदायक—आन्तरिक नेत्र या सद्ज्ञान देने वाले, मार्गदायक—सम्यक्ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य रूप साधना-पथ के उद्बोधक, शरणदायक—जिज्ञासु, मुमुक्षु जनो के लिए आश्रयभूत, जीवनदायक—आध्यात्मिक जीवन के सबल, बोधिदायक—सम्यक् बोध देने वाले, धर्मदायक—सम्यक् चारित्र्यरूप धर्म के दाता, धर्मदेशक—धर्मदेशना देने वाले, धर्मनायक, धर्मसारथि—धर्मरूपी रथ के चालक, धर्मवर चातुरन्त-चक्रवर्ती—चार अन्त—सीमायुक्त पृथ्वी के अधिपति के समान धार्मिक जगत् के चक्रवर्ती, दीप—दीपक सदृश समस्त वस्तुओं के प्रकाशक अथवा द्वीप—ससार-समुद्र में डूबते हुए जीवों के लिए द्वीप के समान बचाव के आधार, त्राण—कर्म-कदर्थित भव्य प्राणियों के रक्षक, शरण—आश्रय, गति एव प्रतिष्ठा स्वरूप, प्रतिघात, बाधा या आवरण रहित उत्तम ज्ञान, दर्शन आदि के धारक, व्यावृत्तछद्मा—अज्ञान आदि आवरण रूप छद्म से अतीत, जिन—राग आदि के जेता, ज्ञायक—राग आदि भावात्मक सम्बन्धों के ज्ञाता अथवा ज्ञापक—राग आदि को जीतने का पथ बताने वाले, तीर्ण—ससार-सागर को पार कर जाने वाले, तारक—ससार-सागर से पार उतारने वाले, बुद्ध—बोद्धव्य या जानने योग्य का बोध प्राप्त किए हुए, बोधक—अज्ञानों के लिए बोधप्रद, सर्वज्ञ सर्वदर्शी, शिव—कल्याणमय, अचल—स्थिर, निरुपद्रव, अन्तरहित, क्षयरहित, बाधारहित, अपुनरावर्तन—जहाँ से फिर जन्म-मरण रूप ससार में आगमन नहीं होता, ऐसी सिद्धि-गति—सिद्धावस्था नामक स्थिति प्राप्त किये हुए—सिद्धों को नमस्कार हो ।

भगवान् महावीर को, जो सिद्धावस्था प्राप्त करने के समुद्यत हैं, हमारा नमस्कार हो ।

१ अप्राप्तस्य प्रापणं योग —जो प्राप्त नहीं है, उसका प्राप्त होना योग कहा जाता है ।

प्राप्तस्य रक्षणं क्षेम —प्राप्त की रक्षा करना क्षेम है ।

हमारे धर्माचार्य, धर्मोपदेशक अम्बड परिव्राजक को नमस्कार हो । पहले हमने अम्बड परिव्राजक के पास—उनके साक्ष्य से स्थूल प्राणातिपात—स्थूल हिंसा, मृषावाद—असत्य, चोरी, सब प्रकार के अम्बडचार्य तथा स्थूल परिग्रह का जीवन भर के लिए प्रत्याख्यान—त्याग किया था । इस समय भगवान् महावीर के साक्ष्य से हम सब प्रकार की हिंसा, सब प्रकार के असत्य, सब प्रकार की चोरी, सब प्रकार के अम्बडचार्य तथा सब प्रकार के परिग्रह का जीवन भर के लिए त्याग करते हैं ।

सब प्रकार के क्रोध, मान, माया, लोभ, प्रेम—अप्रकट माया व लोभजनित प्रिय या रोचक भाव, द्वेष—अव्यक्त मान व क्रोधजनित अप्रिय या अप्रीति रूप भाव, कलह—लडाई-भगडा, अभ्याख्यान—मिथ्या दोषारोपण, पशुन्य—चुगली तथा पीठ पीछे किसी के होते—अनहोते दोषो का प्रकटीकरण, परपरिवाद—निन्दा, रति—मोहनीय कर्म के उदय के परिणाम-स्वरूप असंयम में सुख मानना, रुचि दिखाना, अरति—मोहनीय कर्म के उदय के परिणाम-स्वरूप समय में अरुचि रखना, मायामृषा—माया या छलपूर्वक झूठ बोलना तथा मिथ्यादर्शन-शल्य—मिथ्या विश्वास रूप कांटे का जीवन भर के लिए त्याग करते हैं ।

अकरणीय योग—न करने योग्य मन, वचन तथा शरीर की प्रवृत्ति—क्रिया का जीवन भर के लिए त्याग करते हैं । अशन—अन्नादि निष्पन्न भोज्य पदार्थ, पान—पानी, खादिम—खाद्य—फल, मेवा आदि पदार्थ, स्वादिम—स्वाद्य—पान, सुपारी, इलायची आदि मुखवासकर पदार्थ—इन चारों का जीवन भर के लिए त्याग करते हैं ।

यह शरीर, जो इष्ट—वल्लभ, कान्त—काम्य, प्रिय—प्यारा, मनोज्ञ—सुन्दर, मनाम—मन में बसा रहने वाला, प्रेय—अतिशय प्रिय, प्रेज्य—विशेष मान्य, स्थैर्यमय—अस्थिर या विनश्वर होते हुए भी अज्ञानवश स्थिर प्रतीत होने वाला, वैश्वसिक—विश्वसनीय, सम्मत—अभिमत, बहुमत—बहुत माना हुआ, अनुमत, गहनो की पेटो के समान प्रीतिकर है, इसे सर्दी न लग जाए, गर्मी न लग जाए, यह भूखा न रह जाए, प्यासा न रह जाय, इसे साप न डस ले, चोर उपद्रुत न करे—कष्ट न पहुँचाए डस न काटे, मच्छर न काटे, वात, पित्त, (कफ) सन्निपात आदि से जनित विविध रोगों द्वारा, तत्काल मार डालने वाली बीमारियों द्वारा यह पीडित न हो, इसे परिषह—भूख, प्यास आदि कष्ट, उपसर्ग—देवादि-कृत सकट न हो, जिसके लिए हर समय ऐसा ध्यान रखते हैं, उस शरीर का हम चरम—अन्तिम उच्छ्वास-निःश्वास तक व्युत्सर्जन करते हैं—उससे अपनी ममता हटाते हैं ।

सलेखना द्वारा जिनके शरीर तथा कषाय दोनों ही कृश हो रहे थे, उन परिव्राजकों ने आहार-पानी का परित्याग कर दिया । कटे हुए वृक्ष की तरह अपने शरीर को चेष्टा-शून्य बना लिया । मृत्यु की कामना न करते हुए शान्त भाव से वे अवस्थित रहे ।

८८—तए णं ते परिग्वाया बहुधं भत्ताइं अणसणाए छेवेति छेदिता आलोइयपडिक्कंता, समाहिपत्ता, कालमासे काल किच्चा बभलोए कप्पे देवसाए उववण्णा । तेहि तेसि गई, वससागरोव-वाइ ठिई पण्णत्ता, परलोगस्स आराहगा, तेसं तं वेव ।

८८—इस प्रकार उन परिव्राजकों ने बहुत से भक्त—चारों प्रकार के आहार अशन द्वारा छिन्न किए—अशन द्वारा चारों प्रकार के आहारों से सम्बन्ध तोड़ा अथवा बहुत से भोजन-काल

अनशन द्वारा व्यतीत किये। वैसे कर दोषो की आलोचना की—उनका निरीक्षण-परीक्षण किया, उनसे प्रतिक्रान्त—परावृत्त हुए—हटे, समाधि-दशा प्राप्त की। मृत्यु-समय आने पर देह त्यागकर ब्रह्मलोक कल्प मे वे देव रूप मे उत्पन्न हुए। उनके स्थान के अनुरूप उनकी गति बतलाई गई है। उनका प्रायुष्य दश सागरोपम कहा गया है। वे परलोक के आराधक हैं। अश्वशेष वर्णन पहले की तरह है।

बिबेचन—सूत्र सख्या ७४ से ८८ के अन्तर्गत जिन तापस साधक, परिव्राजक आदि का वर्णन है, उनके आचार-व्यवहार, जीवन-क्रम तथा साधना-पद्धति का सूक्ष्मता से परिशीलन करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि भगवान् महावीर के समय मे, उसके आसपास साधको के कतिपय ऐसे समुदाय भी थे, जिन्हे न तो सर्वथा वैदिक मतानुयायी कहा जा सकता है और न पूर्णतः निर्ग्रन्थ-परम्परा से सम्बद्ध ही। उनके जीवन के कुछ आचार ऐसे थे—जिनका सम्बन्ध वैदिक साधना-पद्धति की किन्ही परम्पराओं से जोडा जा सकता है। उनकी साधना का शोच या बाह्य शुद्धिमूलक क्रम एक ऐसा ही रूप था, जिसका सामीप्य वैदिक धर्म से है। अनशनमय घोर तप, भिक्षा-विधि, अदत्त का ग्रहण आदि कुछ ऐसी स्थितियाँ थी जो जैन साधनापद्धति के सन्निकट हैं। इन साधकों मे कतिपय ऐसे भी थे, जो अन्ततः जैन श्रद्धा स्वीकार कर लेते थे, जैसा अम्बड परिव्राजक के शिष्यो ने किया।

आचार्य हरिभद्रसूरि रचित 'समराइच्च-कहा' आदि उत्तरवर्ती ग्रन्थो मे भी तापस साधको तथा परिव्राजको की चर्चाएँ आई है। लगता है, साधना के क्षेत्र मे एक ऐसी समन्वय-प्रधान पद्धति काफी समय तक चलती रही पर आगे चलकर वह ऐसी लुप्त हुई कि आज उन साधको के विषय मे विशेष कुछ परिज्ञात नहीं है। उनकी विचारधारा, साधना तथा सिद्धात आदि के सम्बन्ध मे न कोई स्वतन्त्र साहित्य ही प्राप्त है और न कोई अन्यविध ऐतिहासिक सामग्री ही।

धर्म, अध्यात्म, साधना एव दर्शन के क्षेत्र मे अनुसन्धान-रत मनीषी, शोधार्थी, अध्ययनार्थी इस ओर ध्यान दे, गहन अध्ययन तथा गवेषणा करे, अज्ञात एव अप्राप्त तथ्यो को प्राकट्य देने का प्रयत्न करे, यह सर्वथा वाञ्छनीय है।

चमत्कारी अम्बड परिव्राजक

८९—बहुजणे णं भते ! अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ, एवं भासइ, एवं परूवेइ—एवं खलु अंबडे परिब्बायए कंपिल्लपुरे णयरे घरसए आहारमाहरेइ, घरसए वसहि उवेइ, से कहमेयं भंते ! एवं ?

९०—भगवन् ! बहुत से लोग एक दूसरे से आख्यात करते हैं—कहते हैं, भाषित करते हैं—विशेष रूप से बोलते हैं, तथा प्ररूपित करते हैं—ज्ञापित करते हैं—बतलाते हैं कि अम्बड परिव्राजक काम्पिल्यपुर नगर मे सौ घरो मे आहार करता है, सौ घरो मे निवास करता है। अर्थात् एक ही समय मे वह सौ घरो मे आहार करता हुआ तथा सौ घरो मे निवास करता हुआ देखा जाता है। भगवन् ! यह कैसे है ?

९०—गोयमा ! जं णं से बहुजणे अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ जाव (एवं भासइ) एवं परूवेइ—एवं खलु अम्बडे परिब्बायए कंपिल्लपुरे जाव (घरसए आहारमाहरेइ) घरसए वसहि उवेइ, सच्चे

णं एमट्ठं अहंपि णं गोयमा ! एवमाइक्खामि जाव (भासेमि) एवं परुवेमि, एवं खलु अम्मडे परिब्बायए जाव (कपिल्लपुरे नगरे घरसए आहारमाहरेइ, घरसए) वसहि उवेइ ।

१०—बहुत से लोग आपस में एक दूसरे से जो ऐसा कहते हैं, (बोलते हैं) प्ररूपित करते हैं कि अम्बड परिव्राजक काम्पित्यपुर में सौ घरों में आहार करता है, सौ घरों में निवास करता है, यह सच है। गौतम ! मैं भी ऐसा ही कहता हूँ, (बोलता हूँ) प्ररूपित करता हूँ कि अम्बड परिव्राजक यावत् (काम्पित्यपुर नगर में एक साथ सौ घरों में आहार करता है, सौ घरों में) निवास करता है ।

११—से केणट्ठे णं भंते ! एव वुच्चइ—अम्मडे परिब्बायए जाव^१ वसहि उवेइ ?

११—अम्बड परिव्राजक के सम्बन्ध में सौ घरों में आहार करने तथा सौ घरों में निवास करने की जो बात कही जाती है, भगवन् ! उसमें क्या रहस्य है ?

१२—गोयमा ! अम्मडस्स णं परिब्बायगस्स पगइभइयाए जाव (पगइउवसंतयाए, पगइ-पसणुकोहमाणमायालोहयाए, मिउमहवसंपणयाए अल्लोणयाए,) विणीययाए छट्ठंछट्ठेणं अनिक्खित्तेणं तवोक्कमेण उइहं बाहाओ पगिउक्कय पगिउक्कय सूराभिमुहस्स आयावणभूमोए आयावेमाणस्स सुभेणं परिणामेणं, पसत्थेहि अज्जवसानेहि, पसत्थाहि लेसाहि विसुज्जमाणीहि अन्नया कयाइ तवावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ईहाव्हामगणगवेसणं करेमाणस्स वीरियलद्धोए, वेउव्वियलद्धोए, ओहिणाण-लद्धोए समुप्पणाए जणविम्हाणहेउं कपिल्लपुरे नगरे घरसए जाव^२ वसहि उवेइ । से तेणट्ठेणं गोयमा ! एव वुच्चइ—अम्मडे परिब्बायए कपिल्लपुरे नगरे घरसए जाव^३ वसहि उवेइ ।

१२—गौतम ! अम्बड प्रकृति से भद्र—सौम्यव्यवहारशील—परोपकारपरायण एव शान्त है। वह स्वभावतः क्रोध, मान, माया, एव लोभ की प्रतनुता—हलकापन लिए हुए है—इनकी उप्रता से रहित है। वह मृदुमार्दवसम्पन्न—अत्यन्त कोमल स्वभावयुक्त—अहंकाररहित, आलीन—गुरुजनो का आज्ञापालक तथा विनयशील है। उसके बेले बेले का—दो दो दिनों का उपवास करते हुए, अपनी भुजाएँ ऊँची उठाये, सूरज के सामने मुँह किए आतापना-भूमि में आतापना लेते हुए तप का अनुष्ठान किया। फलतः शुभ परिणाम—पुण्यात्मक अन्त परिणति, प्रशस्त अद्यवसाय—उत्तम मन. सकल्प, विशुद्ध होती हुई प्रशस्त-लेश्याओ—पुद्गल द्रव्य के ससर्ग से होने वाले आत्मपरिणामो या विचारो के कारण, उसके वीर्य-लब्धि, वैक्रिय-लब्धि तथा अवधिज्ञान-लब्धि के आवरक कर्मों का क्षयोपशम हुआ। ईहा—यह क्या है, यों है या दूसरी तरह से है, इस प्रकार सत्य अर्थ के आलोचन में अभिमुख बुद्धि, अपोह—यह इसी प्रकार है, ऐसी निश्चयात्मक बुद्धि, मार्गण—अन्वयधर्मोन्मुख चिन्तन—अमुक के होने पर अमुक होता है, ऐसा चिन्तन, गवेषण—व्यतिरेकधर्मोन्मुख चिन्तन—अमुक के न होने पर अमुक नहीं होता, ऐसा चिन्तन करते हुए उसको किसी दिन वीर्य-लब्धि—विशेष शक्ति, वैक्रिय-लब्धि—अनेक रूप बनाने का सामर्थ्य तथा अवधिज्ञानलब्धि—अतीन्द्रिय रूपी पदार्थों को सीधे आत्मा द्वारा जानने की योग्यता प्राप्त हो गई। अतएव जन-विस्मापन हेतु—लोगों को आश्चर्य-चकित करने के लिए इनके द्वारा वह काम्पित्यपुर में एक ही समय में सौ घरों में आहार

१. देखें सूत्र-संख्या १०

२-३. देखें सूत्र-संख्या १०

करता है, सी घरो मे निवास करता है । गीतम ! वस्तुस्थिति यह है । इसीलिए अम्बड परिव्राजक के द्वारा काम्पित्यपुर मे सी घरो मे आहार करने तथा सी घरो मे निवास करने की बात कही जाती है ।

९३—पहू ण भंते ! अम्मडे परिब्बायए देवानुप्पियाणं अंतिए धुंडे भविता आगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ?

९३—भगवान् ! क्या अम्बड परिव्राजक आपके पास मुण्डित होकर—दीक्षित होकर अगार-अवस्था से अनगार-अवस्था—महाव्रतमय श्रमण-जीवन प्राप्त करने मे समर्थ है ?

९४—णो इणट्ठे समट्ठे, गोयमा ! अम्मडे परिब्बायए समणोवासए अभिगयजीवाजीवे जाव (उबलद्धपुण्णपावे, आसव-संवर-निज्जर-किरिया-अहिगरण-बध-मोक्ख-कुसले, असेहज्जे, देवासुर-णाग-सुवण्ण-जक्ख-रक्खस-किण्णर-किपुरिस-गरुल-गधब्ब-महोरगाइएहि देवगणेहि निग्गंथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे, निग्गथे पावयणे णिस्सकिए, णिक्कखिए, निव्वित्तिगिच्छे, लद्धट्ठे, गहियट्ठे, पुच्छियट्ठे, अभिगयट्ठे, विणिच्छियट्ठे, अट्ठिमजपेमाणरागरत्ते, अयमाउसो ! निग्गथे पावयणे अट्ठे अय परमट्ठे, सेसे अणट्ठे, चाउहसट्ठमुट्ठिह-पुण्णमासीणोसु पडिपुण्णं पोसह सम्भं अणुपालेसा समणे निग्गथे फासुएसणिज्जेणं असणपाणखाइमसाइमेणं, वत्थपडिग्गहकबलपायपुंछणेणं, असोसहमेसज्जेण पाडिहारिएण य पीडफलगसेज्जासथारएण पडिलाभेमाणे) अप्पाणं भावेमाणे विहरइ, णवर ऊसिय-फलहे, अक्कगुयदुवारे, चियत्ततेउरघरवारपवेसी, एय ण वुच्चइ ।

९४—गीतम ! ऐसा संभव नहीं है—वह अनगार धर्म मे दीक्षित नहीं होगा । अम्बड परिव्राजक श्रमणोपासक है, जिसने जीव, अजीव आदि पदार्थों के स्वरूप को अच्छी तरह समझ लिया है, (पुण्य और पाप का भेद जान लिया है, आसव, संवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण—जिसके आधार से क्रिया की जाए, बन्ध एव मोक्ष को जो भलीभांति अवगत कर चुका है, जो किसी दूसरे की सहायता का अनिच्छुक है—आत्म-निर्भर है, जो देव, असुर, नाग, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, गरुड, गन्धर्व, महोरग आदि देवताओं द्वारा निर्ग्रन्थ-प्रवचन से अनतिक्रमणीय—न विचलित किए जा सकने योग्य है, निर्ग्रन्थ-प्रवचन मे जो नि शंक—शका रहित, निष्काक्ष—आत्मोत्थान के सिवाय अन्य आकाक्षा-रहित, निर्विचिकित्स—सशय-रहित, लब्धर्था—धर्म के यथार्थ तत्त्व को प्राप्त किये हुए, गृहीतार्थ—उसे ग्रहण किये हुए, पृष्टार्थ—जिज्ञासा या प्रश्न द्वारा उसे स्थिर किये हुए, अभिगतार्थ—स्वायत्त किये हुए, विनिश्चितार्थ—निश्चित रूप मे आत्मसात् किये हुए है एव जो अस्थि और मज्जा पर्यन्त धर्म के प्रति प्रेम व अनुराग से भरा है, जिसका यह निश्चित विश्वास है कि यह निर्ग्रन्थ प्रवचन ही अर्थ—प्रयोजनभूत है, इसके सिवाय अन्य अनर्थ—अप्रयोजनभूत है, चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या तथा पूर्णिमा को जो परिपूर्ण पोषध का अच्छी तरह अनुपालन करता हुआ, श्रमण-निर्ग्रन्थो को प्रासुक—अचित्त या निर्जीव, एषणीय—उन द्वारा स्वीकार करने योग्य—निर्दोष, अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल, पाद-प्रोञ्छन, औषध, भेषज, प्रातिहारिक—लेकर वापस लौटा देने योग्य वस्तु पाट, बाजोट, ठहरने का स्थान, विछाने के लिए घास आदि द्वारा श्रमण-निर्ग्रन्थो को प्रतिलाभित करता हुआ आत्मभावित है ।

विशेष यह है—उच्छ्रित-स्फटिक—जिसके घर के किवाड़ों में प्रागल नहीं लगी रहती हो, अपावृतद्वार—जिसके घर का दरवाजा कभी बन्द नहीं रहता हो, त्यक्तान्त पुर गृह द्वार प्रवेश—शिष्ट जनों के आवागमन के कारण घर के भीतरी भाग में उनका प्रवेश जिसे अप्रिय नहीं लगता हो—प्रस्तुत पाठ के साथ आने वाले ये तीन विशेषण यहाँ प्रयोज्य नहीं हैं—लागू नहीं होते। क्योंकि अम्बड परिव्राजक-पर्याय से श्रमणोपासक हुआ था, गृही से नहीं, वह स्वयं भिक्षु था। उसके घर था ही नहीं। ये विशेषण अन्य श्रमणोपासकों के लिए लागू होते हैं।

९५—अम्बडस्स णं परिव्वायगस्स थूलए पाणाहुवाए पच्चक्खाए जावज्जीवाए जाव (थूलए मुसावाए, थूलए अविण्णावाणे, थूलए) परिग्गहे णवरं सब्बे मेहुणे पच्चक्खाए जावज्जीवाए ।

९५—किन्तु अम्बड परिव्राजक ने जीवनभर के लिए स्थूल प्राणातिपात—स्थूल हिंसा (स्थूल मृषावाद—स्थूल असत्य, स्थूल अदत्तादान—स्थूल चौर्य, स्थूल), परिग्रह तथा सभी प्रकार के अन्नह्यार्च्य का प्रत्याख्यान है।

९६—अम्बडस्स णं परिव्वायगस्स णो कप्पइ अक्खसोय्यमाणमेत्तंपि जलं सयराहं उत्तरित्तए, णण्णत्थ अट्ठाणमणेणं । अम्बडस्स णं णो कप्पइ सगडं वा एवं तं चैव भाणियध्वं णण्णत्थ एगाए गगामट्टियाए । अम्बडस्स णं परिव्वायगस्स णो कप्पइ आहाकम्मिए वा, उट्ठेसिए वा, मीसजाए इ वा, अउभोयए इ वा, पूइकम्मे इ वा, कीयगडे इ वा, पामिच्चे इ वा, अणिसिट्ठे इ वा, अभिहडे इ वा, ठइत्तए वा, रइत्तए वा, कंतारभत्ते इ वा, बुद्धिमक्खभत्ते इ वा, गिलाणभत्ते इ वा, वट्टलियाभत्ते इ वा, पाहुणगभत्ते इ वा, भोत्तए वा, पाइत्तए वा । अम्बडस्स णं परिव्वायगस्स णो कप्पइ मूलभोयणे वा जाव (कंदभोयणे, फलभोयणे, हरियभोयणे, पत्तभोयणे) बीयभोयणे वा भोत्तए वा पाइत्तए वा ।

९६—अम्बड परिव्राजक को मांगगमन के अतिरिक्त गाड़ी की घुरी-प्रमाण जल में भी शीघ्रता से उतरना नहीं कल्पता। अम्बड परिव्राजक को गाड़ी आदि पर सवार होना नहीं कल्पता। यहाँ से लेकर गंगा की मिट्टी के लेप तक का समग्र वर्णन पहले आये वर्णन के अनुरूप समझ लेना चाहिए।

अम्बड परिव्राजक को आधाकर्मिक तथा औद्देशिक—छह काय के जीवों के उपमर्दनपूर्वक साधु के निमित्त बनाया गया भोजन, मिश्रजात—साधु तथा गृहस्थ दोनों के उद्देश्य ने तैयार किया गया भोजन, अर्धवपूर—साधु के लिए अधिक मात्रा में निष्पादित भोजन, पूर्तिकर्म—आधाकर्मों आहार के अंश से मिला हुआ भोजन, क्रीतकृत—खरीदकर लिया गया भोजन, प्रामित्य—उधार लिया हुआ भोजन, अनिसृष्ट—गृह-स्वामी या घर के मुखिया को बिना पूछे दिया जाता भोजन, अभ्याहृत—साधु के सम्मुख लाकर दिया जाता भोजन, स्थापित—अपने लिए पृथक् रखा हुआ भोजन, रचित—एक विशेष प्रकार का उद्दिष्ट—अपने लिए संस्कारित भोजन, कान्तारभक्त—जंगल पार करते हुए घर से अपने पाथेय के रूप में लिया हुआ भोजन, दुर्भिक्षभक्त—दुर्भिक्ष के समान भिक्षुओं तथा अकाल-पीड़ितों के लिए बनाया हुआ भोजन, ग्लानभक्त—बीमार के लिए बनाया हुआ भोजन अथवा स्वयं बीमार होते हुए आरोग्य हेतु दान रूप में दिया जाने वाला भोजन, वार्दलिकभक्त—बादल आदि से घिरे दिन में—दुर्दिन में दरिद्र जनों के लिए तैयार किया गया भोजन, प्राघूर्णक-भक्त—अतिथियों—पाहुनों के लिए तैयार किया हुआ भोजन अम्बड परिव्राजक को खाना-पीना नहीं कल्पता।

इसी प्रकार अम्बड परिव्राजक को मूल, (कन्द, फल, हरे तृण,) बीजमय भोजन खाना-पीना नहीं कल्पता ।

१७—अम्बडस्स णं परिविवायगस्स चउड्विहे अणदुदंढे पच्चवखाए जावज्जीवाए । तं जहा—अवउभाणायरिए, पमायायरिए, हिस्सप्पयाणे, पावकम्मोवएसे ।

१७—अम्बड परिव्राजक ने चार प्रकार के अनर्थदण्ड—बिना प्रयोजन हिंसा तथा तन्मूलक अशुभ कार्यों का परित्याग किया । वे इस प्रकार हैं—१ अपध्यानाचरित, २ प्रमादाचरित, ३ हिंस्र-प्रदान, ४ पापकर्मोपदेश ।

विवेचन—बिना किमी उद्देश्य के जो हिंसा की जाती है, उसका समावेश अनर्थदण्ड में होता है । यद्यपि हिंसा तो हिंसा ही है, पर जो लौकिक दृष्टि से आवश्यकता या प्रयोजनवश की जाती है, उसमें तथा निरर्थक की जाने वाली हिंसा में बड़ा भेद है । आवश्यकता या प्रयोजनवश हिंसा करने को जब व्यक्ति बाध्य होता है तो उसकी विवशता देखते उसे व्यावहारिक दृष्टि से क्षम्य भी माना जा सकता है पर प्रयोजन या मतलब के बिना हिंसा आदि का आचरण करना सर्वथा अनुचित है । इसलिए उसे अनर्थदण्ड कहा जाता है । प्रस्तुत सूत्र में सूचित चार प्रकार के अनर्थदण्ड की संक्षिप्त व्याख्या इस प्रकार है—

अपध्यानाचरित—अपध्यानाचरित का अर्थ है दुश्चिन्तन । दुश्चिन्तन भी एक प्रकार से हिंसा ही है । वह आत्मगुणों का घात करता है । दुश्चिन्तन दो प्रकार का है—आर्त्तध्यान तथा रौद्रध्यान । अभीप्सित वस्तु, जैसे धन-संपत्ति, सति, स्वस्थता आदि प्राप्त न होने पर एव दारिद्र्य, रुग्णता, प्रियजन का विरह आदि अनिष्ट स्थितियों के होने पर मन में जो क्लेशपूर्ण विकृत चिन्तन होता है, वह आर्त्तध्यान है । क्रोधावेश, शत्रु-भाव और वैमनस्य आदि से प्रेरित होकर दूसरे को हानि पहुँचाने आदि की बात सोचते रहना रौद्रध्यान है । इन दोनों तरह से होने वाला दुश्चिन्तन अपध्यानाचरित रूप अनर्थदण्ड है ।

प्रमादाचरित—अपने धर्म, दायित्व व कर्तव्य के प्रति अजागरूकता प्रमाद है । ऐसा प्रमादी व्यक्ति अकर्म अपना समय दूसरों की निन्दा करने में, गप्प मारने में, अपने बडप्पन की शेखी बघारते रहने में, अश्लील बातें करने में बिताता है । इनसे सम्बद्ध मन, वचन तथा शरीर के विकार प्रमादाचरित में आते हैं ।

हिंस्र-प्रदान—हिंसा के कार्यों में साक्षात् सहयोग करना, जैसे चोर, डाकू तथा शिकारी आदि को हथियार देना, आश्रय देना तथा दूसरों तरह से सहायता करना । ऐसा करने से हिंसा को प्रोत्साहन और सहारा मिलता है, अतः यह अनर्थदण्ड है ।

पापकर्मोपदेश—औरों को पाप-कार्य में प्रवृत्त होने में प्रेरणा, उपदेश या परामर्श देना । उदाहरणार्थ, किसी शिकारी को यह बतलाना कि अमुक स्थान पर शिकार-योग्य पशु-पक्षी उसे प्राप्त होंगे, किसी व्यक्ति को दूसरों को तकलीफ देने के लिए उत्तेजित करना, पशु-पक्षियों को पीड़ित करने के लिए लोगों को दुष्प्रेरित करना—इन सबका पाप-कर्मोपदेश में समावेश है ।

१८—अम्बडस्स कप्पइ मागहए अट्ठाठए जलस्स पडिग्गाहित्तए, से वि य बहमाणए, णो चेव णं अवहमाणए जाव (से वि य विमिओदए, णो चेव णं कहुमोदए, से वि य बहृप्पसण्णे, णो चेव णं

अवहृत्पसण्णे) से वि य परिपूए, णो चेव णं अपरिपूए, से वि य सावज्जे ति काउं णो चेव णं अणवज्जे, से वि य जीवा ति काउ, णो चेव णं अजीवा, से वि य विण्णे, णो चेव णं अविण्णे, से वि य हृत्थपाय-चरुचमसपक्खालणट्टयाए पिबित्तए वा, णो चेव णं सिणाइत्तए । अम्मडस्स कप्पइ भागहए य आठए जलस्स पडिग्गाहित्तए, से वि य वह्माणए जाव' णो चेव णं अविण्णे, से वि य सिणाइत्तए णो चेव णं हृत्थपायचरुचमसपक्खालणट्टयाए पिबित्तए वा ।

९८—अम्बड को मागधमान (मगध देश के तोल) के अनुसार आघा आठक जल लेना कल्पता है। वह भी प्रवहमान—बहता हुआ हो, अप्रवहमान—न बहता हुआ नहीं हो। (वह भी यदि स्वच्छ हो, तभी ग्राह्य है, कीचड़ युक्त हो तो ग्राह्य नहीं है। स्वच्छ होने के साथ-साथ वह बहुत प्रसन्न—बहुत साफ और निर्मल हो, तभी ग्राह्य है, अन्यथा नहीं।) वह परिपूत—वस्त्र से छाना हुआ हो तो कल्प्य है, अनछाना नहीं। वह भी सावद्य—अवद्य या पाप महित समझकर, निरवद्य समझकर नहीं। सावद्य भी वह उसे सजीव—जीव सहित समझकर ही लेता है, अजीव—जीव रहित समझकर नहीं। वैसा जल भी दिया हुआ ही कल्पना है, न दिया हुआ नहीं। वह भी हाथ, पैर, चरु—भोजन का पात्र, चमस—काठ की कुडछी—चम्मच घोने के लिए या पीने के लिए ही कल्पता है, नहाने के लिए नहीं।

अम्बड को मागधमान के अनुसार एक आठक पानी लेना कल्पता है। वह भी बहता हुआ, यावत् दिया हुआ ही कल्पता है, बिना दिया नहीं। वह भी स्नान के लिए कल्पता है, हाथ, पैर, चरु, चमस, घोने के लिए या पीने के लिए नहीं।

९९—अम्मडस्स णो कप्पइ अण्णउत्थिया वा, अण्णउत्थियदेवयाणि वा, अण्णउत्थियपरिग्गाहियाणि वा चेइयाइ वंदित्तए वा, णमंसित्तए वा, जाव (सक्कारित्तए वा, सम्माणित्तए वा,) पज्जुवासित्तए वा, णण्णत्थ अरिहंते वा अरिहत्तचेइयाइ वा ।

९९—अर्हत् या अर्हत्-चैत्यो के अतिरिक्त अम्बड को अन्ययूथिक—निर्ग्रन्थ-धर्मसघ के अतिरिक्त अन्य सघो से सम्बद्ध पुरुष, उनके देव, उन द्वारा परिगृहीत—स्वीकृत चैत्य^२—उन्हे वन्दन करना, नमस्कार करना, (उनका सत्कार करना, सम्मान करना या) उनकी पर्युपासना करना नहीं कल्पता।

अम्बड के उत्तरवर्ती भव

१००—अम्मडे ण भते ! परिब्बायए कालमासे कालं किच्चा कंहि गच्छिहिति ? कंहि उववज्जिहिति ?

गोयमा ! अम्मडे ण परिब्बायए उक्खावएहि सोलब्बयगुणवेरणपच्चबख्खाणपोसहोववासेहि अप्पाणं भावेमाणे बहूइं वासाइं समणोवासयपरियायं पाउणिहिति, पाउणिहित्ता मासियाए सत्तेहणाए अप्पाणं भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदित्ता, आलोइयपडिक्कते, समाहिपत्ते कालमासे कालं

१. देखे सूत्र-सख्या ८० ।

२ सूत्र-सख्या २ के विवेचन में चैत्य की विस्तृत व्याख्या है, जो द्रष्टव्य है ।

किञ्चा ब्रह्मलोके कल्पे देवताए उववज्जिहति । तस्य णं अत्येगइयाणं देवाणं इत्त सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । तस्य णं अम्मडस्स बि देवस्स इत्त सागरोवमाइं ठिई ।

१००—भगवन् ! अम्बड परिव्राजक मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर कहाँ जायेगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

गौतम ! अम्बड परिव्राजक उच्चावच—उत्कृष्ट-अनुत्कृष्ट—विशेष-सामान्य शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण—विरति, प्रत्याख्यान—त्याग एव षोषघोषवास द्वारा आत्मभावित होता हुआ—आत्मोन्मुख रहता हुआ बहुत वर्षों तक श्रमणोपासक-पर्याय—गृहि-धर्म या श्रावक-धर्म का पालन करेगा । वैसा कर एक मास की सलेखना और साठ भोजन—एक मास का अनशन सम्पन्न कर, आलोचना, प्रतिक्रमण कर, मृत्यु-काल आने पर वह समाधिपूर्वक देह-त्याग करेगा । देह-त्याग कर वह ब्रह्मलोक कल्प मे देवरूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ अनेक देवों की आयु-स्थिति दश सागरोपम-प्रमाण बतलाई गई । अम्बड देव का भी आयुष्य दश सागरोपम-प्रमाण होगा ।

१०१—सेण भत्ते ! अम्मडे वेवे ताम्रो देवलोगाम्रो छाउक्खएण, भवक्खएणं, ठिइक्खएणं, अणंतरं चयं चइत्ता कहिं गच्छिहति, कहिं उववज्जिहति ?

१०१—भगवन् ! अम्बड देव अपना आयु-क्षय, भव-क्षय, स्थिति-क्षय होने पर उस देवलोक से च्यवन कर कहाँ जायेगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

१०२—गोयमा ! महाविदेहे वासे जाइ कुलाइ भवंति—अड्ढाइ, वित्ताइं, वित्ताइं वित्थिण्ण-विउल भवण-सयणासण-जाण-वाहणाइं, बहुघण-जायरूव-रययाइं, अम्मोगपम्मोगसंपउत्ताइं विच्छइय-पउरभत्तपाणाइं, बहुवासीदासगोमहिसगवेलगप्पभूयाइं, बहुजणस्स अपरिभूयाइं, तहप्पगारेसु कुलेसु पुमत्ताए पच्चायाहति ।

१०२—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र मे ऐसे जो कुल है यथा—धनाढ्य, दीप्त—दीप्तिमान्, प्रभावशाली या दृप्त—स्वाभिमानी, सम्पन्न, भवन, शयन—प्रोढने-बिछाने के वस्त्र, आसन—बैठने के उपकरण, यान—माल-असबाब ढोने की गाड़ियाँ, वाहन—सवारियाँ आदि विपुल साधन-सामग्री तथा सोना, चाँदी, सिक्के आदि प्रचुर धन के स्वामी होते हैं । वे आयोग-प्रयोग-संप्रवृत्त—व्यावसायिक दृष्टि से धन के सम्यक् विनियोग और प्रयोग मे निरत—नीतिपूर्वक द्रव्य के उपार्जन मे सलग्न होते हैं । उनके यहाँ भोजन कर चुकने के बाद भी खाने-पीने के बहुत पदार्थ बचते हैं । उनके घरों मे बहुत से नौकर, नौकरानियाँ, गायें, भैंसे, बैल, पाडे, भेड-बकरियाँ आदि होते हैं । वे लोगों द्वारा अपरिभूत—अतिरस्कृत होते हैं—इतने रोबीले होते हैं कि कोई उनका परिभव—तिरस्कार या अपमान करने का साहस नहीं कर पाता । अम्बड (देव) ऐसे कुलों मे से किसी एक मे पुरुषरूप में उत्पन्न होगा ।

१०३—तए णं तस्स वारगस्स गढमत्थस्स चेव समाणस्स अम्मापिईणं धम्मो वढा पइण्णा भविस्सइ ।

१०३—अम्बड शिशु के रूप में जब गर्भ मे आयेगा, (उसके पुण्य-प्रभाव से) माता-पिता की धर्म में आस्था दृढ होगी ।

१०४—से णं तत्थ णवण्हं भासाणं बहुपडिपुण्णाणं अट्टट्टमाणराइंविद्याणं बीइक्कंताणं सुकुमाल-
पाणिपाए, जाव (अहीणपडिपुण्णपंचविद्यसरीरे, लक्खणवज्जणगुणोववेए, माणुग्माणप्यमाणपडिपुण्ण-
सुजायसम्बंगसुंवरंगे,) ससिसोमाकारे, कते, पियवंसणे, सुरूवे बारए पयाहिति ।

१०४—नौ महीने साढे सात दिन व्यतीत होने पर बच्चे का जन्म होगा । उसके हाथ-पैर सुकोमल होंगे । उसके शरीर की पाँचो इन्द्रियाँ अहीन-प्रतिपूर्ण—रचना की दृष्टि से अखण्डित एव सम्पूर्ण होंगी । वह उत्तम लक्षण—सौभाग्यसूचक हाथ की रेखाएँ आदि, व्यजन—उत्कर्षसूचक तिल, मस आदि चिह्न तथा गुणयुक्त होगा । दैहिक फैलाव, वजन, ऊँचाई आदि की दृष्टि से वह परिपूर्ण, श्रेष्ठ तथा सर्वांगसुन्दर होगा । उसका आकार चन्द्र के सदृश सौम्य होगा । वह कान्तिमान्, देखने में प्रिय एवं सुरूप होगा ।

१०५—तए णं तस्स बारगस्स अम्मापियरो पढ्मे दिवसे ठिइवडियं काहिति, बिइयदिवसे चंदसूरवंसणिय काहिति, छट्ठे दिवसे जागरिय काहिति, एक्कारसमे दिवसे बीइक्कते णिव्वत्ते असुइजायकम्मकरणे संपत्ते बारसाहे दिवसे अम्मापियरो इमं एयारूवं गोण्ण, गुणणिप्फण्णं णामधेज्जं काहिति—जम्हा ण अम्हं इमंसि बारगंसि गढ्मत्थंसि चेव समाणंसि धम्मे दढ्पइण्णा त होउ णं अम्ह बारए 'दढ्पइण्णे' णामेणं । तए णं तस्स बारगस्स अम्मापियरो णामधेज्जं करेहिति दढ्पइण्णत्ति ।

१०५—तत्पश्चात् माता-पिता पहले दिन उस बालक का कुलक्रमागत पुत्रजन्मोचित अनुष्ठान करेगे । दूसरे दिन चन्द्र-सूर्य-दर्शनिका नामक जन्मोत्सव करेगे । छठे दिन जागरिका—रात्रि-जागरिका करेगे । ग्यारहवें दिन वे अशुचि-शोधन-विधान से निवृत्त होंगे । इस बालक के गर्भ में आते ही हमारी धार्मिक आस्था दृढ हुई थी, अतः यह 'दृढप्रतिज्ञ' नाम से सम्बोधित किया जाय, यह सोचकर माता-पिता बारहवें दिन बालक का 'दृढप्रतिज्ञ'—यह गुणानुगत, गुणनिष्पन्न नाम रखेंगे ।

१०६—तं दढ्पइण्णं बारग अम्मापियरो साइरेगट्टवासजायग जाणित्ता सोमणसि तिहि-करण-दिवस-णक्खत्त-मुट्टत्तसि कलायरियस्स उवणोहिति ।

१०६—माता-पिता यह जानकर कि अब बालक आठ वर्ष से कुछ अधिक का हो गया है, उसे शुभ-तिथि, शुभ करण, शुभ दिवस, शुभ नक्षत्र एव शुभ मुहूर्त में शिक्षण हेतु कलाचार्य के पास ले जायेंगे ।

१०७—तए णं से कलायरिए तं दढ्पइण्णं बारग लेहाइयाओ, गणियप्पहाणाओ, सउणइय-पज्जवसाणाओ वावत्तरिकलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सेहाविहिति, सिक्खाविहिति, तं जहा—लेहं, गणियं, रूवं, णट्टं, गीयं, वाइय, सरगयं, पुक्खरगय, समताल, जूय, जणवाय, पासग, अट्टावय, पोरेकक्क दगमट्टियं, अण्णविहिं, पाणविहिं, वत्थविहिं, विलेवणविहिं, सयणविहिं, अज्जं, पहेलियं, मागहियं, गाहं, गीइय, सिलोय, हिरण्णजुत्ति, सुवण्णजुत्ति, गधजुत्ति, चुण्णजुत्ति, आभरण-विहिं, तरुणीपडिकम्मं, इत्थिलक्खणं, पुरिसलक्खण, हयलक्खण, गयलक्खण, गोणलक्खणं, कुक्कुड-लक्खण, चक्कलक्खण, छत्तलक्खण, अम्मलक्खण, दडलक्खणं, असिलक्खणं, मणिलक्खणं, कागणि-लक्खण, वत्थुबिज्ज, छाधारमाणं, नगरमाणं, वत्थुनिवेशणं, वूहं, पडिवूहं, चारं, पडिचारं, चक्कवूहं,

गरुडबहं, सगरुडबहं, जुडं, निजुडं, जुडाइजुडं, मुट्टिजुडं, बाहजुडं, लयाजुडं, इसत्यं, छरुपबाहं, धनुब्धेयं, हिरण्यपागं, सुवण्णपागं, बट्टेड्डं, सुत्तालेड्डं, गालियालेड्डं, पत्तच्छेज्ज, कडगच्छेज्जं, सउज्जीव, निउज्जीवं, सउणरुयमिस्सि बावत्तरिकलाधो सेहावित्ता, सिक्खावेत्ता धम्मपिईणं उवणेहिंति ।

१०७—तब कलाचार्य बालक दृढप्रतिज्ञ को लेख एव गणित से लेकर पक्षिशब्दज्ञान तक बहत्तर कलाएँ सूत्ररूप में—सैद्धान्तिक दृष्टि से, अर्थ रूप में—व्याख्यात्मक दृष्टि से, करण रूप में—प्रयोगात्मक दृष्टि से सधायेंगे, सिखायेंगे—अभ्यास करायेंगे । वे बहत्तर कलाएँ इस प्रकार हैं—

१ लेख—लेखन—अक्षरविन्यास, तद्विषयक कला, २ गणित, ३ रूप—भित्ति, पाषाण, वस्त्र, रजत, स्वर्ण, रत्न आदि पर विविध प्रकार का चित्रांकन, ४ नाट्य—अभिनय, नाच, ५ गीत—गान्धर्व-विद्या—संगीत-विद्या, ६ वाद्य—वीणा, दुन्दुभि, ढोल आदि स्वर एव ताल सम्बन्धी वाद्य (साज) बजाने की कला, ७ स्वरगत—निषाद, ऋषभ, गान्धार, षड्ज, मध्यम, धैवत तथा पञ्चम—इन सात स्वरों का परिज्ञान, ८. पुष्करगत—मृदंग-वादन की विशेष कला, ९ समताल—गान व ताल के लयात्मक समीकरण का ज्ञान, १० द्यूत—जूआ खेलने की कला, ११ जनवाद—लोगों के साथ वार्तालाप करने की दक्षता अथवा वाद-विवाद करने में निपुणता, १२ पाशक—पासा फेकने की विशिष्ट कला, १३. अष्टापद—विशेष प्रकार की द्यूत-क्रीडा, १४ पौरस्कृत्य—नगर की रक्षा, व्यवस्था आदि का ज्ञान, (अथवा पुर काव्य—आशुकवित्त्व—किसी भी विषय पर तत्काल कविता रचने की कला,) १५ उदक-मृत्तिका—जल तथा मिट्टी के मेल से भाण्ड आदि के निर्माण का परिज्ञान, १६. अन्न-विधि—अन्न पैदा करने की दक्षता अथवा भोजन-परिपाक का ज्ञान, १७. पान-विधि—पेय पदार्थों के निष्पादन, प्रयोग आदि का ज्ञान, १८ वस्त्र-विधि—वस्त्र सम्बन्धी ज्ञान, १९ विलेपन-विधि—शरीर पर चन्दन, कुकुम आदि सुगन्धित द्रव्यों के लेप का, मण्डन का ज्ञान, २०. शयन-विधि—शय्या आदि बनाने, सजाने की कला, २१ आर्या—आर्या आदि मात्रिक छन्द रचने की कला, २२ प्रहेलिका—गूढ आशययुक्त गद्यपद्यात्मक रचना, २३ मागधिका—मगध देश की भाषा—मागधी प्राकृत में काव्य-रचना, २४. गाथा—संस्कृतेतर शौरसेनी, अर्धमागधी, पेशाची आदि प्राकृतों—लोक भाषाओं में आर्या आदि छन्दों में रचना करने की कला, २५ गीतिका—गेय काव्य की रचना, गीति, उपगीति आदि छन्दों में रचना, २६ श्लोक—अनुष्टुप् आदि छन्दों में रचना, २७ हिरण्य-युक्ति—रजत-निष्पादन—चाँदी बनाने की कला, २८. सुवर्ण-युक्ति—सोना बनाने की कला, २९ गन्ध-युक्ति—सुगन्धित पदार्थ तैयार करने की विधि का ज्ञान, ३० चूर्ण-युक्ति—विभिन्न औषधियों द्वारा तान्त्रिक विधि से निर्मित चूर्ण डालकर दूसरे को वश में करना, स्वयं अन्तर्धान हो जाना आदि (विद्याओं) का ज्ञान, ३१ आभरण-विधि—आभूषण बनाने तथा धारण करने की कला, ३२ तरुणी-प्रतिकर्म—युवती-सज्जा की कला, ३३. स्त्री-लक्षण—पद्मिनी, हस्तिनी, शखिनी व चित्रिणी स्त्रियों के लक्षणों का ज्ञान, ३४ पुरुष-लक्षण—उत्तम, मध्यम, अधम, आदि पुरुषों के लक्षणों का ज्ञान, अथवा शश आदि पुरुष-भेदों का ज्ञान, ३५ हय-लक्षण—अश्व-जातियों, लक्षणों आदि का ज्ञान, ३६ गज-लक्षण—हाथियों के शुभ, अशुभ, आदि लक्षणों की जानकारी, ३७ गो-लक्षण—गाय, बल के लक्षणों का ज्ञान, ३८. कुक्कुट-लक्षण—मुर्गों के लक्षणों का ज्ञान, ३९ चक्र-लक्षण, ४०. छत्र-लक्षण, ४१. चर्म-लक्षण—ढाल आदि चमड़े से बनी विशिष्ट वस्तुओं के लक्षणों का ज्ञान, ४२. दण्ड-लक्षण, ४३. आसि-लक्षण—तलवार की श्रेष्ठता, अश्रेष्ठता का ज्ञान, ४४ मणि-लक्षण—रत्न-परीक्षा, ४५. काकणी-लक्षण—

चक्रवर्ती के एतत्सज्जक रत्न के लक्षणों की पहचान, ४६ वास्तु-विद्या—भवन-निर्माण की कला, ४७ स्कन्धावार-मान—शत्रुसेना को जीतने के लिए अपनी सेना का परिमाण जानना, छावनी लगाना, मोर्चा लगाना आदि की जानकारी, ४८. नगर-निर्माण, विस्तार आदि की कला अथवा युद्धोपयोगी विशेष नगर-रचना की जानकारी, जिससे शत्रु पर विजय प्राप्त की जा सके, ४९ वास्तुनिवेशन—भवनों के उपयोग, विनियोग आदि के सम्बन्ध में विशेष जानकारी, ५० व्यूह—आकार-विशेष में सेना स्थापित करने या जमाने की कला, प्रतिव्यूह—शत्रु द्वारा रचे गये व्यूह के प्रतिपक्ष में—मुकाबले तत्प्रतिरोधक दूसरे व्यूह की रचना का ज्ञान, ५१ चार—चन्द्र, सूर्य, राहु, केतु आदि ग्रहों की गति का ज्ञान अथवा राशि गण, वर्ण, वर्ग आदि का ज्ञान, प्रतिचार—इष्टजनक, अनिष्टनाशक शान्तिकर्म का ज्ञान, ५२. चक्रव्यूह—चक्र—रथ के पहिये के आकार में सेना को स्थापित-सज्जित करना, ५३ गरुड-व्यूह—गरुड के आकार में सेना को स्थापित-सज्जित करना, ५४ शकट-व्यूह—गाड़ी के आकार में सेना को स्थापित-सज्जित करना, ५५ युद्ध—लड़ाई की कला, ५६ नियुद्ध—पंदल युद्ध करने की कला, ५७. युद्धातियुद्ध—तलवार, भाला आदि फेंककर युद्ध करने की कला, ५८ मुष्टि-युद्ध—मुक्कों से लड़ने में निपुणता, ५९ बाहु-युद्ध—भुजाओं द्वारा लड़ने की कला, ६० लता-युद्ध—जैसे बेल वृक्ष पर चढ़ कर उसे जड़ से लेकर शिखर तक आवेष्टित कर लेती है, उसी प्रकार जहाँ योद्धा प्रतियोद्धा के शरीर को प्रगाढतया उपमर्दित कर भूमि पर गिरा देता है और उस पर चढ़ बैठता है, ६१ इषुशस्त्र—नाग-बाण आदि के प्रयोग का ज्ञान, क्षुर-प्रवाह—छुरा आदि फेंककर वार करने का ज्ञान, ६२ धनुर्वेद—धनुर्विद्या, ६३ हिरण्यपाक—रजत-सिद्धि, ६४ सुवर्ण-पाक—सुवर्ण-सिद्धि, ६५ वृत्त-खेल—रस्सी आदि पर चलकर खेल दिखाने की कला, ६६ सूत्र-खेल—सूत द्वारा खेल दिखाने, कच्चे सूत द्वारा करिष्मे बतलाने की कला, ६७. नालिका-खेल—नालिका में पासे या कौडियाँ डालकर गिराना—जूआ खेलने की एक विशेष प्रक्रिया की जानकारी, ६८ पत्रच्छेद्य—एक मी आठ पत्तों में यथेष्ट सख्या के पत्तों को एक बार में छेदने का हस्त-लाघव, ६९ कटच्छेद्य—चटाई की तरह क्रमशः फँलाये हुए पत्र आदि के छेदन की विशेष प्रक्रिया में नैपुण्य, ७० सजीव—पारद आदि मारित धातुओं को पुनः सजीव करना—सहज रूप में लाना, ७१ निर्जीव—पारद, स्वर्ण आदि धातुओं का मारण करना तथा ७२ शकुन-स्त—पक्षियों के शब्द, गति, चेष्टा आदि जानने की कला ।

ये बहत्तर कलाएँ सधाकर, इनका शिक्षण देकर, अभ्यास कराकर कलाचार्य बालक को माता-पिता को सौंप देगे ।

१०८—तए णं तस्स दढपइण्णस्स वारगस्स अम्मपियरो तं कलायरियं विउलेणं असणपाण-छाइमसाइमेणं वत्थगंधमल्लालंकारेण य सक्कारेहिंति, सक्कारेत्ता सम्माणेहिंति, सम्माणेत्ता विउलं जीवियारिहं पीइवाणं वलइस्संति, वलइत्ता पडिविसज्जेहिंति ।

१०८—तब बालक दृढप्रतिज्ञ के माता-पिता कलाचार्य का विपुल—प्रचुर भ्रान, पान, खाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, गन्ध, माला तथा अलंकार द्वारा सत्कार करेंगे, सम्मान करेंगे । सत्कार-सम्मान कर उन्हें विपुल, जीविकोचित—जिससे समुचित रूप में जीवन-निर्वाह होता रहे, ऐसा प्रीतिदान—पुरस्कार देगे । पुरस्कार देकर प्रतिविसर्जित करेंगे—बिदा करेंगे ।

१०९—तए णं से दृढपइण्णे वारए बावत्तरिकलापंडिए, नबंगमुत्तपडिबोहिए, अट्टारसवेसीभासा-
विसारए, गीयरई, गंधव्वणट्टकुसले, हयजोही, गयजोही, रहजोही, बाहुजोही, बाहुप्पमही, वियालचारी,
साहसिए, अलंभोगसमत्थे याबि भविस्सइ ।

१०९—बहत्तर कलाओ मे पडित—ममंज, प्रतिबुद्ध नी अगो— दो कान, दो नेत्र, दो घ्राण,
एक जिह्वा, एक त्वचा तथा एक मन—इन अगो की चेतना, सवेदना के जागरण से युक्त—
योवनावस्था मे विद्यमान, अठारह देशी भाषाओ—लोकभाषाओ मे विशारद—निपुण, गीतप्रिय,
गान्धर्व-नाट्य-कुशल—सगीत-विद्या, नृत्य-कला आदि मे प्रवीण, अश्वयुद्ध—घोडे पर सवार होकर
युद्ध करना, गजयुद्ध—हाथी पर सवार होकर युद्ध करना, रथयुद्ध—रथ पर सवार होकर युद्ध करना,
बाहुयुद्ध—भुजाओ द्वारा युद्ध करना, इन सब मे दक्ष, विकालचारी—निर्भीकता के कारण रात मे
भी घूमने-फिरने मे नि शक, साहसिक—प्रत्येक कार्य मे साहसी दृढप्रतिज्ञ यो सागोपांग विकसित-
संवर्द्धित होकर सर्वथा भोग-समर्थ हो जाएगा ।

११०—तए ण दृढपइण्ण वारग अम्मापियरो बावत्तरिकलापडिय जाब (नबंगमुत्तपडिबोहियं,
अट्टारसवेसीभासाविसारयं, गीयरइ, गंधव्वणट्टकुसल, हयजोहि, गयजोहि, रहजोहि, बाहुजोहि,
बाहुप्पमहि, वियालचारि, साहसियं) अलभोगसमत्थ वियाणित्ता विडलेहि अण्णभोगेहि, पाणभोगेहि,
लेणभोगेहि, वत्थभोगेहि, सयणभोगेहि, उवणिमंतेहि ।

११०—माता-पिता बहत्तर कलाओ मे ममंज, (प्रतिबुद्ध नी अग युक्त, अठारह देशी भाषाओ
मे निपुण, गीतप्रिय, गान्धर्व-नाट्य-कुशल, अश्वयुद्ध, गजयुद्ध, रथयुद्ध, बाहुयुद्ध, एव बाहुप्रमर्द मे दक्ष,
निर्भय-विकालचारी, साहसिक) अपने पुत्र दृढप्रतिज्ञ को सर्वथा भोग-समर्थ जानकर अन्न—उत्तम
खाद्य पदार्थ, पान—उत्तम पेय पदार्थ, लयन—सुन्दर गृह आदि मे निवास, उत्तम वस्त्र तथा शयन—
उत्तम शय्या, बिछौने आदि सुखप्रद सामग्री का उपभोग करने का आग्रह करेगे ।

१११—तए ण दृढपइण्णे वारए तेहि विडलेहि अण्णभोगेहि जाब (पाणभोगेहि, लेणभोगेहि,
वत्थभोगेहि,) सयणभोगेहि णो सज्जिहिति, णो रज्जिहिति, णो गिज्जिहिति, णो मुज्जिहिति, णो
अज्जिहिति ।

१११—तब कुमार दृढप्रतिज्ञ अन्न, (पान, गृह, वस्त्र,) शयन आदि भोगो मे आसक्त नहीं
होगा, अनुरक्त नहीं होगा, गृद्ध—लोलुप नहीं होगा, मूर्च्छित—मोहित नहीं होगा तथा अर्धवसित
नहीं होगा—मन नहीं लगायेगा ।

११२—से जहाणामए उत्पले इ वा, पउमे इ वा, कुमुदे इ वा, नल्लिने इ वा, सुभगे इ वा,
सुगंधे इ वा, पोडरीए उ वा, महापोडरीए इ वा, सयपत्ते इ वा, सहस्सपत्ते इ वा, सयसहस्सपत्ते इ वा,
पके जाए, जले संवुड्ढे णोवल्लिप्पइ पकरणेण णोवल्लिप्पइ जलरणेण, एवामेव दृढपइण्णे वि वारए
कामेहि जाए भोगेहि संवुड्ढे णोवल्लिप्पिहिति कामरणेण, णोवल्लिप्पिहिति भोगरणेण, णोवल्लिप्पिहिति
मित्तणाइणियगसयणसंबधिपरिजणेण ।

११२—जैसे उत्पल, पद्म, कुमुद, नलिन, सुभग, सुगन्ध, पुण्डरीक, महापुण्डरीक, शतपत्र,
सहस्रपत्र, शतसहस्रपत्र आदि विविध प्रकार के कमल कीचड़ मे उत्पन्न होते हैं, जल मे बढ़ते हैं पर

जल-रज—जल-रूप रज से या जल-कणो से लिप्त नहीं होते, उसी प्रकार कुमार दृढप्रतिज्ञ जो काममय जगत् मे उत्पन्न होगा, भोगमय जगत् मे सर्वार्थित होगा—पलेगा-पुसेगा, पर काम-रज से—शब्दात्मक, रूपात्मक भोग्य पदार्थों से—भोगामक्ति से, भोग-रज से—गन्धात्मक, रसात्मक, स्पर्शात्मक भोग्य पदार्थों से—भोगसक्ति से लिप्त नहीं होगा, मित्र—सुहृद्, ज्ञाति—सजातीय, निजक—भाई, बहिन आदि पितृपक्ष के पारिवारिक, स्वजन—नाना, मामा, आदि मातृपक्ष के पारिवारिक, तथा अन्यान्य सम्बन्धी, परिजन—सेवकवृन्द—इनमे आसक्त नहीं होगा ।

११३—से णं तहारूवाणं थेराणं अतिए केवलं बोहिं बुज्झिहिति, बुज्झिता अगाराओ अणगारियं पव्वइहिति ।

११३—वह तथारूप—वीतराग की आज्ञा के अनुमर्ता अथवा सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन, सम्यक् चारित्र्य से युक्त स्थविरो—ज्ञानवृद्ध, सयमवृद्ध श्रमणो के पास केवलबोधि—विशुद्ध सम्यक् दर्शन प्राप्त करेगा । गृहवास का परित्याग कर वह अनगार-धर्म मे प्रव्रजित—दीक्षित होगा—श्रमण-जीवन स्वीकार करेगा ।

११४—से ण भवित्सइ अणगारे भगवते ईरियासमिए जाव (भासासमिए, एसणासमिए, आयाणभडमत्तनिक्खेवणासमिए, उच्चारपासवणखेलसिघाणजत्तलपरिट्ठावणियासमिए, अणगुत्ते, वयगुत्ते, कायगुत्ते, गुत्ते, गुत्तिदिए) गुत्तबभयारी ।

११४—वे अनगार भगवान्—मुनि दृढप्रतिज्ञ ईर्या—गमन, हलन, चलन आदि क्रिया, भाषा, आहार आदि की गवेषणा, याचना, पात्र आदि के उठाने, इधर-उधर रखने आदि तथा मल, मूत्र, खखार, नाक आदि का मेल त्यागने मे ममित—सम्यक् प्रवृत्त—यतनाशील होंगे । वे मनोगुप्त, वचोगुप्त, कायगुप्त—मन, वचन तथा शरीर की क्रियाओं का गोपायन—सयम करने वाले, गुप्त शब्द आदि विषयो मे रागरहित—अन्तर्मुख, गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियो को उनके विषय व्यापार मे लगाने की उत्सुकता से रहित तथा गुप्त ब्रह्मचारी—नियमोपनियम-पूर्वक ब्रह्मचर्य का संरक्षण—परिपालन करने वाले होंगे ।

११५—तस्स ण भगवत्तस्स एएण विहारेण विहरमाणस्स अणंते, अणुत्तरे, णिव्वाघाए, निरावरणे, कसिणे, पडिपुण्णे केवलवरणाणवंसणे समुप्पज्जहिति ।

११५—इस प्रकार की चर्या मे सप्रवर्तमान—ऐसा साधनामय जीवन जीते हुए मुनि दृढप्रतिज्ञ को अनन्त—अन्तरहित या अनन्त पदार्थ विषयक—अनन्त पदार्थों को जानने वाला, अनुत्तर—सर्वश्रेष्ठ, निर्व्याघात—बाधा या व्यवधान रहित, निरावरण—आवरणरहित, कृत्स्न—समग्र-सर्वार्थ-ग्राहक, प्रतिपूर्ण—परिपूर्ण, अपने समग्र अविभागी अशो से समायुक्त, केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न होगा ।

११६—तए णं से वढपइण्णे केवली बहूइ वासाइ केवलपरियाणं पाउणिहिति, केवलपरियाणं पाउणित्ता भासियाए संलेहणाए अण्णाणं भूसित्ता, सट्ठिं भत्ताइ अणसणाए छेदित्ता जस्सट्ठाए कीरइ नग्गभावे, सुंउभावे, अण्णाणए, अदंतवणए, केसलोए, बभचेरवासे, अच्छत्तणं अणोवाहणं, भूमिसेउजा, फलणसेउजा, कट्टसेउजा, परघरपवेसो लद्धावलद्धं, परेहिं हीलणाओ, खिसणाओ, निवणाओ,

गरहणाग्रो, तालणाग्रो, तज्जणाग्रो, परिभवणाग्रो, पव्वहणाग्रो, उव्वावया गामकटंगा, बाबीसं परोसहोवसग्गा अहियासिज्जति, तमट्टुमाराहिता चरिमेहि उस्सासणिस्सासेहि सिञ्जिहिति, बुञ्जिहिति, मुञ्चिहिति परिणिव्वाहिति, सम्बदुक्खाणमंत करेहिति ।

११६—तत्पश्चात् दृढप्रतिज्ञ केवली बहुत वर्षों तक केवल-पर्याय का पालन करेंगे—केवलि-अवस्था में विचरेंगे । यो केवलि-पर्याय का पालन कर, एक मास की सलेखना और साठ भोजन—एक मास का अनशन सम्पन्न कर जिस लक्ष्य के लिए नग्नभाव—शारीरिक सस्कारो के प्रति अनासक्ति, मुण्डभाव—सासारिक सम्बन्ध तथा ममत्व का त्याग कर श्रमण-जीवन की साधना, अस्नान—स्नान न करना, अदन्तवन—मजन नहीं करना, केशलु चन—बालों को अपने हाथ से उखाड़ना, अब्रह्मचर्यवास—ब्रह्मचर्य की आराधना—बाह्य तथा आभ्यन्तर रूप में अध्यात्म की साधना, अच्छत्रक—छत्र (छाता) धारण नहीं करना, जूने या पादरक्षिका धारण नहीं करना, भूमि पर सोना, जलक—काष्ठपट्ट पर सोना, सामान्य काठ की पटिया पर सोना, भिक्षा हेतु परगृह में प्रवेश करना, जहाँ आहार मिला हो या न मिला हो, औरो में जन्म-कर्म की भर्त्सनापूर्ण अवहेलना—अवज्ञा या तिरस्कार, खिसना—मर्मोद्घाटनपूर्वक अपमान, निन्दना—निन्दा, गर्हणा—लोगों के समक्ष अपने सम्बन्ध में प्रकट किये गये कुत्सित भाव, तर्जना—अगुली आदि द्वारा सकेत कर कहे गये कटु वचन, ताडना—धपड आदि द्वारा परिताडन, परिभवना—परिभव—अपमान, परिव्यथना—व्यथा, नाना प्रकार की इन्द्रियविरोधी—अश्रद्ध, कान, नाक आदि इन्द्रियों के लिए कष्टकर स्थितियाँ, बाईस प्रकार के परिषह तथा देवादिकृत उपसर्ग आदि स्वीकार किये, उस लक्ष्य को पूरा कर अपने अन्तिम उच्छ्वास-निश्वास में सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, मुक्त होंगे, परिनिवृत होंगे, सब दुखों का अन्त करेंगे ।

प्रत्यनीकों का उपपात

११७—सेज्जे इमे गामागर जाव' सणिवेसेसु पव्वइया समणा भवति, त जहा—आयरिय-पडिणीया, उवज्जायपडिणीया, कुलपडिणीया, गणपडिणीया, आयरियउवज्जायाण अयसकारगा, अवणकारगा, अकित्तिकारया, बहहि असम्भावुम्भावणाहि मिच्छत्ताभिणिवेसेहि य अप्पाण च परं च तदुभय च बुग्गाहेमाणा, वुप्पाएमाणा विहरित्ता बहूइ वासाइ सामणपरियाग पाउणति, बहूइ वासाइ सामणपरियागं पाउणित्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयअप्पडिक्कता कालमासे कालं किच्चा उक्कोसेण लतए कप्पे देवकिम्बिसिएसु देवकिम्बिसियत्ताए उववत्तारो भवन्ति । तहि तेसि गई, तेरस सागरोवमाइ ठिई, अणाराहगा, सेस त चेव ।

११७—जो ग्राम, आकर, सन्निवेश आदि में प्रव्रजित श्रमण होते हैं, जैसे—आचार्य-प्रत्यनीक—आचार्य के विरोधी, उपाध्याय-प्रत्यनीक—उपाध्याय के विरोधी, कुल-प्रत्यनीक—कुल के विरोधी, गण-प्रत्यनीक—गण के विरोधी, आचार्य और उपाध्याय के अयशस्कर—अपयश करने वाले, अवर्णकारक—अवर्णवाद बोलने वाले, अकीर्तिकारक—अपकीर्ति या निन्दा करने वाले, असद्भाव—वस्तुतः जो हैं नहीं, ऐसी बातों या दोषों के उद्भावन-आरोपण तथा मिथ्यात्व के

१ देखें सूत्र-संख्या ७१

२ आचार्य, उपाध्याय, कुल तथा गण का सूत्र-संख्या ३० के विवेचन के अन्तर्गत विवेचन किया जा चुका है, जो द्रष्टव्य है ।

अभिनवेश द्वारा अपने को, श्रीरो को—दोनो को दुराग्रह मे डालते हुए, दृढ करते हुए—अपने को तथा श्रीरो को आशातना-जनित पाप मे निपतित करते हुए बहुत वर्षों तक श्रमण-पर्याय का पालन करते हैं। अपने पाप-स्थानो की आलोचना, प्रतिक्रमण नही करते हुए मृत्यु-काल आ जाने पर मरण प्राप्तकर वे उत्कृष्ट लान्तक नामक छठे देवलोक मे कित्वषिक संज्ञक देवो मे (जिनका चाण्डालवत् साफ-सफाई करना कार्य होता है) देवरूप मे उत्पन्न होते हैं। अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है। उनकी वहा स्थिति तेरह सागरोपम-प्रमाण होती है। अनाराधक होते हैं। अवशेष वर्णन पूर्ववत् है।

संज्ञी पंचेन्द्रिय तिर्यक्योनि जीवों का उपपात

११८—सेज्जे इमे सण्णिपंचिद्वियतिरिक्खजोणिया पज्जत्तया भवन्ति, तं जहा—जलयरा, थलयरा, खहयरा। तेसि णं अत्थेगइयाणं सुभेणं परिणामेणं, पसत्थेहि अउभवासार्णेहि, लेस्साहि विमुज्झमाणीहि तयावरणिज्जाणं कम्माणं खभावसमेणं ईहावूहमगगणगवेसणं करेमाणाण सण्णीपुव्व-जाइसरणे समुप्पजइ।

तए णं समुप्पण्णजाइसरणा समाणा सयमेव पंचाणुव्वयाइ पडिवज्जंति, पडिवज्जिता बहूहि सीलव्वयगुणवेरमणपच्चक्खानपोसहोववासेहि अप्पाणं भावेमाणा बहूइ वासाइ आउयं पालेति, पालित्ता आलोइयपडिवक्कता, समाहिपत्ता कालभासे कालं किच्चा उक्कोसेणं सहस्सारे कप्पे देवत्ताए उववत्तारो भवति। तहि तेसि गई, अट्टारस सागरोवभाइं ठिई पण्णत्ता, परलोगस्स आराह्णा, सेस त खेव।

११८—जो ये संज्ञी—समनस्क या मन सहित, पर्याप्त—आहारादि-पर्याप्तियुक्त तिर्यग्-योनि—पशु, पक्षी जाति के जीव होते हैं, जैसे—जलचर—पानी मे चलने वाले (रहने वाले), स्थलचर—पृथ्वी पर चलने वाले तथा खेचर—आकाश मे चलने वाले (उड़ने वाले), उनमे से कइयो के प्रशस्त—उत्तम अद्यवसाय, शुभ परिणाम तथा विशुद्ध होती हुई लेश्याओ—अन्त परिणतियो के कारण ज्ञानावरणीय एव वीर्यान्तराय कर्म के क्षयोपशम से ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा करते हुए अपनी सजित्व-अवस्था से पूर्ववर्ती भवो की स्मृति—जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न हो जाता है।

जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न होते ही वे स्वय पाँच अणुव्रत स्वीकार करते हैं। ऐसा कर अनेकविध शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण—विरति, प्रत्याख्यान—त्याग, पोषधोपवास आदि द्वारा आत्म-भावित होते हुए बहुत वर्षों तक अपने आयुष्य का पालन करते हैं—जीवित रहते हैं। फिर वे अपने पाप-स्थानो की आलोचना कर, उनसे प्रतिक्रान्त हो, समाधि-अवस्था प्राप्त कर, मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्ट सहस्रार-कल्प—देवलोक मे देव रूप मे उत्पन्न होते हैं। अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है। उनकी वहाँ स्थिति अठारह सागरोपम-प्रमाण होती है। वे परलोक के आराधक होते हैं। अवशेष वर्णन पूर्ववत् है।

आजीवकों का उपपात

१२०—से जे इमे गामागर जाव^१ सण्णिवेसेसु आजीविया भवन्ति, तं जहा—दुघरंतरिया, तिघरंतरिया, सत्तघरंतरिया, उप्पलबेटिया, घरसमुवाणिया, विज्जयंतरिया उट्टिया समणा, ते णं

एयारूवेणं विहारेणं विहरमाणा बहूइं वासाइं परियायं पाउणित्ता कालमासे कालं किच्चा उक्कोसेणं अच्चुए कप्पे वेवत्ताए उववत्तारो भवति, तर्हि तेसिं गई, बावीसं सागरोवमाइ ठिई, अणाराहगा, सेसं तं चैव ।

१२०—ग्राम, आकर, सन्निवेश आदि में जो आजीवक होते हैं, जैसे—दो घरों के अन्तर से—दो घर छोड़कर भिक्षा लेने वाले, तीन घर छोड़कर भिक्षा लेनेवाले, सात घर छोड़कर भिक्षा लेनेवाले, नियम-विशेषवश भिक्षा में केवल कमल-डठल लेनेवाले, प्रत्येक घर से भिक्षा लेनेवाले, जब बिजली चमकती हो तब भिक्षा नहीं लेनेवाले, मिट्टी से बने नाद जैसे बड़े बर्तन में प्रविष्ट होकर तप करनेवाले, वे ऐसे आचार द्वारा विहार करते हुए—जीवन-यापन करते हुए बहुत वर्षों तक आजीवक-पर्याय का पालन कर, मृत्यु-काल आने पर मरण प्राप्त कर, उत्कृष्ट अच्युत कल्प में (बारहवें देवलोक में) देवरूप में उत्पन्न होते हैं। वहाँ अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है। उनकी स्थिति बाईस सागरोपम-प्रमाण होती है। वे आराधक नहीं होते। अवशेष वर्णन पूर्ववत् है।

आत्मोत्कर्षक आदि प्रव्रजित श्रमणों का उपपात

१२१—सेज्जे इमे गामागर जाव^१ सण्णिवेसेसु पव्वइया समणा भवति, तं जहा—अत्तुकोसिया, परपरिवाइया, भूइकम्मिया, भुज्जो-भुज्जो कोउयकारगा, ते णं एयारूवेणं विहारेणं विहरमाणा बहूइं वासाइं सामणपरियाग पाउणित्ति, पाउणित्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयअपडिक्कंता कालमासे कालं किच्चा उक्कोसेणं अच्चुए कप्पे आभिओगिएसु देवेसु वेवत्ताए उववत्तारो भवति । तर्हि तेसिं इई, बावीसं सागरोवमाइ ठिई, परलोगस्स अणाराहगा, सेसं तं चैव ।

ग्राम, आकर, सन्निवेश आदि में जो ये प्रव्रजित श्रमण होते हैं, जैसे—आत्मोत्कर्षक—अपना उत्कर्ष दिखानेवाले—अपना बड़प्पन या गरिमा बखाननेवाले, परपरिवादक—दूसरों की निन्दा करने वाले, भूतिकर्मिक—ज्वर आदि बाधा, उपद्रव शान्त करने हेतु अभिमन्त्रित भस्म आदि देनेवाले, कौतुककारक—भाग्योदय आदि के निमित्त चामत्कारिक बातें करनेवाले। वे इस प्रकार की चर्चा लिये विहार करते हुए—जीवन चलाते हुए बहुत वर्षों तक श्रमण-पर्याय का पालन करते हैं। अपने गृहीत पर्याय का पालन कर वे अन्ततः अपने पाप-स्थानों की आलोचना नहीं करते हुए, उनसे प्रतिक्रान्त नहीं होते हुए, मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्ट अच्युत कल्प में आभियोगिक—सेवकवर्ग के देवों में देव रूप में उत्पन्न होते हैं। वहाँ अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है। उनकी स्थिति बाईस सागरोपम-प्रमाण होती है। वे परलोक के आराधक नहीं होते। अवशेष वर्णन पूर्ववत् है।

निह्लवों का उपपात

१२२—सेज्जे इमे गामागर जाव^२ सण्णिवेसेसु णिण्हगा भवति, तं जहा—१ बहुरया, २ जीव-पएसिया, ३ अम्बसिया, ४ सामुच्छेइया, ५ दोकिरिया, ६ तेरासिया, ७ अम्बइया इच्छेते सस पव्वयणणिण्हगा, केवलचरियालिंगसामण्णा, मिच्छइदिट्ठि बहूहि असम्भावुम्भावणाहि मिच्छत्ता-भिण्णिवेसेहि य अप्पाणं च परं च तदुभय च वुग्गाहेमाणा, वुप्पाएमाणा विहरित्ता बहूइं वासाइं

सामणपरियागं पाउणंति, पाउणित्ता कालमासे कालं किञ्चा उक्कोसेणं उबरिमेसु गेवेज्जेसु देवत्ताए उववत्तारो भवन्ति । तर्हि तेसिं गई, एवकतीसं सागरोवमाइ ठिई, परलोगस्स अणाराहणा, सेसं तं चेव ।

१२२—ग्राम, आकर, सन्निवेश आदि में जो ये निह्वव होते हैं, जैसे—बहुरत, जीवप्रादेशक, अब्यक्तिक, सामुच्छेदिक, द्वैक्रिय, त्रैराशिक तथा अबद्धिक, वे सातों ही जिन-प्रवचन—जैन-सिद्धान्त, वीतरागवाणी का अपलाप करने वाले या उलटी प्ररूपणा करनेवाले होते हैं । वे केवल चर्या—भिक्षा-याचना आदि बाह्य क्रियाओं तथा लिंग—रजोहरण आदि चिह्नों में श्रमणों के सदृश होते हैं । वे मिथ्यादृष्टि हैं । असद्भाव—जिनका सदभाव या अस्तित्व नहीं है, ऐसे अविद्यमान पदार्थों या तथ्यों की उद्भावना—निराधार परिकल्पना द्वारा, मिथ्यात्व के अभिनिवेश द्वारा अपने को, श्रौरी को—दोनो को दुराग्रह में डालते हुए, दूढ़ करते हुए—अतथ्यपरक (जिन-प्रवचन के प्रतिकूल) सस्कार जमाते हुए बहुत वर्षों तक श्रमण-पर्याय का पालन करते हैं । श्रमण-पर्याय का पालन कर, मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्ट श्रैवेयक देवों में देवरूप में उत्पन्न होते हैं । वहाँ अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है । वहाँ उनकी स्थिति इकतीस सागरोपम-प्रमाण होती है । वे परलोक के आराधक नहीं होते । अवशेष वर्णन पूर्ववत् है ।

बिबेचन—प्रस्तुत सूत्र में जिन सात निह्ववों का उल्लेख हुआ है—आचार्य अभयदेवसूरि ने अपनी वृत्ति में संक्षेप में उनकी चर्चा की है । उस सम्बन्ध में यत्र-तत्र और भी उल्लेख प्राप्त होते हैं । जिन-प्रवचन के अपलापी ये निह्वव सिद्धान्त के किसी एक देश या एकाश को लेकर हठाग्रह किंवा दुराग्रह से अभिभूत थे ।

उनके वादों का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

१. बहुरतवाद—बहुत समयों में रत या आसक्त बहुरत कहे जाते थे । उनके अनुसार कार्य की निष्पन्नता बहुत समयों से होती है ।^१ अतः क्रियमाण को कृत नहीं कहा जा सकता । अपेक्षा-भेद पर आधृत अनेकान्तमय समजस विचारधारा में बहुरतवादियों की आस्था नहीं थी ।

बहुरतवाद का प्रवर्तक जमालि था । वह क्षत्रिय राजकुमार था । भगवान् महावीर का जामाता था । वैराग्यवश वह भगवान् के पास प्रव्रजित हुआ, उसके पाँच सौ साथी भी । ज्ञानाराधन एव तपश्चरण पूर्वक वह श्रमण-धर्म का पालन करने लगा ।

एक बार उसने जनपद-विहार का विचार किया । भगवान् से अनुज्ञा मागी । भगवान् कुछ बोले नहीं । फिर भी उसने अपने पाँच सौ श्रमण-साथियों के साथ विहार कर दिया ।

वह श्रावस्ती में रुका । कठोर चर्या तथा तप की आराधना में लगा । एक बार वह घोर पित्तज्वर से पीड़ित हो गया । असह्य वेदना थी । उसने अपने साधुओं को बिछौना तैयार करने की आज्ञा दी । साधु वैसा करने लगे । जमालि ज्वर की वेदना से अत्यन्त व्याकुल था । क्षण-क्षण का समय बीतना भारी था । उसने अघोरता से पूछा—क्या बिछौना तैयार हो गया ? साधु बोले—देवानुप्रिय ! बिछौना बिछ गया है । तीव्र ज्वर-जनित आकुलता थी ही, जमालि टिक नहीं पा रहा

१ बहुषु समयेषु रता—आसक्ता, बहुभिरेव समयं कार्यं निष्पद्यते नैकसमयेनेत्येवविषयादिना बहुरता—जमालिमतानुपातिन । —श्रीपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

था। वह तत्काल उठा, गया और देखा कि विछीना विछाया जा रहा है। यह देखकर उसने विचार किया—कार्य एक समय में निष्पन्न नहीं होता, बहुत समयों से होता है। कितनी बड़ी भूल चल रही है कि क्रियमाण को कृत कह दिया जाता है। भगवान् महावीर भी ऐसा कहते हैं। जमालि के मन में इस प्रकार एक मिथ्या विचार बैठ गया। वेदना शान्त होने पर अपने साथी श्रमणों के सक्षम उसने यह विचार रखा। कुछ सहमत हुए, कुछ असहमत। जो सहमत हुए, उसके साथ रहे, जो सहमत नहीं हुए, वे भगवान् महावीर के पास आगये।

जमालि कुछ समय पश्चात् भगवान् महावीर के पास आया। वार्तालाप हुआ। भगवान् महावीर ने उसे समझाया, पर उसने अपना दुराग्रह नहीं छोड़ा। धीरे-धीरे उसके साथी उसका साथ छोड़ते गये।

२. जीवप्रादेशिकवाद—एक प्रदेश भी कम हो तो जीव जीव-जीवत्वयुक्त नहीं कहा जा सकता, अतएव जिस एक—अन्तिम प्रदेश से पूर्ण होने पर जीव जीव कहलाता है, वह एक प्रदेश ही वस्तुतः जीव है। जीवप्रादेशिकवाद का यह सिद्धान्त था। इसके प्रवर्तक तिष्यगुप्ताचार्य थे।^१

३. अव्यक्तकवाद—साधु आदि के सन्दर्भ में यह सारा जगत् अव्यक्त है। अमुक साधु है या देव है, ऐसा कुछ भी स्पष्टतया व्यक्त या प्रकट नहीं होता।^२ यह अव्यक्तकवाद का सिद्धान्त है। इस वाद के प्रवर्तक आचार्य आषाढ माने जाते हैं।

इस वाद के चलने के पीछे एक घटना है। आचार्य आषाढ श्वेतविका नगरी में थे। वे अपने शिष्यों को योग-साधना सिखा रहे थे। अकस्मात् उनका देहान्त हो गया। अपने आयुष्य-बन्ध के अनुसार वे देव हो गये। उन्होंने यह सोचकर कि उनके शिष्यों का अभ्यास अधूरा न रहे, अपने मृत शरीर में प्रवेश किया। यह सब क्षण भर में घटित हो गया। किसी को कुछ भान नहीं हुआ। शिष्यों का अभ्यास पूरा कराकर वे देवरूप में उस देह से बाहर निकले और उन्होंने श्रमणों को सारी घटना बतलाते हुए उनसे क्षमा-याचना की कि देवरूप में असंयत होते हुए भी उन्होंने सयतात्माओं से वन्दन-नमस्कार करवाया। यह कहकर वे अपने अभीष्ट स्थान पर चले गये।

यह देखकर श्रमणों को सदेह हुआ कि जगत् में कौन साधु है, कौन देव है, यह अव्यक्त है। उन्होंने इस एक बात को पकड़ लिया, दुराग्रह-ग्रस्त हो गये। उन श्रमणों से यह वाद चला। इस प्रकार अव्यक्तकवाद के प्रवर्तक वस्तुतः आचार्य आषाढ के श्रमण-शिष्य थे।

१ जीव प्रदेश एवँको येषा मतेन ते जीवप्रदेशा। एकेनापि प्रदेशेन न्यूनो जीवो न भवत्ययो येनैकेन प्रदेशेन पूर्णं सन् जीवो भवति, स एवँक प्रदेश जीवो भवतीत्येवविद्यवादिनस्तिष्यगुप्ताचार्यमताविसवादिन।

—औपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

२ अव्यक्त समस्तमिदं जगत् साध्वादिविषये श्रमणोऽयं देवो वाऽपमित्यादिविविक्तप्रतिभासोदयाभावात्तत्तदव्यक्तवस्त्विति मतमस्ति येषां ते अव्यक्तिका, अविद्यमाना वा साध्वादिव्यक्तिरेषामित्यव्यक्तिका., आषाढाचार्य-शिष्यमतान्त पातिन।

—औपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

४. सामुच्छेदिकवाद— नारक आदि भावों का एकान्ततः प्रतिक्षण समुच्छेद—विनाश होता रहता है। सामुच्छेदिकवाद का ऐसा अभिमत है। इसके प्रवर्तक अश्वमित्र माने जाते हैं।^१

इसके प्रवर्तन से सम्बद्ध कथानक इस प्रकार है—

कोण्डिल नामक आचार्य थे। उनके शिष्य का नाम अश्वमित्र था। आचार्य शिष्य को 'पूर्व-जान' का अभ्यास करा रहे थे। पर्यायवाद का प्रकरण चल रहा था। पर्याय को एक समयवर्तिता प्रसंगोपात्तरूप में समझा रहे थे। प्रथम समय के नारक समुच्छिन्न—विच्छिन्न—होगे, दूसरे समय के नारक समुच्छिन्न होंगे। पर्यायात्मक दृष्टि से इसी प्रकार सारे जीव समुच्छिन्न होंगे। अश्वमित्र ने सारे सन्दर्भों को यथार्थरूप में न समझते हुए केवल समुच्छेद या समुच्छिन्नता को ही पकड़ लिया। वह दुराग्रही हो गया। उसने सामुच्छेदिकवाद का प्रवर्तन किया।

५. द्वैक्रियवाद—शीतलता और उष्णता आदि की दोनों अनुभूतियाँ एक ही समय में साथ होती हैं, ऐसी मान्यता द्वैक्रियवाद है। गंगाचार्य इसके प्रवर्तक थे।^२

इसके प्रवर्तन से सम्बद्ध कथा इस प्रकार है—

गङ्गा नामक मुनि धनगुप्त आचार्य के शिष्य थे। वे अपने गुरु को वन्दन करने जा रहे थे। मार्ग में उल्लुका नामक नदी पड़ती थी। मुनि जब उसे पार कर रहे थे, उनके सिर पर सूर्य की उष्ण किरणें पड़ रही थी, पैरों में पानी की शीतलता का अनुभव हो रहा था।

मुनि गङ्गा सोचने लगे—आगमों में तो बतलाया है, एक साथ दो क्रियाओं की अनुभूति नहीं होती, पर मैं प्रत्यक्ष देख रहा हूँ ऐसा होता है। तभी तो एक ही साथ मुझे शीतलता एवं उष्णता का अनुभव हो रहा है। वे इस विचार में आग्रहग्रस्त हो गये। उन्होंने दो क्रियाओं का अनुभव एक साथ होने का सिद्धान्त स्थापित किया।

६. त्रैराशिकवाद—त्रैराशिकवादी जीव, अजीव तथा नोजीव—जो जीव भी नहीं, अजीव भी नहीं—ऐसी तीन राशियाँ स्वीकार करते हैं। त्रैराशिकवाद के प्रवर्तक आचार्य रोहगुप्त थे।^३

इसके प्रवर्तन की कथा इस प्रकार है—रोहगुप्त अन्तरजिका नामक नगरी में ठहरे हुए थे। वे अपने गुरु आचार्य श्रीगुप्त को वन्दन करने जा रहे थे। पोट्टशाल नामक परिव्राजक अपनी विद्याओं के प्रदर्शन द्वारा लोगों को आश्चर्यान्वित कर रहा था, वाद हेतु सबको चुनौती भी दे रहा था। रोहगुप्त ने पोट्टशाल की चुनौती स्वीकार कर ली। पोट्टशाल बृश्चिकी, सर्पी, मूषिकी आदि विद्याएँ साधे हुए

१ नारकादिभावाना प्रतिक्षण समुच्छेद क्षय वदन्तीति सामुच्छेदिका, अश्वमित्रमतानुसारिण ।

—औपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

२ द्वे क्रिये—शीतवेदनोष्णवेदनादिस्वरूपे एकत्र समये जीवोऽनुभवतीत्येव वदन्ति ये, ते द्वैक्रिया गङ्गाचार्यमतानु-वर्तिन ।

—औपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

३ त्रीन् राशीन् जीवाजीवनोजीवरूपान् वदन्ति ये, ते त्रैराशिका, रोहगुप्तमतानुसारिण ।

—औपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

था। आचार्य श्रीगुप्त ने रोहगुप्त को मयूरी, नकुली, विडाली आदि उन विद्याओं को निरस्त करने वाली विद्याएँ सिखला दी।

राजसभा में चर्चा प्रारम्भ हुई। पोट्टशाल बहुत चालाक था। उसने रोहगुप्त को पराजित करना कठिन समझ कर रोहगुप्त के पक्ष को ही अपना पूर्वपक्ष बना लिया, जिससे रोहगुप्त उसका खण्डन न कर सके। उसने कहा—जगत् में दो ही राशियाँ हैं—जीवराशि और अजीवराशि। रोहगुप्त असमजस में पड़ गए। दो राशियों का पक्ष ही उन्हें मान्य था, किन्तु पोट्टशाला को पराजित न करने और उसके पक्ष को स्वीकार कर लेने से अपयश होगा, इस विचार से उन्होंने जीव, अजीव तथा नोजीव—इन तीन राशियों की स्थापना की। तर्क द्वारा अपना मत सिद्ध किया। पोट्टशाला द्वारा प्रयुक्त वृश्चिकी, सर्पी तथा मूषिकी आदि विद्याओं को मयूरी, नकुल एवं विडाली आदि विद्याओं द्वारा निरस्त कर दिया। पोट्टशाल पराजित हो गया।

रोहगुप्त गुरु के पास आये। सारी घटना उन्हें बतलाई। आचार्य श्रीगुप्त ने रोहगुप्त से कहा कि तीन राशियों की स्थापना कर उसने (रोहगुप्त ने) उचित नहीं किया। यह सिद्धान्तविरुद्ध हुआ। अतः वह वापस राजसभा में जाए और इसका प्रतिवाद करे। रोहगुप्त ने इसे अपनी प्रतिष्ठा का प्रश्न बना लिया। वे वैसा नहीं कर सके। उन्होंने त्रैराशिकवाद का प्रवर्तन किया।

७ **अबद्धिकवाद**—कर्म जीव के साथ बँधता नहीं, वह केचुल की तरह जीव का मात्र स्पर्श किये साथ लगा रहता है। अबद्धिकवादी ऐसा मानते हैं। गोष्ठामाहिल इस बाद के प्रवर्तक थे।^१

इसके प्रवर्तन की कथा इस प्रकार है—

दुर्बलिका पुष्यमित्र, जो आर्यरक्षित के उत्तराधिकारी थे, अपने विन्ध्य नामक शिष्य को कर्म-प्रवाद के बन्धाधिकार का अभ्यास करा रहे थे। वहाँ यथाप्रसंग कर्म के द्विविध रूप की चर्चा आई—जैसे गीली दीवार पर सटाई गई मिट्टी दीवार से चिपक जाती है, वैसे ही कुछ कर्म ऐसे हैं, जो आत्मा के साथ चिपक जाते हैं, एकाकार हो जाते हैं। जिस प्रकार सूखी दीवार पर सटाई गई मिट्टी केवल दीवार का स्पर्श कर गीचे गिर जाती है, उसी प्रकार कुछ कर्म ऐसे हैं, जो आत्मा का स्पर्श मात्र करते हैं, गाढ रूप में बँधते नहीं। गोष्ठामाहिल ने यह सुना। वह सशक हुआ। उसने अपनी शका उपस्थित की कि यदि आत्मा और कर्म एकाकार हो जाए तो वे पृथक्-पृथक् नहीं हो सकते। अतः यही न्याय-सगत है कि कर्म आत्मा के साथ बँधते नहीं, आत्मा का केवल सस्पर्श करते हैं। दुर्बलिका पुष्यमित्र ने गोष्ठामाहिल को वस्तु-स्थिति समझाने का प्रयत्न किया पर गोष्ठामाहिल ने अपना दुराग्रह नहीं छोड़ा तथा अबद्धिकवाद का प्रवर्तन किया।

बहुरतवाद भगवान् महावीर के कैवल्य-प्राप्ति के चौदह वर्ष पश्चात्, जीवप्रादेशिकवाद कैवल्य-प्राप्ति के सोलह वर्ष पश्चात्, अव्यक्तवाद भगवान् महावीर के निर्वाण के एक सौ चौदह वर्ष पश्चात्, सामुच्छेदिकवाद निर्वाण के दो सौ वर्ष पश्चात्, द्वैक्रियवाद निर्वाण के दो सौ अट्ठाईस वर्ष पश्चात्, त्रैराशिकवाद निर्वाण के पाँच सौ चवालीस वर्ष पश्चात् तथा अबद्धिकवाद निर्वाण के छह सौ नौ वर्ष पश्चात् प्रवर्तित हुआ।

१ अबद्ध सत् कर्म कञ्चुकवत् पार्श्वतः स्पृष्टमात्र जीव समनुगच्छतीत्येवं वदन्तीत्यबद्धिका, गोष्ठामाहिलमता-वलम्बिनः।

जमालि, रोहगुप्त तथा गोष्ठामाहिल के अतिरिक्त अन्य सभी निह्नुव अपनी अपनी भूलो का प्रायश्चित्त लेकर पुन सध मे सम्मिलित हो गये । जमालि, रोहगुप्त तथा गोष्ठामाहिल, जो सध से अन्त तक पृथक् ही रहे, उनकी कोई परम्परा नहीं चली । न उनका कोई साहित्य ही उपलब्ध है ।

अल्पारंभी आदि मनुष्यों का उपपात

१२३—सेज्जे इमे गामागर जाव' सण्णिवेसेसु मणुया भवति, तं जहा—अल्पारभा, अल्पपरिगहा, धम्मिया, धम्माणुया, धम्मिटा, धम्मवखाई, धम्मपलोई, धम्मपलज्जणा, धम्मसमुदायारा, धम्मेणं वेव विस्सि कप्पेमाणा, सुसीला, सुब्बया, सुप्पडियाणवा सार्हूहि एगच्चाओ पाणाइवायाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया एव जाव (एगच्चाओ मुसावायाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ अदिण्णादाणाओ पडिविरया जावज्जीवाए एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ मेहुणाओ पडिविरया जावज्जीवाए एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ परिगहाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया) एगच्चाओ कोहाओ, माणाओ, मायाओ, लोहाओ, पेज्जाओ, दोसाओ, कलहाओ, अठ्ठमवखाणाओ, वेसुण्णाओ, परपरिवा-याओ, अरइरइओ, मायामोसाओ, मिच्छादसणसत्लाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ आरभसमारंभाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ करणकारावणाओ पडिविरया जावज्जीवाए एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ पयण-पयावणाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ पयणपयावणाओ अपडिविरया, एगच्चाओ कोट्टण-पट्टिणतज्जणतालणवह्वघपरिकिलेसाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ प्हाणमहणवण्णगविलेबणसहफरिसरसरुवगंधमत्लालंकाराओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया, जेयावण्णे तहप्पगारा सावज्जजोगोवहिया कम्मंता परपाणपरियावणकरा कज्जति, तओ वि एगच्चाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया ।

१२३—ग्राम, आकर, सन्निवेश आदि मे जो ये मनुष्य होते है, जैसे अल्पारभ—अल्प—थोड़ी हिंसा से जीवन चलानेवाले, अल्पपरिग्रह—सीमित धन, धान्य आदि मे सन्तोष रखनेवाले, धार्मिक—श्रुत-चारित्र्यरूप धर्म का आचरण करनेवाले, धर्मानुग-श्रुतधर्म या आगमानुभोदित धर्म का अनुगमन—अनुसरण करनेवाले धर्मिष्ठ—धर्मप्रिय—धर्म मे प्रीति रखनेवाले, धर्माख्यायी—धर्म का आख्यान करनेवाले, भव्य प्राणियो को धर्म बतानेवाले अथवा धर्मख्याति—धर्म द्वारा ख्याति प्राप्त करनेवाले, धर्मप्रलोकी—धर्म को उपादेय रूप मे देखनेवाले, धर्मप्ररजन—धर्म मे विशेष रूप से अनुरक्त रहनेवाले, धर्मसमुदाचार-धर्म का सानन्द, सम्यक् आचरण करनेवाले, धर्मपूर्वक अपनी जीविका चलानेवाले, सुशील—उत्तम शील—आचारयुक्त, सुव्रत—श्रेष्ठ व्रतयुक्त, सुप्रत्यानन्द—आत्मपरितुष्ट, वे साधुओ के पास—साधुओ के साक्ष्य से अशत—स्थूल रूप मे जीवनभर के लिए हिंसा से, (असत्य से, चोरी से, अन्नह्यचर्य से, परिग्रह से) क्रोध से, मान से, माया से, लोभ से, प्रेय से, द्वेष से, कलह से, अभ्याख्यान से, पैशुन्य से, परपरिवाद से, रति-अरति से तथा मिथ्यादर्शनशक्त्य से प्रतिविरत—निवृत्त होते है, अशत—सूक्ष्मरूप मे अप्रतिविरत—अनिवृत्त होते है, अशत—स्थूल रूप मे जीवन भर के लिए आरम्भ-समारम्भ से विरत होते है, अशत—सूक्ष्म रूप मे अविरत होते है, वे जीवन भर के लिए अशत किसी क्रिया के करने-कराने से प्रतिविरत होते है, अशतः अप्रतिविरत होते है, वे जीवन भर के लिए अशत. पकाने, पकवाने से प्रतिविरत होते है, अशत अप्रतिविरत

होते हैं, वे जीवन भर के लिये कूटने, पीटने, तर्जित करने—कटु वचनों द्वारा भत्सना करने, ताड़ना करने, थप्पड़ आदि द्वारा ताड़ित करने, बध—प्राण लेने, बन्ध—रस्सी आदि से बाँधने, परिव्लेश—पीडा देने से अंशतः प्रतिविरत होते हैं, अशतः अप्रतिविरत होते हैं, वे जीवन भर के लिए स्नान, मर्दन, वर्णक, विलेपन, शब्द, स्पर्श, रस, रूप, गन्ध, माला तथा अलंकार से अशतः प्रतिविरत होते हैं, अशतः अप्रतिविरत होते हैं, इसी प्रकार और भी पापमय प्रवृत्ति युक्त, छल-प्रपच युक्त, दूसरो के प्राणो को कष्ट पहुँचानेवाले कर्मों से जीवन भर के लिए अशत प्रतिविरत होते हैं, अंशतः अप्रतिविरत होते हैं ।

१२४—तं जहा—समणोवासगा भवंति, अभिगयजीवाजीवा, उवलद्वपुण्णपावा, आसव-संवर-निज्जर-किरिया-अहिरण-बध-मोक्ख-कुसला, असहेज्जा, देवासुर-णाग-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किपुरिस-गरुड-गधव्व-महोरगाइएहि देवगणेहि निग्गंथाओ पावयणाओ अणइवकमणिज्जा, निग्गंथे पावयणे णिस्सकिया, णिवक्खिया, निव्वित्तिगिच्छा, लद्धटा, गहियट्ठा, पुच्छियट्ठा, अभिगयट्ठा, विणिच्छियट्ठा अट्ठिमज्जेमाणुरागरत्ता “अयमाउसो ! निग्गंथे पावयणे अट्ठे, अयं परमट्ठे, सेसे अणट्ठे” ऊत्तिय-फलिहा, अवंगुयद्वुवारा, चियत्ततेउरपुरघरप्पवेसा चउइसट्ठमुहिद्वपुण्णमासिणीसु पडिपुण्णं पोसहं सम्म अणुपालेत्ता समणे निग्गंथे फामुएसणिज्जेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं, वत्थपडिगहकबलपाय-पुच्छणेण, असहमेसज्जेण पडिहारएण य पीढफलगसेज्जासथारएणं पडिलाभेमाणा विहरंति, विहरित्ता भत्तं पच्चक्खंति । ते बहूइं भत्ताइ अणसणाए छेवेंति, छेवित्ता आलोइयपडिक्कंता, समाहिपत्ता कालमासे कालं किच्छा उक्कोसेणं अचच्चाए कप्पे देवत्ताए उववत्तारो भवति । तहि तेसिं गई, बावीसं सागरोवमाइं ठिई, आराहगा, सेसं तहेव ।

१२४—ऐसे श्रमणोपासक—गृही साधक होते हैं, जिन्होंने जीव, अजीव आदि पदार्थों का स्वरूप भली भाँति समझा है, पुण्य और पाप का भेद जाना है, आस्रव, सवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण, बन्ध एव मोक्ष को भली भाँति अवगत किया है, जो किसी दूसरे की सहायता के अनिच्छुक हैं—आत्मनिर्भर हैं, जो देव, नाग, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किपुरुष, गरुड, गन्धर्व, महोरग आदि देवों द्वारा निर्ग्रन्थ-प्रवचन से अनतिक्रमणीय—विचलित नहीं किये जा सकने योग्य हैं, निर्ग्रन्थ-प्रवचन में जो नि शक—शकारहित, निष्काक्ष—आत्मोत्थान के अतिरिक्त अन्य आकाक्षा रहित, निव्वि-चिकित्स—विचिकित्सा या सशरहित, लब्धार्थ—धर्म के यथार्थ तत्त्व को प्राप्त किए हुए, गृहीतार्थ—उसे ग्रहण किये हुए, पृष्ठार्थ—जिज्ञासा या प्रश्न द्वारा उसे स्थिर किये हुए, अभिगतार्थ—स्वायत्त किये हुए, विनिश्चितार्थ—निश्चित रूप में आत्मसात् किये हुए हैं, जो अस्थि और मज्जा तक धर्म के प्रति प्रेम तथा अनुराग से भरे हैं, जिनका यह निश्चित विश्वास है, निर्ग्रन्थ-प्रवचन ही अर्थ—प्रयोजनभूत है, इसके सिवाय अन्य अनर्थ—अप्रयोजनभूत हैं, उच्छ्रित-परिघ—जिनके घर के किवाड़ों के आगल नहीं लगी रहती हो, अपावृतद्वार—जिनके घर के दरवाजे कभी बन्द नहीं रहते हो—भिक्षुक, याचक, अतिथि आदि खाली न लौट जाए, इस दृष्टि से जिनके घर के दरवाजे सदा खुले रहते हो, त्यक्तान्त-पुरगृहद्वारप्रवेश—शिष्ट जनो के आवागमन के कारण घर के भीतरी भाग में उनका प्रवेश जिन्हे अप्रिय नहीं लगता हो, या अन्त पुर अथवा घर में जिनका प्रवेश प्रीतिकर हो, चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या एव पूर्णिमा को परिपूर्ण पीषध का सम्यक् अनुपालन करते हुए, श्रमण-निर्ग्रन्थो को प्रासुक—अचित्त, एषणीय—निर्दोष अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल, पाद-प्रोच्छन्न, औषध—जड़ी, बूटी आदि वनौषधि,

भेषज—तैयार श्रौषधि, दवा, प्रतिहारिक—लेकर वापस लौटा देने योग्य वस्तु, पाट, बाजोट, ठहरने का स्थान, बिछाने के लिए घास आदि द्वारा प्रतिलाभित करते हुए विहार करते हैं—जीवन-यापन करते हैं; इस प्रकार का जीवन जीते हुए वे अन्ततः भोजन का त्याग कर देते हैं। बहुत से भोजन-काल अनशन द्वारा विच्छिन्न करते हैं, बहुत दिनों तक निराहार रहते हैं। वैसा कर वे पाप-स्थानों की आलोचना करते हैं, उनसे प्रतिक्रान्त होते हैं—प्रतिक्रमण करते हैं। यो समाधि अवस्था प्राप्त कर मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्टत अच्युत कल्प में वे देव रूप में उत्पन्न होते हैं। अपने स्थान के अनुरूप वहाँ उनकी गति होती है। उनकी स्थिति बाईस सागरोपम-प्रमाण होती है। वे परलोक के आराधक होते हैं। अवशेष वर्णन पूर्ववत् है।

१२५—सेउजे इमे गामागर जाव^१ सण्णिवेसेसु भणुया भवन्ति, तं जहा—अणारंभा, अपरिग्गहा घम्मिया जाव (घम्ममाणुया, घम्मिट्ठा, घम्मक्खाई, घम्मपलोई, घम्मपलज्जणा, घम्मसमुवायारा, घम्मेण चैव विंत्ति कप्पेमाणा सुसीला, सुव्वया, सुपडियाणंदा, साह, सव्वाओ पाणाइवायाओ पडिविरया, जाव (सव्वाओ मुसावायाओ पडिविरया, सव्वाओ, अदिण्णावाणाओ पडिविरया, सव्वाओ मेहुणाओ पडिविरया) सव्वाओ परिग्गहाओ पडिविरया, सव्वाओ, कोहाओ, माणाओ, मायाओ, लोभाओ जाव (पेज्जाओ, दोसाओ, कलहाओ, अम्मक्खाणाओ, पेसुणाओ, परपरिवायाओ, अरइरईओ, माया-ओसाओ) मिच्छावसणसल्लाओ पडिविरया, सव्वाओ आरंभसमारंभाओ पडिविरया, सव्वाओ करणकारावणाओ पडिविरया, सव्वाओ पयणपयावणाओ पडिविरया, सव्वाओ कोट्टणपिट्टणसज्जण-सालणवहवधपरिकिसेसाओ पडिविरया, सव्वाओ ण्हाण-महण-वण्णग-विलेवण-सद्द-फरिस-रस-रूव-गध-मल्लालकाराओ पडिविरया, जे यावण्णे तहप्पगारा सावज्जजोगोवहिया कम्मता परपाणपरिया-वणकरा कज्जति, तओ धि पडिविरया जावज्जिवाए।

१२५—ग्राम, आकर, सन्नवेश आदि में जो ये मनुष्य होते हैं, जैसे—अनारभ—आरभरहित, अपरिग्रह—परिग्रहरहित, धार्मिक, (धर्मानुग, धर्मिष्ठ, धर्माख्यायी, धर्मप्रलोकी, धर्मप्ररजन, धर्म-समुदाचार, धर्मपूर्वक जीविका चलाने वाले,) सुशील, सुव्रत, स्वात्मपरितुष्ट, वे साधुओं के साक्ष्य से जीवन भर के लिए सम्पूर्णत—सब प्रकार की हिंसा, सम्पूर्णत. असत्य, सम्पूर्णत. चोरी, सम्पूर्णत. अब्रह्मचर्य तथा सम्पूर्णत. परिग्रह से प्रतिविरत होते हैं, सम्पूर्णत. क्रोध से, मान से, माया से, लोभ से, (प्रेय से, द्वेष से, कलह से, अभ्याख्यान से, पैशुन्य से परपरिवाद से अरति-रति से, मायामृषा से,) मिथ्यादर्शनशल्य से प्रतिविरत होते हैं, सब प्रकार के आरंभ-समारभ से प्रतिविरत होते हैं, करने, तथा कराने से संपूर्णत. प्रतिविरत होते हैं, पकाने एव पकवाने से सर्वथा प्रतिविरत होते हैं, कूटने, पीटने, तजित करने, ताडित करने, किसी के प्राण लेने, रस्सी आदि से बाँधने एव किसी को कष्ट देने से सम्पूर्णत. प्रतिविरत होते हैं, स्नान, मर्दन, वर्णक, विलेपन, शब्द, स्पर्श, रस, रूप, गन्ध, माला, और अलंकार से सम्पूर्ण रूप में प्रतिविरत होते हैं, इसी प्रकार और भी पाप-प्रवृत्तियुक्त, छल-प्रपंचयुक्त, दूसरों के प्राणों को कष्ट पहुँचाने वाले कर्मों से जीवन भर के लिए सम्पूर्णत. प्रतिविरत होते हैं।

अनारंभी श्रमण

१२६—से जहाणामए अणगारा भवन्ति—इरियासमिया, भासासमिया, जाव (एसणासमिया

१. देखें सूत्र-सख्या ७१

आयाणभंडमसनिक्खेवणासमिया, उच्चारपासवण-खेलसिधाणजत्सपरिट्ठावणियासमिया, मणगुत्ता, वयगुत्ता, कायगुत्ता, गुत्ता, गुत्तिविया, गुत्तबंमयारी, अममा, अकिञ्चना, छिण्णगया, छिण्णसोया, निरुबलेवा, कंसपाईव मुक्कतोया, संख इव निरंगणा, जीवो इव अप्पडिहयगई, जत्तकणंगं पिव जायरूका, आवरिसफलगा इव पागडभावा, कुम्भो इव गुत्तिविया, पुक्खरपत्तं इव निरुबलेवा, गगणमिब निरालंबणा, अणिलो इव निरालया, चवो इव सोमलेसा, सूरु इव दित्ततेया, सागरो इव गभीरा, बिहग इव सव्वमो विप्पमुक्का, मदरा इव अप्पकंपा, सारयसलिलं इव सुद्धहियया, खग्गिविसाणं इव एगजाया, भारंडपक्खी इव अप्पमत्ता कु जरो इव सोंडोरा वसभो इव जायत्थाभा, सोहो इव दुद्धरिसा, वसु धरा इव सव्वफासविसहा, सुह्यहुयासणो इव तेयसा जलंता) इणमेव निग्गयं पावयणं पुरओकाजं बिहरंति ।

१२६—वे अनगार—श्रमण ऐसे होते हैं, जो ईर्या—गमन, हलन-चलन आदि क्रिया, भाषा, आहार आदि की गवेषणा, याचना, पात्र आदि के उठाने, इधर-उधर रखने आदि में, मल, मूत्र, खखार, नाक आदि का मेल त्यागने में समित—सम्यक् प्रवृत्त—यतनाशील होते हैं, जो मनोगुप्त, वचोगुप्त, कायगुप्त—मन, वचन तथा शरीर की क्रियाओं का गोपायन—सयम करने वाले, गुप्त—शब्द आदि विषयो में रागरहित—अन्तर्मुख, गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियो को उनके विषय-व्यापार में लगाने की उत्सुकता से रहित, गुप्त ब्रह्मचारी—नियमोपनियम पूर्वक ब्रह्मचर्य का सरक्षण—परिपालन करने वाले, अमम—ममत्वरहित, अकिञ्चन—परिग्रहरहित, छिन्नग्रन्थ—समार से जोड़नेवाले पदार्थों से विमुक्त, छिन्नस्रोत—लोक-प्रवाह में नहीं बहनेवाले या आस्रवों को रोक देने वाले, निरुपलेप—कर्म-बन्ध के लेप से रहित, कासे के पात्र में जैसे पानी नहीं लगता, उसी प्रकार स्नेह, आसक्ति आदि के लगाव से रहित, शख के समान निरंगण—राग आदि की रजनात्मकता से शून्य—शख जैसे सम्मुखीन रग से अप्रभावित रहता है, उसी प्रकार सम्मुखीन क्रोध, द्वेष, राग, प्रेम, प्रशसा, निन्दा आदि से अप्रभावित, जीव के समान अप्रतिहत—प्रतिघात या निरोध रहित गतियुक्त, जात्य—उत्तम जाति के, विशोधित, अन्य कुधातुओं से अमिश्रित शुद्ध स्वर्ण के समान जातरूप—प्राप्त निर्मल चारित्र्य में उत्कृष्ट भाव से सस्थित—निर्दोष चारित्र्य के प्रतिपालक, दर्पणपट्ट के सदृश प्रकट भाव—प्रवचना, छलना व कपट रहित शुद्ध भाव युक्त, कछुए की तरह गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियो को विषयो से खींच कर निवृत्ति-भाव में सस्थित रखने वाले, कमलपत्र के समान निर्लेप, आकाश के सदृश निरालम्ब—निरपेक्ष, वायु की तरह निरालय—गृहरहित, चन्द्रमा के समान सौम्य लेश्यायुक्त—सौम्य, सुकोमल-भाव-सवलित, सूर्य के समान द्वीप्त तेज—दंष्ट्रिक तथा आत्मिक तेज युक्त, समुद्र के समान गम्भीर, पक्षी की तरह सर्वथा विप्रमुक्त—मुक्तपरिकर, अनियतवास—परिवार, परिजन आदि से मुक्त तथा निश्चित निवास रहित, मेरु पर्वत के समान अप्रकम्प—अनुकूल, प्रतिकूल स्थितियों में, परिषहो में अविचल, शरद् ऋतु के जल से समान शुद्ध हृदय युक्त, गेडे के सींग के समान एक जात—राग आदि विभावों से रहित, एकमात्र आत्मनिष्ठ, भारण्ड^१ पक्षी के समान अप्रमत्त—प्रमादरहित, जागरूक, हाथी के सदृश शौण्डीर—कषाय आदि को जीतने में शक्तिशाली, बलोन्नत, वृषभ के समान धैर्यशील—सुस्थिर,

१ ऐसी मान्यता है—भारण्ड पक्षी के एक शरीर, दो सिर तथा तीन पैर होते हैं। उसकी दोनों ग्रीवाएँ अलग-अलग होती हैं। यो वह दो पक्षियों का समन्वित रूप लिये होता है। उसे अपने जीवन-निर्वाह हेतु खानपान आदि क्रियाओं में अत्यन्त प्रमादरहित या जागरूक रहना होता है।

सिंह के सदृश दुर्धर्ष—परिषर्षों, कष्टों से अपराजेय, पृथ्वी के समान सभी क्षीत, उष्ण, अनुकूल, प्रतिकूल स्पर्शों को समभाव से सहने में सक्षम तथा धृत द्वारा भली भाँति हुत—हवन की हुई अग्नि के समान तेज से जाज्वल्यमान—ज्ञान तथा तप के तेज से दीप्तिमान होते हैं, निर्ग्रन्थ-प्रवचन—वीत-राग-वाणी—जिन-आज्ञा को सम्मुख रखते हुए विचरण करते हैं—ऐसे) पवित्र आचारयुक्त जीवन का सन्निर्वाह करते हैं ।

१२७—तेसि णं भगवंताणं एएणं विहारेणं विहरमाणं अत्थेगइयाणं अणंते जाव (अनुत्तरे, निग्वाघाए, निरावरणे कसिणे, पडिपुण्णे केवलवरनाणदंसणे समुप्पज्जइ । ते बहूइ वासाइं केवल-परियागं पाउणंति, पाउणित्ता भत्तं पच्चवखंति, भत्तं पच्चविखत्ता बहूइं भत्ताइं अणसणाए छेवेति, छेदिता जस्सट्टाए कीरइ नग्गभावे जाव (मुंडभावे, अण्हाणए, अदंतवणए, केसलोए, बभचेरवासे, अच्छत्तणं, अणोवाहणं, भूमिसेज्जा, फलहसेज्जा, कट्टसेज्जा, परघरपवेसो लद्धावलद्धं, परेहिं हीलणाओ, खिसणाओ, निवणाओ, गरहणाओ तालणाओ, तज्जणाओ, परिभवणाओ, पव्वहणाओ, उक्खावया गामकटगा बाबीस परीसहोवसग्गा अहियासिज्जति, तमट्टमाराहिता चरिमेहिं उस्सास-णिस्सासेहिं सिज्जति, बुज्जति, मुच्चति, परिणिग्वायति सव्वदुक्खाण) अत करति ।

१२७—ऐसी चर्या द्वारा सयमी जीवन का सन्निर्वाह करने वाले पूजनीय श्रमणों में से कइयो को अनन्त—अन्तरहित, (अनुत्तर—सर्वश्रेष्ठ, निर्व्याघात—बाधारहित या व्यवधानरहित, निरावण—आवरणरहित, कृत्स्न—समग्र—सर्वार्थग्राहक, प्रतिपूर्ण—परिपूर्ण—अपने समस्त अविभागी अंशों से युक्त) केवलज्ञान, केवलदर्शन समुत्पन्न होता है । वे बहुत वर्षों तक केवलपर्याय का पालन करते हैं—केवल्य-अवस्था में विचरण करते हैं । अन्त में आहार का परित्याग करते हैं, अनशन सम्पन्न कर (जिस लक्ष्य के लिए नग्नभाव—शरीर-सस्कार सम्बन्धी श्रौदासीन्य, मुण्डभाव—श्रामण्य, अस्नान, अदन्तवन, केश-लुचन, ब्रह्मचर्यवास, छत्र—छाते तथा उपानह—जूते, पादरक्षिका का अग्रहण, भूमि, फलक व काष्ठपट्टिका पर शयन, प्राप्त अप्राप्त की चिन्ता किए बिना भिक्षा हेतु परगृहप्रवेश, अज्ञा, अपमान, निन्दा, गर्हा, तर्जना, ताडना, परिभव, प्रव्यथा, अनेक इन्द्रिय-कष्ट, बाईस प्रकार के परिषह एव उपसर्ग आदि स्वीकार किये, उस लक्ष्य को पूर्ण कर अपने अन्तिम उच्छ्वास-निश्वास में सिद्ध होते हैं, बुद्ध होते हैं, मुक्त होते हैं, परिनिर्वृत होते हैं, सब दुखों का अन्त करते हैं ।

१२८—जेसि पि य णं एगइयाणं णो केवलवरनाणदंसणे समुप्पज्जइ, ते बहूइं वासाइं छउमत्थपरियागं पाउणति, पाउणित्ता आवाहे उप्पण्णे वा अणुप्पण्णे वा भत्त पच्चवखंति । ते बहूइं भत्ताइ अणसणाए छेवेति, जस्सट्टाए कीरइ नग्गभावे जाव^१ तमट्टमाराहिता चरिमेहिं उस्सासणीसासेहिं अणतं अणुत्तरं, निग्वाघाय, निरावरणं, कसिण, पडिपुण्णं केवलवरनाणदंसणं उप्पावेति, तओ पच्छा सिज्जिहिंति जाव^२ अत करेहिंति ।

१२८—जिन कइयो—कतिपय अनगारों को केवलज्ञान, केवलदर्शन, उत्पन्न नहीं होता, वे बहुत वर्षों तक छद्मस्थ-पर्याय—कर्मविरणयुक्त अवस्था में होते हुए सयम-पालन करते हैं—साधना

१ देखें सूत्र-सख्या १२७

२ देखें सूत्र-सख्या १२७

रत रहते हैं। फिर किसी आबाध—रोग आदि विघ्न के उत्पन्न होने पर या न होने पर भी वे भोजन का परित्याग कर देते हैं। बहुत दिनों का अनशन करते हैं। अनशन सम्पन्न कर, जिस लक्ष्य से कष्ट-पूर्ण सयम-पथ स्वीकार किया, उसे आराधित कर—प्राप्त कर—पूर्ण कर अपने अन्तिम उच्छ्वास-मिःश्रवास में अनन्त, अनुत्तर, निर्व्याघात, निरावरण, कृत्स्न, प्रतिपूर्ण केवलज्ञान, केवलदर्शन प्राप्त करते हैं। तत्पश्चात् सिद्ध होते हैं, सब दुःखों का अन्त करते हैं।

१२९—एगच्छा पुण एगे भयतारो पुव्वकम्मावसेसेणं कालमासे कालं किञ्चा उव्वकोसेणं सव्वट्टसिद्धे महाविमाणे देवत्ताए उव्वत्तारो भवति । तहिं तेसिं गई, तेतीसं सागरोवमाइं ठिई, आराहगा, सेस तं चेष ।

१२९—कई एक ही भव करने वाले—भविष्य में केवल एक ही बार मनुष्य-देह धारण करने वाले भगवन्त—भक्ता-अनुष्ठानविशेषसेवी अथवा भयत्राता—सयममयी साधना द्वारा ससार-भय से अपना परित्राण करने वाले—सासारिक मोह-माया से अभ्याप्त या अप्रभावित साधक जिनके पूर्व-संचित कर्मों में से कुछ क्षय अवशेष है—उनके कारण, मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्ट सर्वार्थसिद्ध महाविमान में देवरूप में उत्पन्न होते हैं। वहाँ अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है। उनकी स्थिति तेतीस सागरोपम-प्रमाण होती है। वे परलोक के आराधक होते हैं। शेष पूर्ववत्।

सर्वकामादिविरत मनुष्यों का उपपात

१३०—सेज्जे इमे गामागर जाव' सण्णिवेसेसु मणुया भवन्ति, तं जहा—सव्वकामविरया, सव्वरागविरया, सव्वसंगातोता, सव्वसिणेहाइवकता, अब्कोहा, निव्वकोहा, खीणव्वकोहा एवं माणमाय-लोहा, अणुपुव्वेण अट्ट कम्मपयडीओ खवेत्ता उप्पि लोयगपइट्टाणा हवति ।

१३०—ग्राम, आकर, सन्निवेश आदि में जो ये मनुष्य होते हैं, जैसे—सर्वकामविरत—शब्द आदि समस्त काम्य विषयों से निवृत्त—उत्सुकता रहित, सर्वरागविरत—सब प्रकार के राग परिणामों से विरत, सर्व संगातोत—सब प्रकार की आसक्तियों से हटे हुए, सर्वस्नेहातिक्रान्त—सब प्रकार के स्नेह—प्रेमानुराग से रहित, अक्रोध—क्रोध को विफल करने वाले, निष्क्रोध—जिन्हें क्रोध आता ही नहीं—क्रोधोदयरहित, क्षीणक्रोध—जिनका क्रोधमोहनीय कर्म क्षीण हो गया हो, इसी प्रकार जिनके मान, माया, लोभ क्षीण हो गये हो, वे आठों कर्म-प्रकृतियों का क्षय करते हुए लोकाग्र—लोक के अग्र-भाग में प्रतिष्ठित होते हैं—मोक्ष प्राप्त करते हैं।

केवल-समुद्घात

१३१—अणगारे णं भंते ! भावियप्पा केवलिसमुग्घाएणं समोहणित्ता, केवलकप्पं लोयं फुसित्ता णं चिद्धइ ?

हंता, चिद्धइ ।

१३१—भगवन् ! भावितात्मा—अध्यात्मानुगत अनगार केवल-समुद्घात द्वारा आत्मप्रदेशों को देह से बाहर निकाल कर, क्या समग्र लोक का स्पर्श कर स्थित होते हैं ?

हाँ, गौतम ! स्थित होते हैं ।

१३२—से णूणं भंते ! केवलकप्ये लोए तेहि निज्जरापोग्गलेहि कुडे ?
हंता कुडे ।

१३२—भगवन् ! क्या उन निर्जरा-प्रधान—अकर्मविस्था प्राप्त पुद्गलो से—खिरे हुए पुद्गलो से समग्र लोक स्पृष्ट—व्याप्त होता है ?

हाँ, गौतम ! होता है ।

१३३—छउमत्थे णं भंते ! मणुस्से तेसि णिज्जरापोग्गलाणं किञ्चि वण्णेणं वण्णं, गंधेणं गंधं, रसेणं रसं, फासेणं फासं जाणइ पासइ ?

गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे ।

१३३—भगवन् ! छद्मस्थ—कर्मविरणयुक्त, विशिष्टज्ञानरहित मनुष्य क्या उन निर्जरा-पुद्गलो के वर्णरूप से वर्ण को, गन्धरूप से गन्ध को, रसरूप से रस को तथा स्पर्शरूप से स्पर्श को जानता है ? देखता है ?

गौतम ! ऐसा संभव नहीं है ।

१३४—से केणट्ठेणं भंते ! एवं बुच्चइ—‘छउमत्थे णं मणुस्से तेसि णिज्जरापोग्गलाणं णो किञ्चि वण्णेणं वण्णं जाव (गंधेणं गंधं, रसेण रसं, फासेणं फासं) जाणइ, पासइ ।

१३४—भगवन् ! यह किस अभिप्राय से कहा जाता है कि छद्मस्थ मनुष्य उन खिरे हुए पुद्गलों के वणरूप से वर्ण को, गन्धरूप से गन्ध को, रसरूप से रस को तथा स्पर्शरूप से स्पर्श को जरा भी नहीं जानता, नहीं देखता ।

१३५—गोयमा ! अय णं जबुद्धीवे दीवे सब्बवीवसमुद्दाणं सब्बभंतराए, सब्बखुड्डाए, वट्टे, तेलापूयसंठाणसंठिए वट्टे, रहचक्कवालसंठाणसंठिए वट्टे, पुक्खरकणियासंठाणसंठिए वट्टे, पडिपुण्ण-चंदसंठाणसंठिए एवक जोयणसयसहस्सं आयामबिक्खभेणं, तिण्णि जोयणसयसहस्साइं सोलससहस्साइं बोण्णि य सत्तावीसे जोयणसए तिण्णि य कोसे अट्टावीसं च घणुसयं तेरस य अंगुलाइं अट्ठंगुलियं च किञ्चि विसेसाहिए परिवेवेणं पण्णत्ते ।

१३५—गौतम ! यह जम्बूद्वीप नामक द्वीप सभी द्वीपो तथा समुद्रो के बिलकुल बीच में स्थित है । यह आकार में सबसे छोटा है, गोल है । तैल में पके हुए पूए के समान गोल है । रथ के पहिये के आकार के सदृश गोल है । कमल-कर्णिका—कमल के बीज-कोष की तरह गोल है । पूर्ण चन्द्रमा के आकार के समान गोलाकार है । एक लाख योजन-प्रमाण लम्बा-चौड़ा है । इसकी परिधि तीन लाख सोलह हजार दो सौ योजन तीन कोस एक सौ अट्टाईस धनुष तथा साढे तेरह अंगुल से कुछ अधिक बतलाई गई है ।

१३६—वेवे ण महिड्ढीए, महज्जतीए, महब्बले, महाजसे, महासुब्बे, महाणुभावे सबिलेवणं गंधसमुग्गयं गिण्हइ, गिहिता तं अववालेइ, अववालित्ता जाव इणामेव त्ति कट्टु केवलकप्यं जंबुद्धीवं दीवं तिहि अक्खराणिवाएहि तिसत्तखुत्तो अणुपरियट्ठिता णं हव्वमागच्छेज्जा ।

१३६—एक अत्यधिक ऋद्धिमान्, द्युतिमान्, अत्यन्त बलवान्, महायशस्वी, परम सुखी, बहुत प्रभावशाली देव चन्दन, केसर आदि विलेपनीचिह्न सुगन्धित द्रव्य से परिपूर्ण डिब्बा लेता है, लेकर उसे खोलता है, खोलकर—उस सुगन्धित द्रव्य को सर्वत्र बिखेरता हुआ तीन चुटकी बजाने जितने समय में समस्त जम्बूद्वीप की इक्कीस परिक्रमाएँ कर तुरन्त आ जाता है ।^१

१३७—से नून गोयमा ! से केवलकप्ये जबुद्दीवे बीवे तेहि घाणपोगलेहि फुडे ?
हंता फुडे ।

१३७—क्या समस्त जम्बूद्वीप उन घ्राण-पुद्गलो—गन्ध-परमाणुओं से स्पृष्ट—व्याप्त होता है ?

हाँ, भगवन् ! होता है ।

१३८—छउमत्थे णं गोयमा ! मणुस्से तेसिं घाणपोगलाणं किञ्चि वण्णेणं वण्णं जाव^२ जाणइ, पासइ ?

भगव ! णो इणट्ठे समट्ठे ।

१३८—गीतम ! क्या छद्मस्थ मनुष्य घ्राण-पुद्गलो को वर्ण रूप से वर्ण आदि को जरा भी जान पाता है ? देख पाता है ?

भगवन् ! ऐसा सभव नहीं है ।

१३९—से तेणट्ठेणं गोयमा ! एव बुच्चइ—छउमत्थे ण मणुस्से तेसिं णिञ्जरापोगलाण णो किञ्चि वण्णेण वण्ण जाव^३ जाणइ, पासइ ।

१३९—गीतम ! इस अभिप्राय से यह कहा जाता है कि छद्मस्थ मनुष्य उन खिरे हुए पुद्गलो के वर्णरूप से वर्ण आदि को जरा भी नहीं जानता, नहीं देखता ।

१४०—सुहुमा ण ते पोगला पण्णत्ता, समणाउसो ! सव्वलोय पि य ण ते फुसित्ता णं चिट्ठति ।

१४०—आयुष्मान् श्रमण ! वे पुद्गल इतने सूक्ष्म कहे गये हैं । वे समग्र लोक का स्पर्श कर स्थित रहते हैं ।

केवली-समुद्घात का हेतु

१४१—कम्हा णं भंते ! केवली समोहणंति ? कम्हा णं केवली समुद्घायं गच्छति ?

१ 'जाव इणामेवेत्तिकट्टु' ति यावदिति परिमाणार्थस्तावदित्यस्य गम्यमानस्य सव्यपेक्ष , 'इणामेव' ति इदं गमनम्, एवमिति चप्पुटिकारूपशीघ्रत्वावेदकहस्तव्यापारोपदर्शनपर, अनुस्वाराश्रयण च प्राकृतत्वात्, द्विवचन च शीघ्रतातिशयोपदर्शनपरम्, इति रूपप्रदर्शनार्थ । —औपपातिक सूत्र वृत्ति, पत्र १०९

२. देखें सूत्र-सख्या १३३

३. देखें सूत्र-सख्या १३३

गोयमा ! केवली णं अत्तारि कम्मंसा अपलिकखीणा भवन्ति, तं जहा—१. वेयणित्थं, २. आउयं, ३. जामं, ४. गोत्तं । सव्वबहुए से वेयणित्थे कम्मे भवइ । सव्वत्थोए से आउए कम्मे भवइ । विसमं समं करेइ बंधणेहि ठिईहि य, विसमसमकरणयाए बंधणेहि ठिईहि य । एवं खलु केवली समोहणंति, एवं खलु केवली समुग्घाय गच्छंति ।

१४१—भगवन् ! केवली किस कारण समुद्घात करते हैं—आत्मप्रदेशों को विस्तीर्ण करते हैं ।

गौतम ! केवलियों के वेदनीय, आयुष्य, नाम तथा गोत्र—ये चार कर्मांश अपरिक्षीण होते हैं—सर्वथा क्षीण नहीं होते, उनमें वेदनीय कर्म सबसे अधिक होता है, आयुष्य कर्म सबसे कम होता है, बन्धन एव स्थिति द्वारा विषम कर्मों को वे सम करते हैं । यो बन्धन और स्थिति से विषम कर्मों को सम करने हेतु केवली आत्मप्रदेशों को विस्तीर्ण करते हैं, समुद्घात करते हैं ।

१४२—सध्वे वि णं भंते ! केवली समुग्घायं गच्छंति ?

णो इणट्ठे समट्ठे;

अकित्ता णं समुग्घायं, अणंता केवली जिणा ।

जराभरणविप्पमुक्का, सिद्धि वरगइं गया ॥

१४२—भगवन् ! क्या सभी केवली समुद्घात करते हैं ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता ।

समुद्घात किये बिना ही अनन्त केवली, जिन—धीतराग (जन्म,) वृद्धावस्था तथा मृत्यु से विप्रमुक्त—सर्वथा रहित होकर सिद्धि—सिद्धावस्था रूप सर्वोत्कृष्ट गति को प्राप्त हुए हैं ।

समुद्घात का स्वरूप

१४३—कइसमए णं भंते ! आउउजीकरणे पण्णत्ते ?

गोयमा ! असंखेज्जसमइए अंतोमुहुत्तिए पण्णत्ते ।

१४३—भगवन् ! आवर्जीकरण—उदीरणावलिका मे कर्मप्रक्षेप व्यापार—कर्मों को उदयावस्था मे लाने का प्रक्रियाक्रम कितने समय का कहा गया है ?

गौतम् ! वह असंख्येय समयवर्ती अन्तर्मुहूर्त का कहा गया है ।

१४४—केवलिसमुग्घाए णं भंते । कइसमइए पण्णत्ते ?

गोयमा ! अट्टसमइए पण्णत्ते । तं जहा—पढमे समए वंडं करेइ, बिईए समए कवाडं करेइ, तइए समए मथं करेइ, अउत्थे समये लोयं पुरेइ, पंचमे समए लोय पडिसाहरइ, छट्ठे समए मथं पडिसाहरइ, सत्तमे समए कवाडं पडिसाहरइ, अट्टमे समए वंडं पडिसाहरइ । तत्रो पच्छा सररीरत्थे भवइ ।

१४४—भगवन् ! केवली-समुद्घात कितने समय का कहा गया है ?

गौतम ! केवली-समुद्घात आठ समय का कहा गया है । जैसे—पहले समय में केवली आत्म-

प्रदेशों को विस्तीर्ण कर दण्ड के आकार में करते हैं अर्थात् पहले समय में उनके आत्मप्रदेश ऊर्ध्व-लोक तथा अधोलोक के अन्त तक प्रसृत होकर दण्डाकार हो जाते हैं । दूसरे समय में वे (केवली) आत्मप्रदेशों को विस्तीर्ण कर कपाटाकार करते हैं—आत्मप्रदेश पूर्व तथा पश्चिम दिशा में फैलकर कपाट का आकार धारण कर लेते हैं । तीसरे समय में केवली उन्हें विस्तीर्ण कर मन्थानाकार करते हैं—आत्मप्रदेश दक्षिण तथा उत्तर दिशा में फैलकर मथानी का आकार ले लेते हैं । चौथे समय में केवली लोकशिखर सहित इनके अन्तराल की पूर्ति हेतु आत्मप्रदेशों को विस्तीर्ण करते हैं । पाचवें समय में अन्तराल स्थित आत्मप्रदेशों को प्रतिसहृत करते हैं—वापस सकुचित करते हैं । छठे समय में मन्थानी के आकार में अवस्थित आत्मप्रदेशों को प्रतिसहृत करते हैं । सातवें समय में कपाट के आकार में स्थित आत्मप्रदेशों को प्रतिसहृत करते हैं । आठवें समय में दण्ड के आकार में स्थित आत्मप्रदेशों को प्रतिसहृत करते हैं । तत्पश्चात् वे (पूर्ववत्) शरीरस्थ हो जाते हैं ।

१४५—से न भते ! तथा समुद्घातं गण किं मणजोगं जुंजइ ? वयजोगं जुंजइ ? कायजोगं जुंजइ ?

गोयमा ! णो मणजोगं जुंजइ, णो वयजोगं जुंजइ, कायजोगं जुंजइ ।

१४५—भगवन् ! समुद्घातगत—समुद्घात में प्रवर्तमान केवली क्या मनोयोग का प्रयोग करते हैं ? क्या वचन-योग का प्रयोग करते हैं ? क्या काय-योग का प्रयोग करते हैं ?

गौतम ! वे मनोयोग का प्रयोग नहीं करते । वचन-योग का प्रयोग नहीं करते । वे काय-योग का प्रयोग करते हैं । अर्थात् वे मानसिक तथा वाचिक कोई क्रिया न कर केवल कायिक क्रिया करते हैं ।

१४६—कायजोगं जुंजमाणे किं ओरालियसरीरकायजोगं जुंजइ ? ओरालियमिस्ससरीर-कायजोगं जुंजइ ? वेउब्बियसरीरकायजोगं जुंजइ ? वेउब्बियमिस्ससरीरकायजोगं जुंजइ ? आहारग-सरीरकायजोगं जुंजइ ? आहारगमिस्ससरीरकायजोगं जुंजइ ? कम्मसरीरकायजोगं जुंजइ ?

गोयमा ! ओरालियसरीरकायजोगं जुंजइ, ओरालियमिस्ससरीरकायजोगं पि जुंजइ, णो वेउब्बियसरीरकायजोगं जुंजइ, णो वेउब्बियमिस्ससरीरकायजोगं जुंजइ, णो आहारगसरीरकायजोगं जुंजइ, णो आहारगमिस्ससरीरकायजोगं जुंजइ, कम्मसरीर-कायजोगं पि जुंजइ, पढमट्टमेसु समएसु ओरालियसरीरकायजोगं जुंजइ, बिइयछट्टसत्तमेसु समएसु ओरालियमिस्ससरीरकायजोगं जुंजइ, तइयच्चउत्थपंचमेहिं कम्मसरीरकायजोगं जुंजइ ?

१४६—भगवन् ! काय-योग को प्रयुक्त करते हुए क्या वे औदारिक-शरीर-काय-योग का प्रयोग करते हैं—औदारिक शरीर से क्रिया करते हैं ? क्या औदारिक-मिश्र—औदारिक और कामर्ण—दोनों शरीरों से क्रिया करते हैं ? क्या वैक्रिय शरीर से क्रिया करते हैं ? क्या वैक्रिय-मिश्र—कामर्ण-मिश्रित या औदारिक-मिश्रित वैक्रिय शरीर से क्रिया करते हैं ? क्या आहारक शरीर से क्रिया करते हैं ? क्या आहारक-मिश्र—औदारिक-मिश्रित आहारक शरीर से क्रिया करते हैं ? क्या कामर्ण शरीर से क्रिया करते हैं ? अर्थात् सात प्रकार के काययोग में से किस काययोग का प्रयोग करते हैं ?

गीतम् ! वे औदारिक-शरीर-काय-योग का प्रयोग करते हैं, औदारिक-मिश्र शरीर से भी क्रिया करते हैं । वे वैक्रिय शरीर से क्रिया नहीं करते । वैक्रिय-मिश्र शरीर से क्रिया नहीं करते । आहारक शरीर से क्रिया नहीं करते । आहारक-मिश्र शरीर से भी क्रिया नहीं करते । अर्थात् इन कायिक योगों का वे प्रयोग नहीं करते । पर औदारिक तथा औदारिक-मिश्र के साथ-साथ कामंज-शरीर-काय-योग का भी प्रयोग करते हैं ।

पहले और आठवें समय में वे औदारिक शरीर-काययोग का प्रयोग करते हैं । दूसरे, छठे और सातवें समय में वे औदारिक मिश्र शरीर-काययोग का प्रयोग करते हैं । तीसरे, चौथे और पाँचवें समय में वे कामंज शरीर-काययोग का प्रयोग करते हैं ।

समुद्घात के पश्चात् योग-प्रवृत्ति

१४७—से नं भंते ! तहा समुद्घायणए सिद्धइ, बुद्धइ, मुक्तइ, परिनिर्वाइ, सच्चामोसमणजोगं मंतं करेइ ?

णो इणट्ठे समट्ठे ?

से न तन्नो पडिणियत्तइ, पडिणियत्तिता इहमाभच्छइ, अणच्छिता तन्नो पच्छा मणजोग पि जुंजइ, वयजोगं पि जुंजइ, कायजोगं पि जुंजइ ।

१४७—भगवन् ! क्या समुद्घातगत—समुद्घात करने के समय कोई सिद्ध होते हैं ? बुद्ध होते हैं ? मुक्त होते हैं ? परिनिर्वृत होते हैं—परिनिर्वाण प्राप्त करते हैं ? सब दुःखों का अन्त करते हैं ?

गीतम् ! ऐसा नहीं होता । वे उससे—समुद्घात से वापस लौटते हैं । लौटकर अपने ऐहिक—मनुष्य शरीर में आते हैं—अवस्थित होते हैं । तत्पश्चात् मनोयोग, वचनयोग तथा काययोग का भी प्रयोग करते हैं—मानसिक, वाचिक एवं कायिक क्रिया भी करते हैं ।

१४८—मणजोगं जुंजमाणे किं सच्चामणजोगं जुंजइ ? मोसमणजोगं जुंजइ ? सच्चामोसमणजोगं जुंजइ ? असच्चामोसमणजोगं जुंजइ ?

णोयमा ! सच्चमणजोगं जुंजइ, णो मोसमणजोगं जुंजइ, णो सच्चामोसमणजोगं जुंजइ, असच्चामोसमणजोगं पि जुंजइ ।

१४८—भगवन् ! मनोयोग का उपयोग करते हुए क्या सत्य मनोयोग का उपयोग करते हैं ? क्या मृषा—असत्य मनोयोग का उपयोग करते हैं ? क्या सत्य-मृषा—सत्य-असत्य मिश्रित (जिसका कुछ अंश सत्य हो, कुछ असत्य हो ऐसे) मनोयोग का उपयोग करते हैं ? क्या अ-सत्य-अ-मृषा—न सत्य, न असत्य—व्यवहार-मनोयोग का उपयोग करते हैं ?

गीतम् ! वे सत्य मनोयोग का उपयोग करते हैं । असत्य मनोयोग का उपयोग नहीं करते । सत्य-असत्य-मिश्रित मनोयोग का उपयोग नहीं करते । किन्तु अ-सत्य-अ-मृषा-मनोयोग—व्यवहार मनोयोग का वे उपयोग करते हैं ।

बिबेचन—मन की प्रवृत्ति मनोयोग है । द्रव्य-मनोयोग तथा भाव-मनोयोग के रूप में वह दो प्रकार का है । मन की प्रवृत्ति हेतु मनोवर्षणा के जो पुद्गल सगृहीत किये जाते हैं, उन्हें द्रव्य-मनोयोग कहा जाता है । उन गृहीत पुद्गलो के सहयोग से आत्मा जो मननात्मक प्रवृत्ति, वर्तमान, भूत, भविष्य आदि के सन्दर्भ में चिन्तन, मनन, विमर्श आदि करती है, उसे भाव-मनोयोग कहा जाता है । केवली में इसका सद्भाव नहीं रहता ।

जैसा प्रस्तुत सूत्र में सकेतित हुआ है, मनोयोग चार प्रकार का है—

१. सत्य मनोयोग, २ असत्य मनोयोग, ३ सत्य-असत्य-मिश्रित मनोयोग तथा ४ व्यवहार मनोयोग—मन की वैसी व्यावहारिक आदेश, निर्देश आदि से सम्बद्ध प्रवृत्ति, जो सत्य भी नहीं होती, असत्य भी नहीं होती ।

१४९—वयजोग जुंजमाणे कि सच्चवइजोग जुंजइ ? मोसवइजोग जुंजइ ? सच्चाभोसवइजोगं जुंजइ ? असच्चाभोसवइजोग जुंजइ ?

नोयमा ! सच्चवइजोग जुंजइ, णो मोसवइजोग जुंजइ, णो सच्चाभोसवइजोगं जुंजइ, असच्चाभोसवइजोगं पिं जुंजइ ।

१४९—भगवन् ! वाक्योग को प्रयुक्त करते हुए—वचन-क्रिया में प्रवृत्त होते हुए क्या सत्य वाक्-योग को प्रयुक्त करते हैं ? क्या मृषा-वाक्-योग को प्रयुक्त करते हैं ? क्या सत्य-मृषा-वाक्-योग को प्रयुक्त करते हैं ? क्या असत्य-अमृषा-वाक्-योग को प्रयुक्त करते हैं ?

गौतम ! वे सत्य-वाक्-योग को प्रयुक्त करते हैं । मृषा-वाक्-योग को प्रयुक्त नहीं करते । न वे सत्य-मृषा-वाक्-योग को ही प्रयुक्त करते हैं । वे असत्य-अमृषा-वाक्-योग—व्यवहार-वचन-योग को भी प्रयुक्त करते हैं ।

१५०—कायजोगं जुंजमाणे आगच्छेज्ज वा, चिट्ठेज्ज वा, पिप्पीएज्ज वा, तुयट्ठेज्ज वा, उल्लंघेज्ज वा, पलंघेज्ज वा, उक्खेवणं वा, अवक्खेवणं वा, तिरियक्खेवणं वा करेज्जा पाटिहारियं वा पीढफलगसेज्जासंथारं पक्खप्पिणेज्जा ।

१५०—वे काययोग को प्रवृत्त करते हुए आगमन करते हैं, स्थित होते हैं—ठहरते हैं, बैठते हैं, खेदते हैं, उल्लघन करते हैं—लाघते हैं, प्रलघन करते हैं—विशेष रूप से लाघते हैं, उत्क्षेपण करते हैं—हाथ आदि को ऊपर करते हैं, अवक्षेपण करते हैं—नीचे करते हैं तथा तिर्यक् क्षेपण करते हैं—तिरछे या आगे-पीछे करते हैं । अथवा ऊँची, नीची और तिरछी गति करते हैं । काम में ले लेने के बाद प्रातिहारिक—वापस लौटाने योग्य उपकरण—पट्ट, शय्या, सस्तारक आदि लौटाते हैं ।

योग-निरोध : सिद्धावस्था

१५१—से षं भते ! सहा सजोगी सिज्भइ, जाव (बुज्भइ, मुच्चइ, परिणिव्वाइ, सक्ख-हुपक्कणं) भंत्तं करेइ ?

णो इणट्ठे समट्ठे ।

१५१—भगवन् ! क्या सयोगी—मन, वचन तथा काय योग से युक्त सिद्ध होते हैं ? (बुद्ध होते हैं ? मुक्त होते हैं ? परिनिवृत्त होते हैं—परिनिर्वाण प्राप्त करते हैं ?) सब दुःखो का अन्त करते है ?

गीतम ! ऐसा नही होता ।

१५२—से णं पुष्पामेव सण्णस्स पच्चिदियस्स पज्जत्तगस्स जहण्णजोगिस्स हेट्ठा असंखेज्जगुण-परिहीणं पढमं मणजोगं निरुंभइ, तयाणतरं च णं विदियस्स पज्जत्तगस्स जहण्णजोगिस्स हेट्ठा असंखेज्जगुणपरिहीणं विदियं बइजोगं निरुंभइ, तयाणतरं च णं सुहुमस्स पणगजीवस्स अपज्जत्तगस्स जहण्णजोगिस्स हेट्ठा असंखेज्जगुणपरिहीणं तइय कायजोगं निरुंभइ ।

१५२—वे सबसे पहले पर्याप्त—आहार आदि पर्याप्त युक्त, सजी—समनस्क पचेन्द्रिय जीव के जघन्य मनोयोग के नीचे के स्तर से असख्यातगुणहीन मनोयोग का निरोध करते है । अर्थात् इतना मनोव्यापार उनके बाकी रहता है । उसके बाद पर्याप्त द्वीन्द्रिय जीव के जघन्य वचन-योग के नीचे के स्तर से असख्यातगुणहीन वचन-योग का निरोध करते हैं । तदनन्तर अपर्याप्त—आहार आदि पर्याप्तिरहित सूक्ष्म पनक—नीलन-फूलन जीव के जघन्य योग के नीचे के स्तर से असख्यात-गुणहीन काय-योग का निरोध करते हैं ।

१५३—से णं एएण उवाएण पढमं मणजोगं निरुंभइ, मणजोगं निरुंभित्ता वयजोगं निरुंभइ, वयजोगं निरुंभित्ता कायजोगं निरुंभइ, कायजोगं निरुंभित्ता जोगनिरुहं करेइ, जोगनिरुहं करेत्ता अजोगत्त पाउणइ, अजोगत्तणं पाउणित्ता ईसिं हस्सपचक्खरुच्चारणद्धाए असंखेज्जसमइय अंतोमुहुत्तियं सेलेसिं पडिवज्जइ, पुष्परइयगुणसेडिय च णं कम्मं तीसे सेलेसिमद्धाए असंखेज्जेहिं गुणसेडीहिं अणते कम्मसे खवयते वेयणिज्जाउयणामगोए इच्छेते चत्तारि कम्मसे जुगवं खवेइ, खवित्ता धोराणियतेय-कम्माइं सव्वाहिं विप्पजहणाहिं विप्पजहइ, विप्पजहित्ता उज्जुसेडीपडिवण्णे अफुसमाणगई उड्ढं एकसमएणं अविग्गहेण गंता सागारोवउत्ते सिज्जइ ।

१५३—इस उपाय या उपक्रम द्वारा वे पहले मनोयोग का निरोध करते हैं । मनोयोग का निरोध कर वचन-योग का निरोध करते है । वचन-योग का निरोध कर काय-योग का निरोध करते हैं । काय-योग का निरोध कर सर्वथा योगनिरोध करते हैं—मन, वचन तथा शरीर से सम्बद्ध प्रवृत्तिमात्र को रोकते हैं । इस प्रकार योग-निरोध कर वे अयोगत्व—अयोगावस्था प्राप्त करते है । अयोगावस्था प्राप्तकर ईषत्स्पृष्ट पाच ह्रस्व अक्षर—अ, इ, उ, ऋ, ल के उच्चारण के असंख्यात कालवर्ती अन्तर्मुहूर्त तक होने वाली शैलेशी अवस्था—मेखत् अप्रकम्प दशा प्राप्त करते हैं । उस शैलेशी-काल मे पूर्वरचित गुण-श्रेणी के रूप मे रहे कर्मों को असख्यात गुण-श्रेणियो मे अनन्त कर्माशो के रूप मे क्षीण करते हुए वेदनीय, आयुष्य, नाम तथा गोत्र—इन चारो कर्मों का युगपत्—एक साथ क्षय करते है । इन्हे क्षीण कर औदारिक, तैजस तथा कामर्ण शरीर का पूर्ण रूप से परित्याग कर देते है । वैसा कर ऋजु श्रेणिप्रतिपन्न हो—आकाश-प्रदेशो की सीधी पंक्ति का अवलम्बन कर असंपृश्यमान गति द्वारा एक समय मे ऊर्ध्व-गमन कर—ऊँचे पहुँच साकारोपयोग—ज्ञानोपयोग में सिद्ध होते है ।

सिद्धों का स्वरूप

१५४—ते णं तत्थ सिद्धा हवन्ति सादीया, अपज्जवसिया, असरीरा, जीवघणा, बंसणनाणोवउत्ता, निट्ठियट्ठा, निरेयणा, नीरया, णिम्मला, वित्तिमिरा, विसुद्धा सासयमणागयद्धं कालं चिट्ठंति ।

१५४—वहाँ—लोकाग्र मे सादि—मोक्ष-प्राप्ति के काल की अपेक्षा से आदिसहित, अपर्यवसित—अन्तरहित, अशरीर—शरीररहित, जीवघन—घनरूप—सघन अवगाढ आत्मप्रदेश युक्त, ज्ञानरूप साकार तथा दर्शन रूप अनाकार उपयोग सहित, निष्ठितार्थ—कृतकृत्य, सर्व प्रयोजन समाप्त किये हुए, निरेजन—निश्चल, स्थिर या निष्प्रकम्प, नीरज—कर्मरूप रज से रहित—बध्यमान कर्मवर्जित, निर्मल—मलरहित—पूर्वबद्ध कर्मों से विनिर्मुक्त, वित्तिमिर—अज्ञानरूप अन्धकार रहित, विशुद्ध—परम शुद्ध—कर्मक्षयनिष्पन्न आत्मशुद्धियुक्त सिद्ध भगवान् भविष्य मे शाश्वतकाल पर्यन्त (अपने स्वरूप मे) संस्थित रहते है ।

१५५—से केणट्ठेण भते ! एवं वुच्चइ—ते णं तत्थ सिद्धा भवन्ति सादीया, अपज्जवसिया जाव (असरीरा, जीवघणा, बंसणनाणोवउत्ता, निट्ठियट्ठा, निरेयणा, नीरया, णिम्मला, वित्तिमिरा, विसुद्धा सासयमणागयद्धं काल) चिट्ठंति ।

गोयमा ! से जहाणामए बीयाणं अग्गिदङ्गाण पुणरवि अकुरूप्पत्ती ण भवइ, एवामेव सिद्धाण कम्मबीए दड्ढे पुणरवि जम्मुप्पत्ती न भवइ । से तेणट्ठेणं गोयमा ! एव वुच्चइ—ते णं तत्थ सिद्धा भवन्ति सादीया, अपज्जवसिया जाव' चिट्ठंति ।

१५५ भगवान् ! वहाँ वे सिद्ध होते है, सादि - मोक्ष-प्राप्ति के काल की अपेक्षा से आदि-सहित, अपर्यवसित -अन्तरहित, (अशरीर-शरीर-रहित, जीवघन—घनरूप—अवगाहुरूप आत्म-प्रदेशयुक्त, दर्शनज्ञानोपयुक्त- दर्शन रूप अनाकार तथा ज्ञानरूप साकार उपयोग सहित, निष्ठितार्थ—कृतकृत्य, सर्व प्रयोजन समाप्त किये हुए, निरेजन -निश्चल, स्थिर या निष्प्रकम्प, नीरज—कर्मरूप रज से रहित—बध्यमान कर्म-वर्जित, निर्मल—मलरहित—पूर्वबद्ध कर्मों से विनिर्मुक्त, वित्तिमिर—अज्ञानरूप अन्धकार से रहित, विशुद्ध—परम शुद्ध -कर्मक्षयनिष्पन्न आत्मशुद्धि युक्त) शाश्वतकाल-पर्यन्त स्थित रहते है -इत्यादि आप किस आशय से फरमाते है ?

गौतम ! जैसे अग्नि से दग्ध—सर्वथा जले हुए बीजो की पुन. अकुरो के रूप मे उत्पत्ति नही होती, उसी प्रकार कर्म-बीज दग्ध होने के कारण सिद्धो की भी फिर जन्मोत्पत्ति नही होती । गौतम ! मे इसी आशय से यह कह रहा हूँ कि सिद्ध सादि, अपर्यवसित' होते हैं ।

सिद्धमान के संहनन संस्थान आदि

१५६—जीवा णं भते ! सिज्झमाणा कयरंमि सघयणे सिज्झति ?

गोयमा ! बइरोसमणारायसघयणे सिज्झति ।

१५६—भगवन् ! सिद्ध होते हुए जीव किस सहनन (दैहिक अस्थि-बध) में सिद्ध होते हैं ?

गौतम ! वे वज्र-ऋषभ-नाराच सहनन मे सिद्ध होते है ।

१५७—जीवा णं भंते ! सिद्धभ्रमाणा कयरंमि संठाणे सिद्धभंति ?

बोधयमा ! अहं संठाणात्वं अण्णधरे संठाणे सिद्धभंति ।

१५७—भगवन् ! सिद्ध होते हुए जीव किस सस्थान (दृष्टिक आकार) में सिद्ध होते हैं ?

गौतम ! छह सस्थानों में से किसी भी सस्थान में सिद्ध हो सकते हैं ।

१५८—जीवा णं भंते ! सिद्धभ्रमाणा कयरंमि उच्चत्ते सिद्धभंति ?

गोयमा ! जहण्णेणं सत्तरयणीए, उक्कोसेणं पच्चघणुसइए सिद्धभंति ।

१५८—भगवन् ! सिद्ध होते हुए जीव कितनी अवगाहना—ऊँचाई में सिद्ध होते हैं ?

गौतम ! जघन्य—कम से कम सात हाथ तथा उत्कृष्ट—अधिक से अधिक पाँच सौ धनुष की अवगाहना में सिद्ध होते हैं ।

बिबेचन - सिद्ध होने वाले जीवों की प्रस्तुत सूत्र में जो अवगाहना प्ररूपित की गई है, वह तीर्थकरों की अपेक्षा से समझना चाहिए । भगवान् महावीर जघन्य सात हाथ की और भ० ऋषभ उत्कृष्ट पाच सौ धनुष की अवगाहना से सिद्ध हुए । सामान्य केवलियों की अपेक्षा यह कथन नहीं है । क्योंकि कूर्मापुत्र दो हाथ की अवगाहना से सिद्ध हुए । मरुदेवी की अवगाहना पाच सौ धनुष से अधिक थी ।

१५९—जीवा णं भंते ! सिद्धभ्रमाणा कयरंमि आउए सिद्धभंति ?

गोयमा ! जहण्णेणं साइरेगट्टवासाउए, उक्कोसेण पुब्बकोडियाउए सिद्धभंति ।

१५९—भगवन् ! सिद्ध होते हुए जीव कितने आयुष्य में सिद्ध होते हैं ?

गौतम ! कम से कम आठ वर्ष से कुछ अधिक आयुष्य में तथा अधिक से अधिक करोड़ पूर्व के आयुष्य में सिद्ध होते हैं । इसका तात्पर्य यह हुआ कि आठ वर्ष या उससे कम की आयु वाले और करोड़ पूर्व से अधिक की आयु के जीव सिद्ध नहीं होते हैं ।

सिद्धों का परिवास

१६०—अत्थि ण भंते ! इमीसे रयणप्पहाए पुड्डीए अहे सिद्धा परिवसंति ?

णो इणट्ठे समट्ठे, एवं जाव अहे सत्तमाए ।

१६०—भगवन् ! क्या इस रत्नप्रभा पृथ्वी—प्रथम नारक भूमि के नीचे सिद्ध निवास करते हैं ?

नहीं, ऐसा अर्थ—अभिप्राय—ठीक नहीं है ।

रत्नप्रभा के साथ-साथ शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूम्रप्रभा, तम.प्रभा तथा तमस्तम प्रभा—पहली से सातवी तक सभी नारकभूमियों के सम्बन्ध में ऐसा ही समझना चाहिए अर्थात् उनके नीचे सिद्ध निवास नहीं करते ।

१६१—अस्थि णं भंते ! सोहम्भस्स कप्पस्स अहे सिद्धा परिवसंति ?

जो इण्डठे समट्ठे, एवं सर्व्वेति पुच्छा—ईसानस्स, सणकुमारस्स जाव (माहिबस्स, बंभस्स, लंतगस्स, महासुकस्स, सहस्सारस्स, प्राणयस्स, पाणयस्स, आरणस्स) अच्युयस्स गेवेज्जविमाणणं अणत्तरविमाणणं ।

१६१—भगवन् ! क्या सिद्ध सौधर्म कल्प (देवलोक) के नीचे निवास करते हैं ?

नही ऐसा अभिप्राय ठीक नहीं है। ईशान, सनत्कुमार, (माहेन्द्र, ब्रह्म, लान्तक, महाशुक, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण एव) अच्युत तक, ग्रैवेयक विमानो तथा अनुत्तर विमानो के सम्बन्ध में भी ऐसा ही समझना चाहिए। अर्थात् इनके नीचे भी सिद्ध निवास नहीं करते।

१६२—अस्थि णं भंते ! ईसीपम्भाराए पुढवीए अहे सिद्धा परिवसंति ?

णो इट्ठे समट्ठे ।

१६२—भगवन् ! क्या सिद्ध ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी के नीचे निवास करते हैं ?

नही, ऐसा अभिप्राय ठीक नहीं है।

१६३—से कर्हि खाइ णं भंते ! सिद्धा परिवसति ?

गोयमा ! इमीसे रयणप्पहाए पुढवीए बहुसभरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उइहं बंदिमसूरि-यग्गहणणवखत्तताराभवणाओ बहूइ जोयप्पाइं, बहूइ जोयणसमाइ, बहूइं जोयणसहस्साइ, बहूइं जोयणसयसहस्साइ, बहूओ जोयणकोडीओ, बहूओ जोयणकोडाकोडीओ उट्टतरं उप्पइत्ता सोहम्भीसाव-सणकुमारमाहिबबभलंतगमहासुकसहस्सारप्राणयपाणयआरणअच्युए तिण्णि य अट्टारे गेविज्जविमाणणा-वाससए बीईवइत्ता विजय-वेजयंत-जयत-अपराजिय-सव्वट्टिसिद्धस्स य महाविमाणस्स सव्वउवरिल्लाओ भूमियग्गाओ दुवालसजोयणाइं अबाहाए एत्थ णं ईसीपम्भारा णाम पुढवी पण्णत्ता, पणयालीसं जोयण-सयसहस्साइं आयामविक्खंभेणं, एगा जोयणकोडी बायालीस च सयसहस्साइ तीसं च सहस्साइ दोण्णि य अउणापण्णे जोयणसए किञ्चि विसेसाहिए परिरएण ।

१६३—भगवन् ! फिर सिद्ध कहां निवास करते हैं ?

गौतम ! इस रत्नप्रभा भूमि के बहुसम रमणीय भूभाग से ऊपर, चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण, नक्षत्र तथा तारों के भवनों से बहुत योजन, बहुत सैकड़ों योजन, बहुत हजारों योजन, बहुत लाखों योजन बहुत करोड़ों योजन तथा बहुत क्रोडाकरोड योजना से ऊर्ध्वतर—बहुत ऊपर जाने पर सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, लान्तक, महाशुक, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण, अच्युत कल्प, तथा तीन सौ अठारह ग्रैवेयक विमान-आवास से भी ऊपर विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्व्वार्थसिद्ध महाविमान के सर्व्वोच्च शिखर के अग्रभाग से बारह योजन के अन्तर पर ऊपर ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी कही गई है।

वह पृथ्वी पेंतालीस लाख योजन लम्बी तथा चौड़ी है। उसकी परिधि एक करोड़ बयालीस लाख तीस हजार दो सौ उनचास योजन से कुछ अधिक है।

१६४—ईसीपञ्चमाराए णं पुढवीए बहुमउभवेसभाए अट्टजोयणिए खेत्ते अट्ट जोयणाई बाहल्लेणं, तयाअंतंरं अ णं मायाए मायाए परिहायभाणो परिहायभाणी सव्वेसु चरिमपेरंतिसु मच्छियपत्ताओ तणुयतरा अंगुलस्स असंखेज्जइभागं बाहल्लेणं पण्णत्ता ।

१६४—ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी अपने ठीक मध्य भाग में आठ योजन क्षेत्र में आठ योजन मोटी है। तत्पश्चात् मोटेपन में क्रमशः कुछ कुछ कम होती हुई सबसे अन्तिम किनारो पर मक्खी की पाँख से पतली है। उन अन्तिम किनारो की मोटाई अंगुल के असंख्यातवें भाग के तुल्य है।

१६५—ईसीपञ्चमाराए णं पुढवीए बुवालस णामघेज्जा पण्णत्ता, तं जहा—ईसी इ वा, ईसीपञ्चमारा इ वा, तणू इ वा, तणुतणू इ वा, सिद्धी इ वा, सिद्धालए इ वा, मुक्ती इ वा, मुक्तालए इ वा, लोयग्गे इ वा, लोयग्गयूभिगा इ वा, लोयग्गपडिबुज्जणा इ वा, सव्वापाण-भूय-जीव-सत्तमुहावहा इ वा ।

१६५—ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी के बारह नाम बतलाये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

१. ईषत्, २. ईषत्प्राग्भारा. ३. तनु, ४. तनुतनु, ५. सिद्धि, ६. सिद्धालय, ७. मुक्ति, ८. मुक्तालय, ९. लोकाग्र, १०. लोकाग्रस्तूपिका, ११. लोकाग्रपतिबोधना, १२. मर्वप्राणभूतजीव-सत्त्वसुखावहा ।

१६६—ईसीपञ्चमारा णं पुढवी सेया आयंसतलबिमल-सोल्लिय-मुणाल-वगरय-तुसार-गोक्खीर-हारवण्णा, उस्ताणयच्छत्तसंठाणसंठिया, सव्वज्जुणसुवण्णयमई, अरुच्छा, सण्हा, लण्हा, घट्टा, मट्टा, णीरया, णिम्मला, णिप्पंका, णिक्कंकरुच्छाया, समरीच्चिया, सुप्पभा, पासादीया, दरिसणिज्जा, अभिरूवा, पडिरूवा ।

१६६—ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी दर्पणतल के जैसी निर्मल, सोल्लिय पुष्प, कमलनाल, जलकण, तुषार, गाय के दूध तथा हार के समान श्वेत वर्णयुक्त है। वह उलटे छत्र जैसे आकार में अवस्थित है—उलटे किये हुए छत्र जैसा उसका आकार है। वह अर्जुन स्वर्ण—श्वेत स्वर्ण—अत्यधिक मूल्य युक्त श्वेत धातुविशेष जैसी द्युति लिए हुए है। वह आकाश या स्फटिक—बिल्लोर^१ जैसी स्वच्छ, श्लक्ष्ण कोमल परमाणु-स्कन्धो से निष्पन्न होने के कारण कोमल तन्तुओ से बुने हुए वस्त्र के समान मुलायम, लष्ट—सुन्दर, ललित आकृतियुक्त, घृष्ट—तेज शान पर घिसे हुए पत्थर की तरह मानो तराशी हुई, मृष्ट सुकोमल शान पर घिस कर मानो पत्थर की तरह सवारी हुई, नीरज—रज-रहित, निर्मल—मलरहित, निष्पक शोभायुक्त, समरीच्चिका—सुन्दर किरणो से—प्रभा से युक्त, प्रासादीय—चित्त को प्रसन्न करनेवाली, दर्शनीय—देखने योग्य, अभिरूप- मनोज्ञ—मन को अपने में रमा लेने वाली तथा प्रतिरूप—मन में बस जानेवाली है।

१६७—ईसीपञ्चमाराए णं पुढवीए सेयाए जोयणंमि लोगंते । तस्स जोयणस्स जे से उवरिल्ले गाउए, तस्स णं गाउयस्स जे से उवरिल्ले छवभागे, तत्थ णं सिद्धा भगवंतो सादीया, अपण्णवसिया

अथैवमिन्द्राकारमेवमणिर्वैयम् संसारकलंकलीभावपुणःअवगाहनासबसहीपर्वचमद्वयकंता संसयमणा-
गयदं चिदठंति ।

१६७—ईषत्प्रारभारा पृथ्वी के तल से उत्सोधागुल (माप) द्वारा एक यीजन पर लोकान्त है । उस योजन के ऊपर के कोस के छठे भाग पर सिद्ध भगवान्, जो सादि—मोक्षप्राप्ति के काल की अपेक्षा से आदियुक्त तथा अपर्यवसित—अनन्त हैं, जो जन्म, बुढ़ापा, मृत्यु आदि अनेक योनियों की वेदना, संसार के भीषण दुःख, पुन पुन होनेवाले गर्भवास रूप प्रपच—बार बार गर्भ में घालने के संकट अतिक्रान्त कर चुके हैं, लाँघ चुके हैं, अपने शाश्वत—नित्य, भविष्य में सदा सुस्थिर स्वरूप में सस्थित रहते हैं ।^१

विवेचन—जैन साहित्य में वर्णित प्राचीन माप में अँगुल व्यावहारिक दृष्टि से सबसे छोटी इकाई है । वह तीन प्रकार का माना गया है—आत्मागुल, उत्सेधागुल तथा प्रमाणागुल । वे इस प्रकार हैं—

आत्मागुल—विभिन्न कालों के मनुष्यों का अवगाहन (अवगाहना)—आकृति-परिमाण भिन्न-भिन्न होता है । अतः अगुल का परिमाण भी परिवर्तित होता रहता है । अपने समय के मनुष्यों के अगुल के माप के अनुसार जो परिमाण होता है, उसे आत्मागुल कहा जाता है । जिस काल में जो मनुष्य होते हैं, उस काल के नगर, वन, उपवन, सरोवर, कूप, वापी, प्रासाद आदि उन्हीं के अगुल के परिमाण से—आत्मागुल से नापे जाते हैं ।

उत्सेधागुल—आठ यवमध्य का एक उत्सेधागुल माना गया है । नारक, मनुष्य, देव आदि की अवगाहना का माप उत्सेधागुल द्वारा होता है ।

प्रमाणागुल—उत्सेधागुल से हजार गुना बड़ा एक प्रमाणागुल होता है । रत्नप्रभा आदि नारक भूमियाँ, भवनपति देवों के भवन, कल्प (देवलोक—स्वर्ग), वर्षधर पर्वत, द्वीप आदि के विस्तार—लम्बाई, चौड़ाई, ऊँचाई, गहराई, परिधि आदि शाश्वत वस्तुओं का माप प्रमाणागुल से होता है ।

अनुयोगद्वार सूत्र में इसका विस्तार से वर्णन है ।^२

सिद्ध : सारसंक्षेप

१६८—कहिं पडिहया सिद्धा, कहिं सिद्धा पडिहिया ? ।

कहिं बोंवि चइत्ता णं, कत्थं गत्तुणं सिज्झई ? ॥१॥

१६८—सिद्ध किस स्थान पर प्रतिष्ठित है—प्रतिष्ठित है—आगे जाने से रुक जाते हैं ? वे कहाँ प्रतिष्ठित हैं—अवस्थित हैं ? वे यहाँ—इस लोक में देह को त्याग कर कहाँ जाकर सिद्ध होते हैं ?

१६९—अलोगे पडिहया सिद्धा, लोयग्गे य पडिहिया ।

इह बोंवि चइत्ता णं, तत्थं गत्तुणं सिज्झई ॥२॥

१ 'जोयणमि लोगंते ति' इह योजनमुत्सेधाङ्गुलबोजनमवसेयम् ।

—श्रीपपातिकमूत्र वृत्ति पत्र ११५

२ अनुयोगद्वार सूत्र, पृष्ठ १९२-१९६

१६९—सिद्ध लोक के अग्रभाग में प्रतिष्ठित हैं अतः अलोक में जाने में प्रतिहत हैं—अलोक में नहीं जाते । इस मर्त्यलोक में ही देह का त्याग कर वे सिद्ध-स्थान में जाकर सिद्ध होते हैं ।

१७०—अं संठाणं तु इहं भवं अयंतस्स चरिमसमयंनि ।
आसी य पएसघणं, तं संठाणं तहिं तस्स ॥३॥

१७०—देह का त्याग करते समय अन्तिम समय में जो प्रदेशघन आकार—नाक, कान, उदर आदि रिक्त या पोले अंगों की रिक्तता या पोलेपन के विलय से घनीभूत आकार होता है, वही आकार वहाँ—सिद्धस्थान में रहता है ।

१७१—दीहं वा हस्सं वा, अं चरिममवे हवेणज संठाणं ।
ततो तिभागहीणं, सिद्धाणोगाहणा भणिया ॥४॥

१७१—अन्तिम भव में दीर्घ या ह्रस्व—लम्बा-ठिगना, बड़ा-छोटा जैसा भी आकार होता है, उससे तिहाई भाग कम में सिद्धों की अवगाहना—अवस्थिति या व्याप्ति होती है ।

१७२—तिण्णि सया तेत्तीसा, घणुत्तिभागे य होइ बोद्धव्वो ।
एसा खलु सिद्धाणं, उक्कोसोगाहणा भणिया ॥५॥

१७२—सिद्धों की उत्कृष्ट अवगाहना तीन सौ तैतीस घनुष तथा तिहाई घनुष (बत्तीस अंगुल) होती है, सर्वज्ञों ने ऐसा बतलाया है ।

जिनकी देह पाँच सौ घनुष-विस्तारमय होती है, यह उनकी अवगाहना है ।

१७३—चत्तारि य रयणीओ, रयणित्तिभागुणिया बोद्धव्व्वा ।
एसा खलु सिद्धाणं, मज्झिमओगाहणा भणिया ॥६॥

१७३—सिद्धों की मध्यम अवगाहना चार हाथ तथा तिहाई भाग कम एक हाथ (सोलह अंगुल) होती है, ऐसा सर्वज्ञों ने निरूपित किया है ।

सिद्धों की मध्यम अवगाहना का निरूपण उन मनुष्यों की अपेक्षा से है, जिनकी देह की अवगाहना सात हाथ-परिमाण होती है ।

१७४—एक्का य होइ रयणी, साहीया अंगुलाइ अट्ट भवे ।
एस खलु सिद्धाणं, जहण्णओगाहणा भणिया ॥७॥

१७४—सिद्धों की जघन्य—न्यूनतम अवगाहना एक हाथ तथा आठ अंगुल होती है, ऐसा सर्वज्ञों द्वारा भाषित है ।

यह अवगाहना दो हाथ की अवगाहना युक्त परिमाण-विस्तृत देह वाले कूर्मापुत्र आदि की अपेक्षा से है ।

१७५—ओगाहणाए सिद्धा, भवत्तिभागेम होंति परिहीणा ।
संठाणमणित्थत्थं, अरामरजविप्पमुक्काणं ॥८॥

१७५—सिद्ध अनन्तम भव की भ्रवगाहना से तिहाई भाग कम भ्रवगाहना युक्त होते हैं । जो वार्धक्य और मृत्यु से विप्रमुक्त हो गये हैं—सर्वथा छूट गये हैं, उनका सस्थान—आकार किसी भी लौकिक आकार से नहीं मिलता ।

१७६—जस्य य एगो सिद्धो, तस्य अणंता भववक्षयविमुक्ता ।
अण्णोणसभोगाढा, पुट्टा सव्वे य लोगंते ॥१॥

१७६—जहाँ एक सिद्ध है, वहाँ भव-क्षय—जन्म-मरण रूप सासारिक आवागमन के नष्ट हो जाने से मुक्त हुए अनन्त सिद्ध है, जो परस्पर भ्रवगाह—एक दूसरे में मिले हुए हैं । वे सब लोकान्त का—लोकाग्र भाग का सस्पर्श किये हुए हैं ।

१७७—फुसइ अणंते सिद्धे, सव्वपएसेहि जियमसो सिद्धो ।
ते वि असखेज्जगुणा, वेसपएसेहि जे पुट्टा ॥१०॥

१७७—(एक-एक) सिद्ध समस्त आत्म-प्रदेशो द्वारा अनन्त सिद्धो का सम्पूर्ण रूप में सस्पर्श किये हुए हैं । जो एक सिद्ध की भ्रवगाहना में अनन्त सिद्धो की भ्रवगाहना है—एक में अनन्त भ्रवगाह हो जाते हैं और उनसे भी असख्यातगुण सिद्ध ऐसे हैं जो देशो और प्रदेशो से—कतिपय भागो से—एक-दूसरे में भ्रवगाह हैं ।

तात्पर्य यह है कि अनन्त सिद्ध तो ऐसे हैं जो पूरी तरह एक-दूसरे में समाये हुए हैं और उनसे भी असख्यात गुणित सिद्ध ऐसे हैं जो देश-प्रदेश से—कतिपय अंशों में, एक-दूसरे में समाये हुए हैं ।

अमूर्त होने के कारण उनकी एक-दूसरे में भ्रवगाहना होने में किसी प्रकार की बाधा उत्पन्न नहीं होती ।

१७८—असरीरा जीवघणा, उवउत्ता वंसणे य णाणे य ।
सागारमणागारं, लक्खणमेयं तु सिद्धाण ॥११॥

१७८—सिद्ध शरीर रहित, जीवघन—सघन भ्रवगाह रूप आत्म-प्रदेशो से युक्त तथा दर्शनो-पयोग एव ज्ञानोपयोग में उपयुक्त है । जो साकार—विशेष उपयोग—ज्ञान तथा अनाकार—सामान्य उपयोग—दर्शन—चेतना सिद्धो का लक्षण है ।

१७९—केवलणानुवउत्ता, जाणंती सव्वभावगुणसावे ।
पासति सव्वम्रो खलु, केवलविट्ठीहिणंताहि ॥१२॥

१७९—वे केवलज्ञानोपयोग द्वारा सभी पदार्थों के गुणों एव पर्यायों को जानते हैं तथा अनन्त केवलदर्शन द्वारा सर्वतः—सब ओर से—समस्त भावों को देखते हैं ।

१८०—ण वि अत्थि माणुसाणं, तं सोक्खं ण वि य सव्वदेवाणं ।
जं सिद्धाणं सोक्खं, अग्वावाहं उवगयाणं ॥१३॥

१८०—सिद्धो को जो अम्बाबाध—सर्वथा विघ्न बाधारहित, साश्वत सुख प्राप्त है, वह न भ्रमणों को प्राप्त है और न समग्र देवताओं को ही ।

१८१—जं देवाणं सोखं, सम्बद्धा पिडियं अणतगुणं ।
ण व पावइ मुत्तिसुहं, षंताहि वग्गवर्गुहि ॥१४॥

१८१—तीन काल गुणित अनन्त देव-सुख, यदि अनन्त वार वर्गवर्णित किया जाए तो भी वह भोक्ष-सुख के समान नहीं हो सकता ।

विवेचन—अतीत, वर्तमान तथा भूत—तीनों कालों से गुणित देवों का सुख, कल्पना करे, यदि लोक तथा अलोक के अनन्त प्रदेशों पर स्थापित किया जाए, सारे प्रदेश उससे भर जाएँ तो वह अनन्त देव-सुख से संज्ञित होता है ।

दो समान सख्याओं का परस्पर गुणन करने से जो गुणनफल प्राप्त होता है, उसे वर्ग कहा जाता है । उदाहरणार्थ पाँच का पाँच से गुणन करने पर गुणनफल पच्चीस आता है । पच्चीस पाँच का वर्ग है । वर्ग का वर्ग से गुणन करने पर जो गुणनफल आता है, उसे वर्गवर्णित कहा जाता है । जैसे पच्चीस का पच्चीस से गुणन करने पर छः सौ पच्चीस गुणनफल आता है । यह पाँच का वर्गवर्णित है ।

देवों के उक्त अनन्त सुख को यदि अनन्त वार वर्गवर्णित किया जाए तो भी वह मुक्ति-सुख के समान नहीं हो सकता ।

१८२—सिद्धस्स सुहो रासी, सम्बद्धा पिडिओ जइ हवेज्जा ।
सोणतवग्गभइओ, सम्वागासे ण माएज्जा ॥१५॥

१८२—एक सिद्ध के सुख को तीनों कालों से गुणित करने पर जो सुख-राशि निष्पन्न हो, उसे यदि अन्त वर्ग से विभाजित किया जाए, जो सुख-राशि भागफल के रूप में प्राप्त हो, वह भी इतनी अधिक होती है कि सम्पूर्ण आकाश में समाहित नहीं हो सकती ।

१८३—जह णाम कोइ मिच्छो, नगरगुणे बह्विहे विद्याणंतो ।
न चएइ परिकहेउं, उवमाए तहि असतीए ॥१६॥

१८३—जैसे कोई म्लेच्छ—असभ्य वनवासी पुरुष नगर के अनेकविध गुणों को जानता हुआ भी वन में वैसे कोई उपमा नहीं पाता हुआ उस (नगर) के गुणों का वर्णन नहीं कर सकता ।

१८४—इय सिद्धाण सोखं, अणोवमं णत्थि तस्स ओवम्म ।
किंचि विसेलेणेतो, ओवम्ममिणं सुणह बोच्छं ॥१७॥

१८४—उसी प्रकार सिद्धों का सुख अनुभव है । उसकी कोई उपमा नहीं है । फिर भी (सामान्य जनो के बोध हेतु) विशेष रूप से उपमा द्वारा उसे समझाया जा रहा है, सुने ।

१८५-८६—जह सव्वकामगुणिय, पुरिसो भोत्तूण भोयणं कोई ।
तण्हाछुहाविमुक्को, अच्चेज्ज जहा अमियतित्तो ॥१८॥
इय सव्वकालतिसा, अतुलं निव्वाणमुवगया सिद्धा ।
सासयमव्वाबाहं, चिट्ठंति सुहो सुहं पत्ता ॥१९॥

१८५-८६—जैसे कोई पुरुष अपने द्वारा चाहे गये सभी गुणों—विशेषताओं से मुक्त भोजन कर, भूख-प्यास से मुक्त होकर अपरिमित तृप्ति का अनुभव करता है, उसी प्रकार सर्वकालतृप्त—सब समय परम तृप्ति युक्त, अनुपम शान्तियुक्त सिद्ध शाश्वत—नित्य तथा अव्याबाध—सर्वथा विघ्न-बाधारहित परम सुख में निमग्न रहते हैं ।

१८७—सिद्धत्ति य बुद्धत्ति य, पारगयत्ति य परंपरयत्ति ।
उम्मुक्ककम्मकवया, अजरं अमरं असंया य ॥२०॥

१८७—वे सिद्ध हैं—उन्होंने अपने सारे प्रयोजन साध लिये हैं । वे बुद्ध हैं—केवलज्ञान द्वारा समस्त विश्व का बोध उन्हें स्वायत्त है । वे पारगत हैं—ससार-सागर को पार कर चुके हैं । वे परपरागत हैं—परपरा से प्राप्त मोक्षोपायो का अवलम्बन कर वे ससार-सागर के पार पहुँचे हुए हैं । वे उन्मुक्त-कर्मकवच हैं—जो कर्मों का बख्तर उन पर लगा था, उससे वे छूटे हुए हैं । वे अजर हैं—वृद्धावस्था से रहित हैं । अमर हैं—मृत्युरहित हैं—तथा वे असंग हैं—सब प्रकार की आसक्तियों से तथा समस्त पर-पदार्थों के ससर्ग से रहित हैं ।

१८८—णित्थिणसव्वबुक्खा, जाइजराअरणबधणविमुक्का ।
अव्वाबाहं सुक्खं, अणुहोति सासयं सिद्धा ॥२१॥

१८८—सिद्ध सब दुःखों को पार कर चुके हैं जन्म, बुढ़ापा तथा मृत्यु के बन्धन से मुक्त हैं । निर्बाध, शाश्वत सुख का अनुभव करते हैं ।

१८९—अतुलसुहसागरगया, अव्वाबाहं अणोवम पत्ता ।
सव्वमणागयमद्धं, चिट्ठंति सुहो सुहं पत्ता ॥२२॥

१८९—अनुपम सुख-सागर में लीन, निर्बाध, अनुपम मुक्तावस्था प्राप्त किये हुए सिद्ध समग्र अवागत काल में—भविष्य में सदा प्राप्तसुख, सुखयुक्त अवस्थित रहते हैं ।

‘गण’ और ‘कुल’ संबंधी विशेष विचार

गण

भगवान् महावीर का श्रमण-संघ बहुत विशाल था। अनुशासन, व्यवस्था, संगठन, संचालन आदि की दृष्टि से उसकी अपनी अप्रतिम विशेषताएँ थी। फलतः उत्तरवर्ती समय में भी वह समीचीनतया चलता रहा, आज भी एक सीमा तक चल रहा है।

भगवान् महावीर के नौ गण थे, जिनका स्थानाग सूत्र में उल्लेख^१ है—

- | | |
|----------------|---------------------|
| १. गोदास गण, | २. उत्तरबलिस्सह गण, |
| ३. उद्देह गण, | ४. चारण गण, |
| ५. उद्वाइय गण, | ६. विस्सवाइय गण, |
| ७. कामडिक गण, | ८. मानव गण, |
| ९. कोटिक गण। | |

इन गणों की स्थापना का मुख्य आधार आगम-वाचना एवं धर्मक्रियानुपालन की व्यवस्था था। अध्ययन द्वारा ज्ञानार्जन श्रमण-जीवन का अपरिहार्य अंग है। जिन श्रमणों के अध्ययन की व्यवस्था एक साथ रहती थी, वे एक गण में समाविष्ट थे। अध्ययन के प्रतिरिक्त क्रिया अथवा अन्यान्य व्यवस्थाओं तथा कार्यों में भी उनका साहचर्य तथा ऐक्य था।

गणस्थ श्रमणों के अध्यापन तथा देखभाल का कार्य या उत्तरदायित्व गणधरो पर था।

भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर थे^२—

१. इन्द्रभूति, २. अग्निभूति, ३. वायुभूति, ४. व्यक्त, ५. सुधर्मा, ६. मण्डित, ७. मौर्यपुत्र
८. अकम्पित, ९. अचलघ्राता, १०. मेतार्य, ११. प्रभास।

इन्द्रभूति भगवान् महावीर के प्रथम व प्रमुख गणधर थे। वे गौतम गोत्रीय थे, इसलिए आगम-वाङ्मय और जैन परंपरा में वे गौतम के नाम से प्रसिद्ध हैं। प्रथम से सप्तम तक के गणधरों के अनुशासन में उनके अपने-अपने गण थे। अष्टम तथा नवम गणधर का सम्मिलित रूप में एक गण

१. समणस्स ण भगवन्नो महावीरस्स णव गणा हत्था, त जहा—गोदासगणे, उत्तरबलिस्सहगणे, उद्देहगणे, चारणगणे, उद्वाइयगणे, विस्सवाइयगणे, कामडिकगणे, मानवगणे, कोटिकगणे।

२. जैनधर्म का मौलिक इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ ४७३

था । इसी प्रकार दसवे तथा ग्यारहवें गणधर का भी एक गण था ।^१ कहा जाता है कि श्रमण-संख्या कम होने के कारण इन दो-दो गणधरो के गणों को मिलाकर एक-एक किया गया था ।

अध्यापन, क्रियानुष्ठान की सुविधा रहे, इस हेतु गण पृथक्-पृथक् थे । वस्तुतः उनमें कोई मौलिक भेद नहीं था । वाचना का भी केवल शाब्दिक भेद था, अर्थ की दृष्टि से वे अभिन्न थी । क्योंकि भगवान् महावीर ने अर्थरूप में जो तत्त्व-निरूपण किया, भिन्न-भिन्न गणधरो ने अपने-अपने शब्दों में उसका सकलन या सग्रथन किया, जिसे वे अपने-अपने गण के श्रमण-समुदाय को सिखाते थे । अतएव गणविशेष की व्यवस्था करनेवाले तथा उसे वाचना देनेवाले गणधर का निर्वाण हो जाने पर उस गण का पृथक् अस्तित्व नहीं रहता । निर्वाणोन्मुख गणधर अपने निर्वाण से पूर्व दीर्घजीवी गणधर सुधर्मा के गण में उसका विलय कर देते थे ।

भगवान् महावीर के संघ की यह परंपरा थी कि सभी गणों के श्रमण, जो भिन्न-भिन्न गणधरो के निर्देशन तथा अनुशासन में थे, प्रमुख पट्टधर के शिष्य माने जाते थे । इस परंपरा के अनुसार सभी श्रमण भगवान् महावीर के निर्वाण के अनन्तर सहजतया उनके उत्तराधिकारी सुधर्मा के शिष्य माने जाने लगे । यह परंपरा आगे भी चलती रही ।

यह बड़ी स्वस्थ परंपरा थी । जब तक रही, संघ बहुत सबल एवं सुव्यवस्थित रहा । वस्तुतः धर्म-संघ का मुख्य आधार श्रमण-श्रमणी-समुदाय ही है । उनके सम्बन्ध में जितनी अधिक जागरूकता और सावधानी बरती जाती है, संघ उतना ही दृढ़ और स्थिर बनता है ।

भगवान् महावीर के समय से चलती आई गुरु-शिष्य-परंपरा का आचार्य भद्रबाहु तक निर्वाह होता रहा । उनके बाद इस क्रम ने एक नया मोड़ लिया । तब तक श्रमणों की संख्या बहुत बढ़ चुकी थी । भगवान् महावीर के समय व्यवस्था की दृष्टि से गणों के रूप में संघ का जो विभाजन था, वह यथावत् रूप में नहीं चल पाया । सारे संघ का प्रमुख नेतृत्व एकमात्र पट्टधर पर होता था, वह भी आर्य जम्बू तक तो चल सका, आगे सम्भव नहीं रहा । फलतः उत्तरवर्ती काल में संघ में से समय-समय पर भिन्न-भिन्न नामों से पृथक्-पृथक् समुदाय निकले, जो 'गण' सज्ञा से अभिहित हुए ।

यहाँ यह ध्यान देने योग्य है कि भगवान् महावीर के समय में 'गण' शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त था, आगे चलकर उसका अर्थ परिवर्तित हो गया । भगवान् महावीर के आदेशानुवर्ती गण संघ के निरपेक्ष भाग नहीं थे, परस्पर सापेक्ष थे । आचार्य भद्रबाहु के अनन्तर जो गण अस्तित्व में आये, वे एक दूसरे से निरपेक्ष हो गये । परिणाम यह हुआ, दीक्षित श्रमणों के शिष्यत्व का ऐक्य नहीं रहा । जिस समुदाय में वे दीक्षित होते, उस समुदाय या गण के प्रधान के शिष्य कहे जाते ।

भगवान् महावीर के नौ गणों के स्थानाग सूत्र में जो नाम आये हैं, उनमें से एक के अतिरिक्त ठीक वे ही नाम आचार्य भद्रबाहु के पश्चात् भिन्न भिन्न समय में विभिन्न आचार्यों के नाम से निकलने वाले आठ गणों के मिलते हैं, जो कल्प-स्थविरावली के निर्माकित उद्धरण से स्पष्ट है—

“काश्यपगोत्रीय स्थविर गोदास से गोदास-गण निकला ।

स्थविर उत्तरबलिस्सह से उत्तरबलिस्सह गण निकला ।

१ जैनदर्शन के मौलिक तत्त्व, पहला भाग, पृष्ठ ३९

काश्यपगोत्रीय स्थविर आर्यरोहण से उद्देह-गण निकला ।
 हारीतगोत्रीय स्थविर श्रीगुप्त से चारणगण निकला ।
 भारद्वाजगोत्रीय स्थविर भद्रयश से उद्देवाइय-गण निकला ।
 कुडिलगोत्रीय स्थविर कामर्द्धि से वेसवाडिय (विस्सवाइय) गण निकला ।
 वशिष्ठगोत्रीय काकन्दीय स्थविर ऋषिगुप्त से मानव-गण निकला ।
 कोटिककाकन्दीय व्याघ्रापत्यगोत्रीय स्थविर सुस्थित-सुप्रतिबुद्ध से कोटिक-गण निकला ।”

भगवान् महावीर के नौ गणों में सातवे का नाम कामर्द्धिक (कामर्द्धिक्य) था । उसे छोड़ देने पर अश्वशेष नाम ज्यों के त्यो हैं । थोडा बहुत कही कही वर्णात्मक भेद दिखाई देता है, वह केवल भाषात्मक है । अपने समय की जीवित-जन-प्रचलित भाषा होने के कारण प्राकृत की ये सामान्य प्रवृत्तियाँ हैं ।

प्रश्न उपस्थित होता है, भगवान् महावीर के गणों का गोदासगण, बलिस्सहगण आदि के रूप में जो नामकरण हुआ, उसका आधार क्या था ? यदि व्यक्तिविशेष के नाम के आधार पर गणों के नाम होते तो क्या यह उचित नहीं होता कि उन-उन गणों के व्यवस्थापकों—गणधरों के नाम पर बैसा होता ? गणस्थित किन्हीं विशिष्ट साधुओं के नामों के आधार पर ये नाम दिये जाते तो उन विशिष्ट साधुओं के नाम आगम-वाङ्मय में, जिसका ग्रन्थन गणधरों द्वारा हुआ, अवश्य मिलते । पर ऐसा नहीं है । समझ में नहीं आता, फिर ऐसा क्यों हुआ । विद्वानों के लिए यह चिन्तन का विषय है ।

ऐसी भी सम्भावना हो सकती है कि उत्तरवर्ती समय में भिन्न-भिन्न श्रमण-स्थविरों के नाम से जो आठ समुदाय या गण चले, उन (गणों) के नाम भगवान् महावीर के गणों के साथ भी जोड़ दिये गये हो ।

एक गण जो बाकी रहता है, उसका नामकरण स्यात् आर्य सुहस्ती के बारह अतेवासियों में से चौथे कामर्द्धिक (कामर्द्धिक्य) नामक श्रमण-श्रेष्ठ के नाम पर कर दिया गया हो, जो अपने समय के सुविख्यात आचार्य थे, जिनसे वेसवाडिय (विस्सवाइय) नामक गण निकला था ।

- १ थेरेहितो ण गोदासेहितो कासवगोत्तेहितो गोदासगण नाम गण निग्गए ।
 थेरेहितो ण उत्तरबलिस्सहेहितो तत्थ ण उत्तरबलिस्सहगण नाम गण निग्गए ।
 थेरेहितो ण भज्जरोहणेहितो कासवगोत्तेहितो तत्थ ण उद्देहगण नामं गणं निग्गए ।
 थेरेहितो ण सिरिगुत्तेहितो हारिय गोत्तेहितो एत्थ ण चारणगण नाम गण निग्गए ।
 थेरेहितो भद्दजसेहितो भारद्वायगोत्तेहितो एत्थ ण उद्देवाडियगणं निग्गए ।
 थेरेहितो ण कामिर्द्धिकहितो कुडिलसगोत्तेहितो एत्थ ण वेसवाडियगणं नाम गणं निग्गए ।
 थेरेहितो ण इसिगुत्तेहितो ण काकदएहितो वासिट्ठसगोत्तेहितो तत्थ ण मानवगण नाम गण निग्गए ।
 थेरेहितो ण सुट्ठिय-सुपडिबुद्धेहितो कोडियकाकदएहितो वग्घावच्चसगोत्तेहितो एत्थ ण कोडियगण नाम गणं निग्गए ।

स्पष्टतया कुछ भी अनुमान नहीं लगाया जा सकता, ऐसा (यह सब) क्यों किया गया। हो सकता है, उत्तरवर्ती गणों की प्रतिष्ठापन्नता बढ़ाने के लिए यह स्थापित करने का प्रयत्न रहा हो कि भगवान् महावीर के गण भी इन्हीं नामों से अभिहित होते थे।

एक सम्भावना और की जा सकती है, यद्यपि है तो बहुत दूरवर्ती, स्यात् भगवान् महावीर के नौ गणों में से प्रत्येक में एक एक ऐसे उत्कृष्ट साधना-निरत, महातपा, परमज्ञानी, ध्यानयोगी साधक रहे हो, जो जन-सम्पर्क से दूर रहने के नाते बिलकुल प्रसिद्धि में नहीं आये, पर जिनकी उच्चता एवं पवित्रता असाधारण तथा स्पृहणीय थी। उनके प्रति श्रद्धा, आदर और बहुमान दिखाने के लिए उन गणों के नामकरण, जिन-जिन में वे थे, उनके नामों से कर दिये गये हो।

उत्तरवर्ती समय में सयोग कुछ ऐसे बने हो कि उन्हीं नामों के आचार्य हुए हो, जिनमें अपने नामों के साथ प्राकृतन गणों के नामों का साम्य देखकर अपने-अपने नाम से नये गण प्रवर्तित करने का उत्साह जागा हो।

ये सब मात्र कल्पनाएँ और सम्भावनाएँ हैं। इस पहलू पर और गहराई से चिन्तन एवं अन्वेषण करना अपेक्षित है।

तिलोयपण्णत्ति में भी गण का उल्लेख हुआ है। वहाँ कहा गया है—

“सभी तीर्थंकरों में से प्रत्येक के पूर्वधर, शिक्षक, अवधिज्ञानी, केवली, वैक्रियलब्धिधर, विपुलमति और वादी श्रमणों के साथ गण होते हैं।”^१

भगवान् महावीर के सात गणों का वर्णन करते हुए तिलोयपण्णत्तिकार ने लिखा है—

“भगवान् महावीर के सात गणों में उन-उन विशेषताओं से युक्त श्रमणों की संख्याएँ इस प्रकार थी—पूर्वधर तीन सौ, शिक्षक नौ हजार नौ सौ, अवधिज्ञानी एक हजार तीन सौ, केवली सात सौ, वैक्रियलब्धिधर नौ सौ, विपुलमति पाँच सौ तथा वादी चार सौ।”^२

प्रस्तुत प्रकरण पर विचार करने पर यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि यद्यपि 'गण' शब्द का प्रयोग यहाँ अवश्य हुआ है पर वह सगठनात्मक इकाई का द्योतक नहीं है। इसका केवल इतना-सा आशय है कि भगवान् महावीर के शासन में अमुक-अमुक वैशिष्ट्य-सम्पन्न श्रमणों के अमुक-अमुक संख्या के समुदाय या समूह थे अर्थात् उनके सघ में इन-इन विशेषताओं के इतने श्रमण थे।

केवलियों, पूर्वधरों तथा अवधिज्ञानियों के और इसी प्रकार अन्य विशिष्ट गुणधारी श्रमणों के अलग-अलग गण होते, यह कैसे सम्भव था। यदि ऐसा होता तो उदाहरणार्थ सभी केवली एक

१ पूर्वधर सिक्खको ही, केवलिकेकुव्वी विउलमदिवादी ।

पत्तेक सत्तगणा, सव्वाण तित्थकत्ताण ॥ —तिलोयपण्णत्ति १०९८

२ तिसयाइ पुव्वधरा, णवणउदिसयाइ होति सिक्खगणा ।

तेरससयाणि ओही, सत्तसयाइ पि केवलिणो ॥

इगिसयरहिदसहस्स, वेकुव्वी पणसयाणी विउलमदी ।

चत्तारि सया वादी, गणसखा वड्ढमाणजिणे ॥ —तिलोयपण्णत्ति ११६०-६१

ही गण मे होते । वहाँ किसी तरह की तरतमता नही रहती । न शिक्षक-शैक्ष भाव रहता और न व्यवस्थात्मक सगति ही । यहाँ गण शब्द मात्र एक सामूहिक सख्या व्यक्त करने के लिए व्यवहृत हुआ है ।

श्वेताम्बर-साहित्य में भी इस प्रकार के वैशिष्ट्य-सम्पन्न श्रमणों का उल्लेख हुआ है, जहाँ भगवान् महावीर के सघ में केवली सात सौ, मन-पर्यवज्ञानी पाच सौ, अवधिज्ञानी तेरह सौ, चतुर्दश-पूर्वधर तीन सौ, वादि चार सौ, वैक्रियलब्धिधारी सात सौ तथा अनुत्तरोपपातिक मुनि आठ सौ बतलाये गये हैं ।^१

केवली, अवधिज्ञानी, पूर्वधर और वादी—दोनो परम्पराओ मे इनकी एक समान सख्या मानी गई है । वैक्रियलब्धिधर की सख्या मे दो सौ का अन्तर है । तिलोयपण्णति में उनकी संख्या दो सौ अधिक मानी गई है ।

उक्त विवेचन से बहुत साफ है कि तिलोयपण्णतिकार ने गण का प्रयोग सामान्यत प्रचलित अर्थ समूह या समुदाय मे किया है ।

कुल

श्रमणो की सख्या उत्तरोत्तर बढ़ती गई । गणो के रूप मे जो इकाइयाँ निष्पन्न हुई थी, उनका रूप भी विशाल होता गया । तब स्यात् गण-व्यवस्थापको को बृहत् साधु-समुदाय की व्यवस्था करने मे कुछ कठिनाइयो का अनुभव हुआ हो । क्योंकि अनुशासन मे बने रहना बहुत बड़ी सहिष्णुता और धैर्य की अपेक्षा रखता है । हर कोई अपने उद्दीप्त अह का हनन नही कर सकता । अनेक ऐसे कारण हो सकते हैं, जिनसे व्यवस्थाक्रम मे कुछ और परिवर्तन आया । जो समुदाय गण के नाम से अभिहित होते थे, वे कुलात्मक इकाइयो मे विभक्त हुए ।

इसका मुख्य कारण एक और भी है । जहाँ प्रारभ मे जैनधर्म बिहार और उमके आसपास के क्षेत्रो मे प्रसृत था, उसके स्थान पर तब तक उसका प्रसार-क्षेत्र काफी बढ़ चुका था । श्रमण दूर-दूर के क्षेत्रो में बिहार, प्रवास करने लगे थे । जैन श्रमण बाह्य साधनो का मर्यादित उपयोग करते थे, अब भी वैसा है । अतएव यह संभव नही था कि भिन्न-भिन्न क्षेत्रो से पर्यटन करने वाले मुनिगण का पारस्परिक सपर्क बना रहे । दूरवर्ती स्थान से आकर मिल लेना भी संभव नही था, क्योंकि जैन श्रमण पद-यात्रा करते थे । ऐसी स्थिति मे जो-जो श्रमण-समुदाय विभिन्न स्थानो मे विहार करते थे, वे दीक्षार्थी मुमुक्षु जनो को स्वयं अपने शिष्य के रूप मे दीक्षित करने लगे । उनका दीक्षित श्रमण-समुदाय उनका कुल कहलाने लगा । यद्यपि ऐसी स्थिति आने से पहले भी स्थविर-श्रमण दीक्षार्थियो को दीक्षित करते थे परन्तु दीक्षित श्रमण मुख्य पट्टधर या आचार्य के ही शिष्य माने जाते थे । परिवर्तित दशा मे ऐसा नही रहा । दीक्षा देने वाले दीक्षागुरु और दीक्षित उनके शिष्य—ऐसा सीधा सम्बन्ध स्थापित हो गया । इससे सघीय ऐक्य की परपरा विच्छिन्न हो गई और कुल के रूप में एक स्वायत्त इकाई प्रतिष्ठित हो गई ।

भगवतीसूत्र की वृत्ति मे आचार्य अभयदेवसूरि ने एक स्थान पर कुल का विश्लेषण करते हुए लिखा है—

१ जैनधर्म का मौलिक इतिहास, प्रथम भाग पृष्ठ ४७३.

“एक आचार्य की सन्तति या शिष्य-परम्परा को कुल समझना चाहिए। तीन परस्पर सापेक्ष कुलो का एक गण होता है।”^१

पञ्चवस्तुक-टीका में तीन कुलो के स्थान पर परस्पर सापेक्ष अनेक कुलो के श्रमणों के समुदाय को गण कहा है।^२

प्रतीत होता है कि उत्तरोत्तर कुलो की संख्या बढ़ती गई। छोटे-छोटे समुदायों के रूप में उनका बहुत विस्तार होता गया। यद्यपि कल्प-स्थविरावली में जिनका उल्लेख हुआ है, वे बहुत थोड़े से हैं, पर जहाँ कुल के श्रमणों की संख्या नौ तक मान ली गई, उससे उक्त तथ्य अनुमेय है। पृथक्-पृथक् समुदायों या समूहों के रूप में विभक्त रहने पर भी वे भिन्न-भिन्न गणों में सम्बद्ध रहते थे। एक गण में कम से कम तीन कुलो का होना आवश्यक था। अन्यथा गण की परिभाषा में वह नहीं आता। इसका तात्पर्य यह हुआ कि एक गण में कम से कम तीन कुल अर्थात् तदन्तर्वर्ती कम से कम सत्ताईस साधु सदस्यों का होना आवश्यक माना गया। ऐसा होने पर ही गण को प्राप्त अधिकार उसे सुलभ हो सकते थे।

गणों एवं कुलो का पारस्परिक सम्बन्ध, तदाश्रित व्यवस्था आदि का एक समयविशेष तक प्रवर्तन रहा। मुनि प कल्याणविजयजी ने युगप्रधान-शासनपद्धति के चलने तक गण एवं कुलमूलक परम्परा के चलते रहने की बात कही है, पर युगप्रधान-शासनपद्धति यथावत् रूप में अब तक चली, उसका संचालन क्रम किस प्रकार का रहा, इत्यादि बातें स्पष्ट रूप में अब तक प्रकाश में नहीं आ सकी हैं। अतः काल की इयत्ता में इसे नहीं बाँधा जा सकता। इतना ही कहा जा सकता है, सघ-संचालन या व्यवस्था-निर्वाह के रूप में यह क्रम चला, जहाँ मुख्य इकाई गण था और उसकी पूरक या योजक इकाइयाँ कुल थे। इनमें परस्पर समन्वय एवं सामजस्य था, जिससे सघीय शक्ति विघटित न होकर सगठित बनी रही।

१ एतथ कुल विण्णोय, एगायरियस्स सतई जा उ ।

तिण्ह कुलाणमिह पुण, सावेक्खाण गणो होई ॥ —भगवती सूत्र ८ ८ वृत्ति

२ परस्परसापेक्षणामनेककुलाना साधूनां समुदाये । —पञ्चवस्तुक टीका, द्वार १

प्रयुक्त ग्रन्थ-सूची

अनुयोगद्वार सूत्र

प्रकाशक—

सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद
हैद्राबाद-सिकन्द्राबाद जैन संघ
हैद्राबाद (दक्षिण)

अन्तकृद्दशासूत्र

प्रकाशक—

श्री आगम प्रकाशन समिति
जैन स्थानक, पीपलिया बाजार
ब्यावर (राजस्थान)

उववाइय सुत्त

प्रकाशक—

श्री अखिल भारतीय साधुमार्गी जैन संस्कृत
रक्षक संघ,
सैलाना (मध्य प्रदेश)

उववाई सूत्र

प्रकाशक—

सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद
हैद्राबाद-सिकन्द्राबाद जैन संघ
हैद्राबाद (दक्षिण)

ओववाइयसुत्त

फर्गुसन कॉलेज, पूना

ओपपातिकसूत्रम्

प्रकाशक—

श्री अ भा श्वेताम्बर स्थानकवासी
जैन शास्त्रोद्धार समिति
श्रीन लोज पासे, राजकोट

जयध्वज

प्रकाशक—

जयध्वज प्रकाशन समिति
९८, मिन्ट स्ट्रीट,
मद्रास-१

जैनदर्शन के मौलिक तत्त्व

पहला भाग

प्रकाशक—

मोतीलाल बेगानी चेरिटेबल, ट्रस्ट,
१/४ सी० खगेन्द्र चटर्जी रोड,
काशीपुर, कलकत्ता-२

जैनधर्म का मौलिक इतिहास

प्रथम भाग

प्रकाशक—

जैन इतिहास समिति
आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञानभंडार,
लाल भवन, चौडा रास्ता,
जयपुर-३ (राजस्थान)

जैन साहित्य का बृहद् इतिहास

भाग २

प्रकाशक—

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध-संस्थान,
जैनाश्रम, हिन्दू युनिवर्सिटी,
वाराणसी-५

ज्ञानार्णव

प्रकाशक—

परम श्रुत प्रभावक मण्डल,
श्रीमद् राजचन्द्र आश्रम
स्टेशन— अगास
पो० बोरिया वाया आणद (गुजरात)

ठाणं

प्रकाशक—

जैन विश्वभारती,
लाडनू (राजस्थान)

तत्त्वार्थसूत्र

प्रकाशक—

जैन सस्कृति सशोधक मण्डल,
हिन्दू विश्वविद्यालय,
बनारस-५

तिलोयपण्णत्ति

दशवंकालिक सूत्र

प्रकाशक—श्री गणेश स्मृति, ग्रन्थमाला
श्री अ० भा० माधुमार्गी जैन सघ,
बीकानेर

धर्मसंग्रह

नायाधम्मकहास्यो

प्रकाशक—

श्री आगम प्रकाशन समिति
जैन स्थानक, पीपलिया बाजार,
ब्यावर (राजस्थान)

पउमचरियं

पञ्चवस्तु टीका

पद्मवर्णा सूत्र

प्रकाशक—

सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद
हैद्राबाद—सिकन्द्राबाद जैन सघ
हैद्राबाद (दक्षिण)

पाइघ्न-सद्-महण्णवो

प्रकाशक—

प्राकृत टैक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५

पाणिनीय अष्टाध्यायी

पातंजल योग दर्शन

प्रकाशक—

गीता प्रेस, गोरखपुर

प्रवचनसारोद्धार

भगवती सूत्र

प्रकाशक—

सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद
हैद्राबाद—सिकन्द्राबाद जैन सघ,
हैद्राबाद (दक्षिण)

भागवत

गीताप्रेस गोरखपुर

भावप्रकाश

(रचयिता भाव मिश्र)

प्रकाशक—चौखम्बा सस्कृत सिरीज
ऑफिस पोस्ट बॉक्स न० ८,
वाराणसी- १

भाषा-विज्ञान

डा भोलानाथ तिवारी

किताब महल, इलाहाबाद

मनुस्मृति

प्रकाशक—

चौखम्बा सस्कृत सिरीज,
ऑफिस पोस्ट बॉक्स न. ८
वाराणसी-१

मज्झिमनिकाय

प्रकाशक—
महाबोधिसभा,
सारनाथ (बनारस)

महाभारत

प्रकाशक—
गीता प्रेस, गोरखपुर

महाभारत की नामानुक्रमणिका

प्रकाशक—
गीता प्रेस, गोरखपुर

योगवृष्टिसमुच्चय तथा योगविशिका

प्रकाशक—
लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति
विद्या मन्दिर, अहमदाबाद

योगबिन्दु

प्रकाशक—
लालभाई दलपतभाई भारतीय
संस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद

योगवाशिष्ठ**योगशतक**

प्रकाशक—
गुजरात विद्या सभा
भद्र अहमदाबाद

योगशास्त्र

प्रकाशक—
श्री ऋषभचन्द्र जौहरी, किशनलाल जैन,
दिल्ली

रघुवंश महाकाव्य

प्रकाशक—
खेमराज श्रीकृष्णदास, श्री बेंकटेश्वर स्टीम प्रेस
मुंबई

बृहत् कल्पसूत्र

प्रकाशक—
सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद
हैद्राबाद-सिकन्द्राबाद जैन सघ,
हैद्राबाद (दक्षिण)

बैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी

प्रकाशक—
तुकाराम जावजी
निर्णयसागर मुद्रण यत्रालय, बंबई

श्री उदवाई सूत्र

श्रीधुत राय घनपतिसिंह बहादुर
जैन बुक सोसायटी,
कलकत्ता

श्री जैन सिद्धान्त बोल सग्रह

प्रकाशक—
श्री अग्रचन्द्र भेंरोदान सेठिया
जैन पारमार्थिक सस्था,
बीकानेर (राजस्थान)

श्रीमदौपातिकसूत्रम् वृत्तियुतम्

प्रकाशक—
आगमोदय समिति,
भावनगर

समवायांग सूत्र

प्रकाशक—
आगम-अनुयोग प्रकाशन
पोस्ट बॉक्स न ११४२
दिल्ली-७

संस्कृत साहित्य का इतिहास

प्रकाशक—

रामनारायणलाल बेनीप्रसाद
प्रकाशक तथा पुस्तक विक्रेता
इलाहाबाद-२

संस्कृत-हिन्दी कोशः वामन शिवराम आपटे

प्रकाशक—

मोतीलाल बनारसीदास
बगलो रोड, जवाहरनगर
दिल्ली-७

संक्षिप्त हिन्दी शब्दसागर

प्रकाशक—

नगरी प्रचारिणी सभा,
काशी

Sanskrit English Dictionary

Sir Monier Monier Williams

Published by—

Motilal Banarasi Das
Bungalow Road, Jawahar Nagar
Delhi-7

सांख्यकारिका गौडपाद भाष्य

प्रकाशक—

चौखम्बा संस्कृत सीरीज ऑफिस
वाराणसी-१

स्थानांगसूत्र

प्रकाशक—

आगम अनुयोग प्रकाशन परिषद्
बख्तावरपुरा, साडेराव
(फालना-राजस्थान)

स्थानांगसूत्र वृत्ति

अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दोसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमो मे जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रो का स्वाध्याय करना चाहिए । अनध्यायकाल मे स्वाध्याय वर्जित है ।

मनुस्मृति आदि स्मृतियो मे भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते है । इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थो का भी अनध्याय माना जाता है । जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इनका भी आगमो मे अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्भाए पणत्ते, त जहा—उक्कावाते, दिसिदाघे, गज्जिते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घाते ।

दसविधे ओरालिते असज्भातिते, त जहा—अट्टी, मस, सोणित्त, अमुतिसामते, सुसाणमामते, चदोवराते, सूरुवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे ।

—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउर्हि महापाडिवएर्हि सज्भाय करित्तए, त जहा—आसाढपाडिवए, इदमहापाडिवए, कत्तिअपाडिवए, सुगिम्हपाडिवए । नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउर्हि सभाहि सज्भाय करेत्तए, त जहा—पडिमाते, पच्छिमाते, मज्झण्हे, अड्ढरत्ते । कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्भाय करेत्तए, त जहा—पुव्वण्हे, अवरण्हे, पओसे, पच्चूसे ।

—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गये हैं । जिनका संक्षेप मे निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

आकाश सम्बन्धी बस अनध्याय

१. उल्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

२. विग्दाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा में आग-सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

३-४.—गर्जित-विद्युत्—गर्जन और विद्युत् प्रायः ऋतु स्वभाव से ही होता है। अतः आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५. निर्घात—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जन होने पर या बादलो सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्यायकाल है।

६. यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. धूमिका कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेषो का गर्भमास होता है। इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है। वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज उद्घात—वायु के कारण आकाश में चारों ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

औदारिक सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३. हड्डी भांस और रुधिर—पचेद्रिय तिर्यच की हड्डी, मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दे, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएं उठाई न जाएँ जब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. इमशान—इमशानभूमि के चारों ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।

१८. पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्र पुरुष का निधन होने पर जब तक उसका दाहसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्तारूढ न हो तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युत्सृष्ट—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करें।

२०. औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कलेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिक शरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८ चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढपूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इसमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः सायं मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एव अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

महास्तम्भ

संरक्षक

१. श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
- २ श्री गुलाबचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
- ३ श्री पुखराजजी शिशोदिया, ब्यावर
४. श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, बैंगलोर
- ५ श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
- ६ श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री कवरलालजी बेताला, गोहाटी
- ८ श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया मद्रास
- ९ श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
- १० श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ११ श्री जे. दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १३ श्री जे अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
- १४ श्री एस सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १५ श्री आर शान्तिलालजी उत्तमचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १६ श्री सिरेमलजी हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १७ श्री जे हुक्मीचन्दजी चोरडिया, मद्रास

स्तम्भ सबस्य

- १ श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
- २ श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
- ३ श्री तिलोकचदजी, सागरमलजी सचेती, मद्रास
४. श्री पूसालालजी किस्तूरचंदजी सुराणा, कटगी
- ५ श्री आर. प्रसन्नचन्दजी चोरडिया, मद्रास
६. श्री दीपचन्दजी चोरडिया, मद्रास
७. श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगी
८. श्री बर्द्धमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
९. श्री मांगीलालजी मिश्रीलालजी संचेती, दुर्ग

- १ श्री बिरदीचदजी प्रकाशचदजी तलेसरा, पाली
- २ श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी मूथा, पाली
- ३ श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेहता सिटी
४. श्री श० जडावमलजी माणकचन्दजी बेताला, बागलकोट
- ५ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, ब्यावर
- ६ श्री मोहनलालजी नेमीचन्दजी ललवाणी, चागाटोला
- ७ श्री दीपचदजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
- ८ श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोथरा, चागाटोला
- ९ श्रीमती सिरेकुँवर बाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगन चन्दजी कामड, मदुरान्तकम्
- १० श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K G F) जाडन
- ११ श्री थानचन्दजी मेहता, जोधपुर
- १२ श्री भैरुदानजी लाभचन्दजी सुराणा, नागौर
- १३ श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
- १४ श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया ब्यावर

- १५ श्री इन्द्रचन्दजी बंद, राजनादगाव
१६. श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, बालाघाट
- १७ श्री गणेशमलजी धर्मीचन्दजी काकरिया, टगला
- १८ श्री सुगनचन्दजी बोकडिया, इन्दौर
- १९ श्री हरकचन्दजी सागरमलजी बेताला, इन्दौर
- २० श्री रघुनाथमलजी लिखमीचन्दजी लोठा, चागाटोला
- २१ श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी बंद, चागाटोला

२२. श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास
२३. श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी बालिया, अहमदाबाद
२४. श्री केशरीमलजी जवरीलालजी तलेसरा, पाली
२५. श्री रतनचन्दजी उत्तमचन्दजी मोदी, ब्यावर
२६. श्री धर्मीचन्दजी भागचन्दजी बोहरा, भूठा
२७. श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा डोडीलोहारा
२८. श्री गुणचदजी दलीचदजी कटारिया, बेल्लारी
२९. श्री मूलचन्दजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर
३०. श्री सी० अमरचन्दजी बोधरा, मद्रास
३१. श्री भवरलालजी मूलचदजी सुराणा, मद्रास
३२. श्री बादलचदजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर
३३. श्री लालचदजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन
३४. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, अजमेर
३५. श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया, बंगलोर
३६. श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास
३७. श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास
३८. श्री जालमचदजी रिखबचदजी बाफना, आगरा
३९. श्री घेवरचदजी पुखराजजी भुरट, गोहाटी
४०. श्री जबरचन्दजी गेलडा, मद्रास
४१. श्री जडावमलजी सुगनचन्दजी, मद्रास
४२. श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास
४३. श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास
४४. श्री लूणकरणजी रिखबचदजी लोढा, मद्रास
४५. श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी महेता, कोप्पल

सहयोगी सदस्य

१. श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसा, मेहतासिटी
२. श्रीमती छगनीबाई विनायकिया, ब्यावर
३. श्री पूनमचन्दजी नाहटा, जोधपुर
४. श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया, विल्लीपुरम्
५. श्री भवरलालजी चौपडा, ब्यावर
६. श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, ब्यावर
७. श्री बी. गजराजजी बोकडिया, सेलम

८. श्री फूलचन्दजी गौतमचन्दजी कांठेड, पाली
९. श्री के पुखराजजी बाफणा, मद्रास
१०. श्री रूपराजजी जोधराजजी मूथा, दिल्ली
११. श्री मोहनलालजी मगलचन्दजी पगारिया, रायपुर
१२. श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्डावल
१३. श्री भवरलालजी गौतमचन्दजी पगारिया, कुशालपुरा
१४. श्री उत्तमचदजी मांगीलालजी, जोधपुर
१५. श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर
१६. श्री सुमेरमलजी मेडतिया, जोधपुर
१७. श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टाटिया, जोधपुर
१८. श्री उदयरराजजी पुखराजजी सचेती, जोधपुर
१९. श्री बादरमलजी पुखराजजी बट, कानपुर
२०. श्रीमती सुन्दरबाई गोठी W/o श्री ताराचदजी गोठी, जोधपुर
२१. श्री रायचन्दजी मोहनलालजी, जोधपुर
२२. श्री घेवरचन्दजी रूपराजजी, जोधपुर
२३. श्री भंवरलालजी माणकचदजी सुराणा, मद्रास
२४. श्री जवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, ब्यावर
२५. श्री माणकचन्दजी किशनलालजी, मेहतासिटी
२६. श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, ब्यावर
२७. श्री जसराजजी जवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर
२८. श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर
२९. श्री नेमीचदजी डाकलिया मेहता, जोधपुर
३०. श्री ताराचंदजी केवलचदजी कर्णावट, जोधपुर
३१. श्री आसूमल एण्ड क०, जोधपुर
३२. श्री पुखराजजी लोढा, जोधपुर
३३. श्रीमती सुगनीबाई W/o श्री मिश्रीलालजी साह, जोधपुर
३४. श्री बच्छराजी सुराणा, जोधपुर
३५. श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर
३६. श्री देवराजजी लाभचदजी मेहतिया, जोधपुर
३७. श्री कनकराजजी भदनराजजी गोलिया, जोधपुर
३८. श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टाटिया, जोधपुर
३९. श्री मांगीलालजी चोरडिया, कुचेरा

४०. श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई
 ४१. श्री ओकचदजी हेमराजजी सोनी, दुर्ग
 ४२. श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास
 ४३. श्री घीसूलालजी लालचदजी पारख, दुर्ग
 ४४. श्री पुखराजजी बोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट क.)
 जोधपुर
 ४५. श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना
 ४६. श्री प्रेमराजजी मीठालालजी कामदार,
 बैंगलोर
 ४७. श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्स, जयपुर
 ४८. श्री लालचदजी मोतीलालजी गादिया, बैंगलोर
 ४९. श्री भवन्लालजी नवरत्नमलजी साखला,
 मेट्टूपालियम
 ५०. श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली
 ५१. श्री आसकरणजी जसराजजी पारख, दुर्ग
 ५२. श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई
 ५३. श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता,
 मेडतासिटी
 ५४. श्री घेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर
 ५५. श्री मागीलालजी रेखचदजी पारख, जोधपुर
 ५६. श्री मुन्नीलालजी मूलचदजी गुलेच्छा, जोधपुर
 ५७. श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर
 ५८. श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता
 सिटी
 ५९. श्री भवरलालजी रिखचदजी नाहटा, नागौर
 ६०. श्री मागीलालजी प्रकाशचन्दजी रूणवाल, मैसूर
 ६१. श्री पुखराजजी बोहरा, पीपलिया कला
 ६२. श्री हरकचदजी जुगराजजी बाफना, बैंगलोर
 ६३. श्री चन्दनमलजी प्रेमचदजी मोदी, भिलाई
 ६४. श्री भीवराजजी बाघमार, कुचेरा
 ६५. श्री तिलोकचदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर
 ६६. श्री त्रिजयलालजी प्रेमचदजी गुलेच्छा,
 राजनादगाँव
 ६७. श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई
 ६८. श्री भवरलालजी डूगरमलजी काकरिया,
 भिलाई
 ६९. श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देशलहरा, भिलाई
 ७०. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावकसघ,
 दल्ली-राजहरा
 ७१. श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी बाफणा, ब्यावर
 ७२. श्री गगारामजी इन्द्रचदजी बोहरा, कुचेरा
 ७३. श्री फतेहराजजी नेमीचदजी कर्णावट, कलकत्ता
 ७४. श्री बालचदजी धानचन्दजी भरट,
 कलकत्ता
 ७५. श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर
 ७६. श्री जवरीलालजी शातिलालजी सुराणा,
 बोलारम
 ७७. श्री कानमलजी कोठारी, दादिया
 ७८. श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली
 ७९. श्री माणकचदजी रतनलालजी मुणोत, टगला
 ८०. श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, ब्यावर
 ८१. श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गौहाटी
 ८२. श्री पारसमलजी महावीरचदजी बाफना, गोठ
 ८३. श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल,
 कुचेरा
 ८४. श्री मागीलालजी मदनलालजी चोरडिया, भैरुद
 ८५. श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा
 ८६. श्री घीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी
 कोठारी, गोठन
 ८७. श्री सरदारमलजी एण्ड कम्पनी, जोधपुर
 ८८. श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा,
 जोधपुर
 ८९. श्री घुखराजजी कटारिया, जोधपुर
 ९०. श्री इन्द्रचन्दजी मुकनचन्दजी, इन्दौर
 ९१. श्री भवरलालजी बाफणा, इन्दौर
 ९२. श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर
 ९३. श्री बालचन्दजी अमरचन्दजी मोदी, ब्यावर
 ९४. श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भडारी, बैंगलौर
 ९५. श्रीमती कमलाकवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री
 स्व पारसमलजी ललवाणी, गोठन
 ९६. श्री अखेचदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता
 ९७. श्री सुगनचन्दजी संचेती, राजनादगाँव

९८. श्री प्रकाशचन्दजी जैन, नागौर
 ९९ श्री कुशलचन्दजी रिखबचन्दजी सुराणा,
 बोलारम
 १०० श्री लक्ष्मीचन्दजी अशोककुमारजी श्रीश्रीमाल,
 कुचेरा
 १०१. श्री गूढमलजी चम्पालालजी, गोठन
 १०२ श्री तेजराजजी कोठारी, मागलियावास
 १०३ सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास
 १०४ श्री अमरचन्दजी छाजेड, पादु बडी
 १०५. श्री जुगराजजी धनराजजी बरमेचा, मद्रास
 १०६. श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास
 १०७ श्रीमती कंचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास
 १०८ श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी,
 कुशलपुरा
 १०९ श्री भवरलालजी मागीलालजी बेताला, डेह
 ११०. श्री जीवराजजी भवरलालजी चोरडिया,
 भेरू दा
 १११. श्री मागीलालजी क्षातिलालजी रूणवाल,
 हरसोलाव
 ११२ श्री चादमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर
 ११३ श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर
 ११४ श्री भूरमलजी दुलीचन्दजी बोकडिया, मेडता
 सिटी
 ११५ श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली
 ११६. श्रीमती रामकुवरबाई धर्मपत्नी श्री चादमलजी
 लोढा, बम्बई
 ११७. श्री मागीलालजी उत्तमचन्दजी बाफणा, बंगलोर
 ११८ श्री साचालालजी बाफणा, श्रीरगाबाद
 ११९. श्री भीखमचन्दजी माणकचन्दजी खाबिया,
 (कुडालोर) मद्रास
 १२० श्रीमती अनोपकुवर धर्मपत्नी श्री चम्पालालजी
 सघवी, कुचेरा
 १२१ श्री सोहनलालजी सोजतिया, थावला
 १२२ श्री चम्पालालजी भण्डारी, कलकत्ता
 १२३ श्री भीखमचन्दजी गणेशमलजी चौधरी,
 धूलिया
 १२४ श्री पुखराजजी किशनलालजी तातेड,
 सिकन्दराबाद
 १२५ श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी कटारिया
 सिकन्दराबाद
 १२६ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ,
 बगडीनगर
 १२७. श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी,
 बिलाडा
 १२८. श्री टी. पारसमलजी चोरडिया, मद्रास
 १२९ श्री मोतीलालजी आसूलालजी बोहरा
 एण्ड कं., बंगलोर
 १३० श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड □□

